

MAQUETA DE PRELLENADO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Tutoría: Barroco y neobarroco en Chile

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Baroque and neobaroque in chile

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

12

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El propósito formativo de este curso es acercar a él/la estudiante a las formaciones escriturales, literarias y culturales barrocas y neobarrocas que

florece en América en el siglo XX. Asimismo, busca desarrollar en él/la estudiante la capacidad de realizar proyectos de investigación que culminen en un trabajo final de largo aliento, esto es, su tesis doctoral. En relación con lo anterior, la tutoría comprende la revisión de los principales sistemas teóricos y poéticos que han dado lugar a los conceptos de barroco y neobarroco latinoamericanos. Asimismo, se focalizará en el análisis de las más significativas obras literarias neobarrocas producidas a partir de los años sesenta en adelante. La tutoría busca incentivar la reflexión sobre las relaciones entre obras barrocas y neobarrocas y su contexto artístico y cultural. En la perspectiva de los aportes teóricos y creativos anteriormente mencionados, se instalará la pregunta por la existencia de rasgos neobarrocos en la producción poética y narrativas de autores chilenos contemporáneos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Comprender la especificidad de los distintos sistemas poéticos del Barroco Latinoamericano del siglo XX: "Barroco Americano"; Neobarroco y variaciones del Cono Sur.
2. Sistematiza la pregunta por el Neobarroco en Chile.
3. 3. Producir un informe final escrito en el que reflexiona sobre los principales temas y problemas que estructuran la cuestión del Barroco".

9. SABERES / CONTENIDOS

- Revisión histórica de "la cuestión del barroco".
- José Lezama Lima: sistema poético-histórico, imagen y paisaje.
- Haroldo de Campos: *Galaxias*.
- Revisión histórica de "la cuestión del neobarroco".
- Severo Sarduy: el reino de los simulacros.
- Néstor Perlongher: el neobarroco y el "misticismo sin Dios".
- Roberto Echavarrén: modernismo y neobarroco, el lujo del lenguaje.
- Barroco chileno de la primera mitad del s.XX: Pablo de Roka
- Neobarroco chileno: José Donoso, Mauricio Wacquéz, Diamela Eltit, Gonzalo Muñoz, Javier Bello, Tomás Harris, Maquieira, Soledad Fariña, Marina Arrate, Pablo de Jolly.



- Artificialidad manierista y neobarroco: la pregunta por la naturaleza y el paisaje.
- Marosa de Giorgio: erotización de la naturaleza.

10. METODOLOGÍA

- Reuniones de trabajo semanales y discusión de avances de investigación.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Entrega de informe final

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 100%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Barroco; Neobarroco; Poesía chilena

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Lezama Lima, José. *El Reino de la Imagen*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1981.
- _____. *La expresión americana*. Santiago: Universitaria, 1969.
- _____. *Introducción a los vasos órficos*. Barcelona: Seix Barral, 1971.
- _____. *Confluencias*. La Habana. Cuba: Letras Cubanas, 1988.
- Calabrese, Omar. *La Era Neobarroca*. Madrid: Cátedra, 1999.

De RokhaPablo.

-Kristeva, Julia. *Poderes de la perversión*. México: Siglo XXI Editores, 2000.

-Perlongher, Néstor. "Caribe Transplatino. Introducción a la poesía neobarroca cubana y rioplatense". En: *Prosa Plebeya. Ensayos 1980-1992*. Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L, 1997.

- Sarduy, Severo. *Ensayos generales sobre el Barroco*. Buenos Aires: FCE, 1987.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alonso, Dámaso y Bousoño, Carlos. *Seis calas en la expresión literaria española*. Madrid: Gredos, 1979.

Barthes, Roland. "El placer del texto". En: *El placer del texto*, seguido por Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France, pronunciada el 7 de enero de 1977. México D. F.: Siglo Veintiuno, 1987.

_____. *Fragmentos de un discurso amoroso*. México D. F.: Siglo Veintiuno, 1996.

_____. *Mitologías*. México D. F.: Siglo Veintiuno, 1980.

Barceló, Joaquín. "La función cognoscitiva de la metáfora en la retórica antigua" en, *Boletín de Filología*, U. de Chile, vol. I, tomo XXXI, pp, 1980-1981, 97-110.

Blanchot, Maurice. *La escritura del desastre*. Caracas: Monte Ávila, 1990.

Baudrillard, Jean. *Cultura y Simulacro*. Barcelona: Kairós, 2002.

