PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Tutoría: Espacios de transformaciones del imaginario: Comunidades andinas en la conquista, hechicería, brujos y magia.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Spaces of transformations of the imaginary: Andean communities in the conquest, sorcery, sorcerers and magic.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

28,5

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

114

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar las transformaciones de la religiosidad andina producidas por el proceso de evangelización hispana en los siglos XVI-XVIII poniendo el acento en coyunturas y en la apropiación del cristianismo por las sociedades andinas.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1.- Estudiar críticamente la literatura especializada y las herramientas conceptuales que proveen.

2.- Conocer, entender e interpretar la documentación generada por los concilios y otros documentos eclesiásticos en relación a la orientación evangélica de la iglesia colonial en las parroquias andinas.

3.- Aproximarse a los procesos generales que configuraron el contexto sociohistórico del período en estudio, identificando aquellas coyunturas y actores sociales que dinamizaron los ámbitos regionales y locales.

4.- Se prestará especial interés a la evangelización inicial del siglo XVI, los procesos de extirpación del siglo XVII y a las transformaciones culturales y simbólicas del siglo XVIII, así como durante las rebeliones indígenas.

5.- Comprender que las parroquias se constituyeron en espacios de negociación y conflictos, entre las comunidades y el clero, pero también en lugares de memorias, sacralidades y de reproducción de pautas identitarias.

6.- Preparar para el seminario de grado

9. SABERES / CONTENIDOS

Se propone construir un esquema de inteligibilidad histórica en torno a la vida colonial de las parroquias y/o doctrinas indígenas en América, las políticas estatales y eclesiásticas y las relaciones entre diversos sujetos (eclesiásticos, civiles, étnicos y locales). Enfocando el estudio en aspectos ligados a lo simbólico y a la construcción del imaginario colonial. Elementos como la evangelización son fundamentales para entender el contexto del imaginario del siglo XVI, pero además se introducirán aspectos esenciales del mundo indígena, que plantean el problema central del curso.

10. METODOLOGÍA

El seminario de grado seguirá la metodología de un seminario de investigación, donde los estudiantes harán exposiciones clase a clase de lecturas indicadas por el profesor, las cuales serán discutidas en conjunto por el grupo curso. La idea es combinar lecturas de obras secundarias escritas por especialistas con la de fuentes históricas relevantes para construir en

conjunto una visión del problema y su periodificación. Se trata de enfatizar la historicidad de los problemas religiosos y la variedad de la comprensión de los mismos en el tiempo y espacio, así como dentro de los propios grupos locales. Durante el seminario los estudiantes deberán identificar un problema en torno al cual deberán escribir sus trabajos finales.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El 50 % de la calificación es producto de los trabajos expuestos en el semestre y de la participación en clase, por lo cual el seminario exige asistencia. El 50% restante corresponde a la calificación del informe final.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistir a un 80% de las clases y aprobación de la tutoría con una nota mínima de 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Hechicería, Brujos, Colonia, etc.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

No existe, se irá viendo clase a clase según avanza el seminario.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1) Abercrombie, T. A. (2006). *Caminos de la memoria y del poder.* La Paz: La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos.

2) Baschet, J. (2009). *La civilización feudal. Europa del año mil a la colonización de América.* México: Fondo de Cultura Económica.

3) Cieza de León, P. (2015 [1540 - 1550]). *Crónica del Perú. El Señorío de los Incas.* (F. Pease, Ed.) Caracas: Ayacucho.

4) Fernández, G. (2006). Kharisiris de Agosto en el altiplano Aymara de Bolivia. *Revista Chungara de Antropoligía Chilena*, 51-62.

5) Fernández, G. (2014). Comer en el aquelarre: Entre lo sublime y lo repugnante. Una perspectiva tranatlántica. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 95 - 112.

6) Fernández, G. (2015). Diablo y Ch'amakani: Antropofagia simbólica y Maleficio en el Altiplano Aymara de Bolivia. *Chungará*, 157 - 165.

7) Grunzinski, S. (2016). *La colonización de lo Imaginario.* Edición Electrónica: Fondo de Cultura Económica.

8) Inostroza, X. (2018). Evangeliación y ritualidad católica en poblados indígenas: Doctrina de Belén, Virreinato del Perú. *Boletín de la academia chilena de la historia*, 35-65.

9) Jordá, R. G. (2019). Sacrificios humanos en el mundo moche: una nueva mirada a la iconografía y a los hallazgos arqueológicos . *Quingnam*, 83-132.

10) LeGoff, J. (2008). *Lo maravilloso y lo cotidiano en el occidente medieval.* Barcelona: Gedisa editorial.

11) MacCormack, S. (1991). *Vision an imagination in early colonial Peru.* Princeton, New Jersey: Princeton University.

12) Martínez, G. (2015). Sobre Brujos y Lik'ichiris: La creación cultural del horror. *Boletín del museo chileno de arte precolombino*, 91-113.

13) Pagden, A. (1988). *La caída del Hombre Natural.* Madrid: Alianza Editorial.

14) Rubiés, J. P. (2008). Imagen mental e imagen artística en la representación de los pueblos no europeos. En J. P. Rubiés, *La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna* (págs. 327 - 357). Madrid: Editorial Hispánica.

16. RECURSOS WEB

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Jorge Hidalgo Lehuedé