

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Tutoría: Violencia de la escritura en Mauricio Wacquez

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Tutorship: Violence of writing in Mauricio Wacquez

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

--

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

--

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Esta tutoría tiene como objetivo indagar el tratamiento de la violencia y las relaciones sexo-afectivas en la trilogía del exilio de Mauricio Wacquez: *Paréntesis* (1975), *Frente a un hombre armado* (1981) y *Ella o el sueño de nadie* (1983). La escritura de Wacquez opone resistencia a la transparencia y demarcación tanto en el plano de la narración como en la configuración de los personajes y sus conflictos. Dicha resistencia exhibe la pretensión de poner en crisis cierto concepto esencialista de identidad para potenciar la multiplicidad de posibilidades de sentido que ofrecen el enrevesamiento de sus tramas, las sucesivas metalepsis y la irrupción constante de metamorfosis en sus relatos.

De tal suerte, este curso busca analizar en dichas novelas la *violencia de su escritura*, concepto que hace referencia no a la particular representación de agresión, sino más bien a “la encarnación de la violencia en el lenguaje que la refiere”. En consecuencia, esta tutoría, atenderá a los cruces alegóricos entre violencia, erotismo y sexualidad puestos en obra mediante una escritura neobarroca.

Se espera así, en definitiva, reflexionar acerca de la dimensión política que anima de sentido a la trilogía de novelas de Wacquez y proponer una relación con el contexto histórico en que fueron producidas.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Revisar antecedentes filosóficos sobre la violencia en diferentes órdenes (político, sexual, cultural, etc.): Butler, Segato, Zizek.
2. Reflexionar la relación entre violencia, escritura, alegoría y representación: Feral, Benjamin, Nancy.
3. Examinar categorías y operaciones del neobarroco latinoamericano para juzgar su pertinencia en el análisis de la escritura de Wacquez.
4. Analizar la trilogía del exilio de Mauricio Wacquez a la luz del concepto de violencia de la escritura y elaborar una tesis acerca de su dimensión política en el marco de su contexto producción.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. El concepto de violencia: Butler, Segato, Zizek.
2. Escritura, alegoría y representación: Nancy, Benjamin, Feral.
3. Neobarroco: Sarduy y Rojas.
4. Violencia de la escritura: Rojas.
5. Violencia, sexo y política en Mauricio Wacquez.

10. METODOLOGÍA

Reuniones periódicas (presenciales o telemáticas) de análisis y discusión de los textos incluidos en la bibliografía.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Un informe final correspondiente a los objetivos y la bibliografía del programa. Este producto constituirá el principal antecedente teórico para la elaboración del proyecto de tesis.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Escritura – violencia – representación – política

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Benjamin, W (2012). *El origen del «Trauerspiel» alemán*. Trad. Alfredo Brotons. Madrid: Abada Editores.

Butler, J. (2006). *Precarious life: The powers of mourning and violence*. Londres: Verso.

Feral, J. (2016). *Teatro y violencia ¿Una mediación imposible?* Santiago: Frontera Sur.

Kristeva, J (2004). *Poderes de la perversión*. México: Siglo XXI Editores.

Mbembe, A. (2011). *Necropolítica seguido de Sobre el gobierno privado indirecto*. Tenerife: Melusina.

Nancy, J. L. (2006). *La representación prohibida seguido de La Shoah, un soplo*. Buenos Aires: Amorrortu.

Rojas, S. (2017). *Escribir el mal. Literatura y violencia en América Latina*. Santiago: Cuadro de tiza ediciones.

Rojas, S. (2010). *Escritura neobarroca*. Santiago: Palinodia.

Sarduy, S. (1987). *Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Segato, R. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*.

Wacquez, M. (1975). *Paréntesis*. Barcelona: Barral.

Wacquez, M. (1981). *Frente a un hombre armado*. Barcelona: Montesinos.

Wacquez, M. (1983). *Ella o el sueño de nadie*. Barcelona: Tusquets.

Zizek, S. (2009). *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Barcelona: Paidós.



15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

--

16. RECURSOS WEB

Entrada sobre Mauricio Wacquez en memoriachilena: http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3609.html
--

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Sergio Rojas Contreras