_____. *La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos*. Barcelona: Anagrama, 2001.

_____. *El otro por sí mismo*. Barcelona: Anagrama, 1994.

Benjamin, Walter. *El origen del drama barroco alemán*. Madrid: Taurus, 1990.

Braun, Eliezer. *Caos, fractales y cosas raras*. México D. F.: FCE, 1996.

Burkhardt, Jakob. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Buenos Aires: Losada, 1952.

Cangi, Adrián. *Lúmpenes, Peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*.

Castelli, Enrico. *De lo demoníaco en el arte*. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1963.

- Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media Latina*. México D. F.: FCE, 1966.
- Chiampi, Irleamar. *Barroco y Modernidad*. México: FCE, 2000.
- D'Ors, Eugenio. *Lo Barroco*. Madrid: Editorial Aguilar, s/f.
- Dällenbach, Lucien. *El relato especular*. Madrid: Visor, 1991.
- Deleuze, Gilles. *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona: Paidós, 1989.
- _____. "El simulacro y la filosofía antigua". En: *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós, 1994, pp. 255-280.
- _____. "Introducción: repetición y diferencia". En: *Diferencia y Repetición*. Gijón: Júcar, 1988.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *Rizoma*. Valencia: Pre-textos, 1997.
- Derrida, Jacques. "La *Différance*". En: *Teoría de conjunto*. Barcelona: Seix Barral, 1971. (Selección de artículos de la revista *Tel Quel*).
- Eco, Umberto. *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona: Lumen, 1988.
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores Argentina, 2003.
- González Echavarría, Roberto. *La ruta de Severo Sarduy*. Madrid: Fundamentos, 1986.
- Guillén, Claudio. *El primer siglo de Oro. Estudios sobre género y modelos*. Barcelona: Crítica, 1988.
- Hatzfeld, Helmut. *Estudios sobre el Barroco*. Madrid: Gredos, 1973.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1962.
- _____. *El Manierismo, crisis del Renacimiento*. Madrid: Guadarrama, 1965.
- _____. *Literatura y Manierismo*. Madrid: Editorial Guadarrama, 1969.
- Kuhnheim, Hill. "La promiscuidad del significado: Néstor Perlongher". En: *Revista Iberoamericana*, vol. LXV, nº 187, abr./jun. 1999, 281-292.
- Le Guern, Michel. *La metáfora y la metonimia*. Madrid: Cátedra, 1976.
- Manrique Jorge Alberto. *Una visión del arte y de la historia*. México: UNAM, 2001.
- Marchant, Patricio. "Discurso contra los ingleses". En: *Escritura y temblor*. Santiago: Cuarto Propio, 2000.
- Orozco, Emilio. *Manierismo y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1975.
- _____. *Introducción al Barroco*. Granadas: Ediciones de la Universidad de Granada, 1988.
- Rivano, Juan. *Perspectivas sobre la metáfora*. Santiago: Universitaria, 1986.

Serres, Michel. "Condiciones epistemológicas. La observación y los simulacros". En: *El nacimiento de la física en el texto de Lucrecio. Caudales y turbulencias*. Valencia: Pre-textos, 1994, pp. 125-131.

Tapié, Víctor. *Barroco y Clasicismo*. Madrid: Cátedra, 1981.

_____. *El Barroco*. Madrid: Cátedra, 1981.

Todorov, Tzvetan. *Teoría del símbolo*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1993.

Wardroper, Bruce. "Siglos de Oro: Barroco", en: Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, vol. III, 1980.

Vico, Giambattista. *Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza común de las naciones*, traducción y prólogo de José Carner. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Aneschi, Luciano. La idea del barroco. Estudios sobre un problema estético. Madrid: Tecnos, 1991.

D'Ors, Eugenio. *Lo Barroco*. Madrid: Editorial Aguilar, s/f.

Hatzfeld, Helmut. *Estudios sobre el Barroco*. Madrid: Gredos, 1973.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1962.
_____. *El Manierismo, crisis del Renacimiento*. Madrid: Guadarrama, 1965.

_____. *Literatura y Manierismo*. Madrid: Editorial Guadarrama, 1969.

Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona : Ariel, 1980.

_____. Los hijos del limo.

_____. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. Barcelona: Seix Barral, 1990. (selección).

Ricoeur, Paul. *La metáfora viva*. Buenos Aires: Megápolis, 1977.

Weisbach, Werner. *Barroco: Arte de la Reforma*. Madrid: Espasa-Calpe, 1948.

Wölflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Espasa Calpe, 1952.

16. RECURSOS WEB

