

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Imagen, cuerpo, afectos

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Image, body, affections

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Al finalizar el presente curso los estudiantes reconocerán paradigmas del análisis de imágenes que superan la representación para centrarse en la materialidad, la medialidad y los afectos en las imágenes. Además, estarán familiarizados con diversas representaciones del cuerpo humano y las teorías de la afectividad ligada a los estudios visuales.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Conocer y aplicar diversas teorías visuales y de la corporalidad.

- Describir, comprender e interpretar imágenes dentro de redes de interpretación corporal
- Diseñar y aplicar una propuesta curatorial en función del cuerpo humano
- Crear secuencias de imágenes en función de ciertos afectos

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad 1: Imágenes y cuerpos, teorías necesarias

- Estudios visuales y la crítica a la visualidad des-encarnada
- W. J. T. Mitchell: no existen medios visuales y la plusvalía de las imágenes
- Afectos como organizadores de sujetos y objetos (Sara Ahmed, Alejandra Castillo)
- Agenciamiento, ensamblaje y cuerpo sin órganos: Deleuze y Guattari
- Visualidad háptica
- Iconofagia: cuerpos que consumen imágenes (Norval Baitello)

Unidad 2: Imágenes del cuerpo humano

- Cuerpo humano como representación: Jean Luc Nancy y Jacques Derrida
- El corazón como caso de estudio
- La herida del cuerpo

Unidad 3: Afectos, imágenes y sensaciones

- Giro afectivo y la política cultural de las emociones
- ¿Qué es lo que quieren las imágenes?
- Deseo en la imagen: el problema de la agencia
- Iconoclasia: el valor de las imágenes en su destrucción
- Imágenes que no quieren decir nada
- Imágenes realizadas para no ser vistas

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales*



en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

El curso se estructura a partir de clases expositivas por parte de la profesora en conjunto con debates y discusiones por parte de lxs estudiantes. Las lecturas son de carácter obligatorio, y por ello se evaluarán en una serie de talleres-seminario. Los talleres consisten en preguntas a responder en grupos de forma escrita. Se evaluará capacidad de comprensión y síntesis, crítica textual y expresión escrita.

Este curso consta de talleres-laboratorios donde lxs estudiantes escogerán imágenes en forma de secuencia/curatoría para investigar sobre las representaciones del cuerpo humano. Además, deberán escoger y trabajar con imágenes donde la interpretación no sea posible.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

2 Talleres de comprensión lectora 40%

1 Laboratorio sobre representaciones del cuerpo humano (selección de imágenes con sus interpretaciones históricas, presentación oral y escrito) 30%

1 Profundización del Laboratorio de imágenes con análisis de afecto (presentación oral y escrita) 30%

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Cultura visual, cuerpo, afectividad, historia de las imágenes

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

- Alloa, Emmanuel (2020). Pensar la imagen. Santiago: Metales Pesados.
- Ahmed, Sara (2019). La promesa de la felicidad. Buenos Aires: Caja Negra editora.



- Baitello, Norval (2008) La Era de la iconofagia. Ensayos de comunicación y cultura. España: ArCiBel Editores
- Bal, Mieke (2005). "El esencialismo visual y el objeto de los estudios visuales". Estudios Visuales: ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo, n°2, pp. 11-50.
- Castillo, Alejandra (2015). Imagen, cuerpo. Buenos Aires: Palinodia
- Deleuze, Gilles (2016). Francis Bacon. Lógica de la sensación. Buenos Aires: Arena Libros
- Derrida, Jacques. (2011). El tocar, Jean-Luc Nancy. Buenos Aires: Amorrortu.
- Didi-Huberman, Georges (2017). Gestos de aire y de piedra. Sobre la materia de las imágenes. Ciudad de México: Canta Mares.
- Freedberg, David (2009). El poder de las imágenes. Madrid: Cátedra
- Mitchell, W. J. T. (2005). "No existen los medios visuales". En José Luis Brea (ed.), Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal, pp. 17-26
- Mitchell, W. J. T (2005). "La plusvalía de la imagen", en *¿Qué quieren las imágenes?*. Barcelona: Sans Soleil Ediciones.
- Warburg, Aby (2010). Atlas Mnemosyne. Madrid: Akal.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Ahmed, Sara (2018). La política cultural de las emociones. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Belting, Hans (2005). Image, medium, body: a new approach to iconology. Critical Inquiry, vol 31, na2, pp. 302-319.
- Belting, Jans (2009). Imagen y culto. Una historia de la imagen antes de la era del arte. Madrid: Akal
- Castillo, Alejandra (2020). Adicta imagen. Adrogué: La Cebra.
- Elkins, James (2007) "Un seminario sobre la Teoría de la imagen". Estudios Visuales 7: 132-173
- Mitchell, W. J. T. (1986). Iconology: image, text, ideology. Chicago: The University of Chicago Press
- Morgan, David (2005). The Sacred Gaze. Religious visual culture in theory and practice.
- Nancy, Jean Luc. (2006) Noli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo. Madrid: Trotta Mínima.
- Panofsky, Erwin (2010). La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Fabula Tusquets.
- Rose, Gillian (2002). Visual Methodologies. An introduction to the

interpretation of visual materials. London: Sage Publications

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- Cápsulas documentales (desarrolladas por la docente)
- Corpus de imágenes (propias e investigación)
- Sistema Unificado de Registro de documentación (SURDOC, servicio nacional del patrimonio)
- Getty Images
- Google Arts & Culture Project
- Archivo Bello

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Lily Jiménez Osorio RUT: 16.126.145-9