



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario de Tesis.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Dissertation Seminar.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos.

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

8 horas.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Apoyar a los y las estudiantes en la preparación de su proyecto de tesis doctoral.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Discutir algunos supuestos metodológicos de la investigación en literatura.
2. Apoyar el proceso de formulación del proyecto de tesis doctoral de los estudiantes: a) definir un tema y un problema de investigación individual; b) elaborar un objetivo general y objetivos específicos de investigación; c) plantear una hipótesis; d) desarrollar un marco teórico-metodológico; e) desarrollar una discusión bibliográfica, teórica y temática; f) proponer un plan de capítulos; g) elaborar un cronograma de etapas de investigación y realización de la tesis (carta Gantt); h) redactar el proyecto; i) redactar la carta de solicitud de examen.
3. Conocer algunas herramientas tecnológicas para la investigación en humanidades: bases de datos, software, uso de bibliotecas, etcétera.
4. Conocer las discusiones relevantes del oficio de la investigación en literatura.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Análisis de proyectos de investigación en humanidades.
2. La investigación en literatura.
 - a. Enfoques y perspectivas.
 - b. El proyecto de investigación: planteamiento del problema, elaboración de la hipótesis, establecimiento del objetivo general y de objetivos específicos, establecimiento del marco teórico y discusión bibliográfica.
3. La evaluación de tesis (criterios y pautas).

10. METODOLOGÍA

1. Análisis y discusión de abordajes metodológicos en humanidades y en los estudios literarios.
2. Análisis y discusión de los proyectos elaborados por los estudiantes durante el desarrollo del seminario.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará el proyecto de tesis presentado por el estudiante de acuerdo con los criterios discutidos en clase.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: sin examen final.

OTROS REQUISITOS: no hay.

13. PALABRAS CLAVE

Método, metodología, teoría, trabajo científico

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Álvarez, Ignacio. "Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios". *Academia.edu*, http://www.academia.edu/1746206/Leer_analizar_interpretar_juzgar_cuatro_operaciones_basicas_de_los_estudios_literarios.

Dalmaroni, Miguel. *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica*. Ediciones UNL, 2020.

Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Gedisa, 1999.

Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández y María del Pilar Baptista. "El proceso de la investigación cualitativa". *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill, 2010, pp. 361-542.

Mardones, J. M. y N. Ursúa. "Filosofía de las ciencias humanas y sociales. Nota histórica de una polémica incesante". *Filosofía de las ciencias humanas y sociales. Materiales para una fundamentación científica*. Editorial Fontamara, 1982, pp. 15-38.

Martínez Bonati, Félix. *La ficción narrativa: su lógica y ontología*. LOM, 2001.

Nava Preciado, José María y Ana Cecilia Valencia Aguirre. "Investigar en el campo de las humanidades, la construcción de una tesis". *Protrepis. Revista de Filosofía*, núm. 13, noviembre de 2017- abril de 2018, pp. 43-56.

Programa de Doctorado en Literatura, Universidad de Chile. "Criterios para la



evaluación de tesis de Doctorado en Literatura”. 2016.
Programa de Doctorado en Literatura, Universidad de Chile. “Formato para la presentación de proyectos de tesis de Doctorado en Literatura”. 2017.
Programa de Doctorado en Literatura, Universidad de Chile. “Pautas para la evaluación de tesis de Doctorado en Literatura”. 2015.
Rojo, Grínor. “De la crítica y el ensayo”. *Las armas de las letras. Ensayos neoarielistas*. LOM, 2008.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria se dará a conocer durante el curso, según las necesidades de los proyectos presentados.

16. RECURSOS WEB

Bases de datos de acceso exclusivo y libre

MLA International Bibliography

ProQuest Research Library: Literature & Language JSTOR Arts & Sciences I, II, IV y VII

DIALNET (España) Persée (Francia)

ProQuest Dissertations & Thesis SCielo

Scopus Latindex

ISI – Web of Science

Repositorio académico de la Universidad de Chile