PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Tutoría: La ontología de la carne y el movimiento en las fenomenologías de Maurice Merleau-Ponty, Jan Patočka y Henri Maldiney.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The Flesh's and Mouvement's Ontology in Maurice Merleau-Ponty's, Jan Patočka's and Henri Maldiney's Phenomenology

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Abordar los problemas fenomenológicos de la "carne" (*chair*) y el "movimiento" a partir de las propuestas filosóficas desarrolladas por Maurice Merleau-Ponty, Jan Patočka y Henri Maldiney.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Estudiar los problemas fenomenológicos de la "carne" (*chair*), la "corporalidad" y el "movimiento" a partir de las propuestas filosóficas de Maurice Merleau-Ponty, Jan Patočka y Henri Maldiney.
2. Identificar los puntos de encuentro, así como las posibles divergencias, entre las propuestas de estos pensadores.
3. Evaluar la importancia que tienen estas propuestas filosóficas para la comprensión de los problemas fenomenológicos de la afectividad y la vulnerabilidad.

4. Elaborar un informe de investigación de acuerdo a los saberes y contenidos abordados en el curso.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. La fenomenología husserliana del cuerpo (*Leib*) como antecedente de la ontología merleau-pontiana de la carne (*chair*).

2. Quiasmo, profundidad e invisibilidad en la fenomenología de Merleau-Ponty.

3. Cuerpo, movimiento e interioridad inobjetiva en la fenomenología de Jan Patočka.

4. De la carne (*chair*) a lo abierto (*ouvert*): la ontología fenomenológica de Henri Maldiney.

5. La afectividad (*Stimmung*) como exceso de la carne del mundo (*chair du monde*): los fundamentos páthicos de la motricidad y la espacialidad.

6. La estética de la existencia humana entre la individuación y la vulnerabilidad: movimiento, ritmo y alteridad.

10. METODOLOGÍA

La tutoría contempla reuniones quincenales ordenadas de acuerdo a un cronograma de lectura de los autores seleccionados. En las reuniones se discutirá en torno a los textos revisados mediante la elaboración de fichas de lectura, y además se formulará un problema de investigación que dará lugar a la redacción de un informe final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Sistematización de la investigación 40%
2. Elaboración de informe de investigación 60%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA 100%
NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0)*: 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Fenomenología; Cuerpo; Carne; Movimiento; Afectividad; Vulnerabilidad

14. BIBLIOGRAFÍA

-Husserl, E. (1989). *Chose et espace: Leçons de 1907*. Paris: Puf.
-Husserl, E. (2014). *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Libro Segundo: Investigaciones fenomenológicas acerca de la constitución*. Ciudad de México: Fondo de cultura económica.
-Maldiney, H. (2000). "Flesh and verb in the Philosophy of Merleau-Ponty". En: *Merleau-Ponty 's notion of flesh* (Evans, F. y Lawlor, L. Eds). Nueva York: SUNY. pp. 51-75.
-Maldiney, H. (2003). *Art et existence*. Paris: Klincksieck.
-Maldiney, H. (2010). *Ouvrir le rien, l'art nu*. Paris: Les belles lettres.
-Maldiney, H. (2007). *Penser l´homme et la folie*. Grenoble: Millon.
-Maldiney, H. (2012). *Regard, parole, espace.* Paris: Cerf.
-Merleau-Ponty, M. (1995). *Nature. Notes Cours du Collège de France.* Paris: Seuil.
-Merleau-Ponty, M (1964). *Le visible et l'invisible*. Paris: Gallimard.
-Merleau-Ponty, M. (1945). *Phénoménologie de la perception*. Paris: Gallimard.
-Patočka, J. (2020). *Interioridad y mundo. Manuscritos fenomenológicos de la Segunda Guerra*. Buenos Aires: SB.
-Patočka, J. (1998). *Papiers phénoménologiques*. Grenoble: Millon.
-Straus, E. (1963). *The Primary World of Senses*. New York: The Free Press of Glencoe.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Barbaras, R. (2018). "Finitude et vulnérabilité". En: *Vulnérabilité et empathie. Approches phénoménologiques*. Paris: Hermann Philosophie. pp. 47-62
-Bégout, B. (2020). *Le concept d'ambiance*. Paris: Seuil.
- De Gramont, J. (2014). "L'unique événement toujours recommencé". En: *Henri Maldiney: phénoménologie, psychiatrie, esthétique.* Rennes: Presses Universitaires de Rennes. pp. 39-52.
-Falcón, L. A. (Ed.). *La sombra de lo invisible: Merleau-Ponty 1961-2011*. Madrid: Eutelequia.
-Franck, F. (1981). *Chair et corps dans la phénoménologie de Husserl*. Paris: Minuit.
-Husserl, E. (2006). *Meditaciones cartesianas*. Buenos Aires: Tecnos.
-Jacquet, F. (2016). "Du sens du sentir: figures de l´être. Maldiney et Merleau-Ponty". *Philosophie*, n° 130, juin, pp. 72-93.
-Jacquet, F. (2013). "Naître du monde et naître au monde. Merleau-Ponty/Patočka". *Meta:Research in hermeneutics, phenomenology, and practical philosophy*, Vol 5, n°1, pp. 61-82.
-Jacquet, F. (2014). "Sentir et exister. Seul l'événement est à vivre". En: *Maldiney. Une singulière présence*. Paris: Les belles lettres. pp. 103-131.
-Lucero, J. (2018). "De la interioridad al Sum: la fenomenicidad inobjetiva en los manuscritos patočkianos de la Segunda Guerra como posibilidad de una fenomenología asubjetiva". *Escritos de Filosofía. Segunda Serie*., n°6, pp. 36-49.
-Mena, P. y Johnson F. (Eds.) (2021). *De la transpasibilidad: Henri Maldiney ante el*

acontecimiento de existir. Buenos Aires: SB.
-Merleau-Ponty, M. (2015). *L'Institution, la passivité. Notes de cours au Collège de France (1954-1955)*. Paris: Belin.
-Merleau-Ponty, M. (1960). Signes. Paris: Gallimard.
-Richir, M. (1983). *Le corps. Essai sur l'intériorité*. Paris: Hatier.
-San, E. (2012). "Corporéité et existence: Patočka, Merleau-Ponty, Maine de Biran". *Studia Phaenomenologica*., 12, n°1, pp. 133-156.

16. RECURSOS WEB

17. NOMBRE DEL/DE LA RESPONSABLE Y RUT

Claudia Gutiérrez Olivares
Rut: 11225748-9