

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

**En español:**

**Seminario: Visualidades a contrapelo, estrategias para una ofensiva sensible.**

Profesoras: Laura Lattanzi y Paula Arrieta

**En inglés: Visuals against the grain, strategies for a sensitive offense**

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Departamento de Teoría de las Artes
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	3 horas presenciales. 2 horas no presenciales.

<b>Número de Créditos SCT - Chile</b>	5 créditos.
---------------------------------------	-------------

**Propósito General del Curso**

Los seminarios constituyen espacios de estudio e investigación avanzada sobre temas disciplinares específicos o generales y tienen por objetivo consolidar la inscripción de los y las estudiantes en el campo disciplinar. El desarrollo de las actividades lectivas exige la participación activa de los y las estudiantes en el ámbito teórico y práctico concernido por los temas de estudio.

**Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso**

HISTORIA DEL ARTE C3. Aplicar los diversos enfoques y procedimientos de la Historia del Arte en el análisis y la interpretación crítica de objetos artístico-visuales con énfasis en aquellos que corresponden al periodo estudiado para fines de investigación y/o difusión en entornos académicos y de producción artística.

ESTÉTICA C3- Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinares con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias social.

INVESTIGACIÓN C1 - Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinares, y valorando la contribución original al conocimiento.

INVESTIGACIÓN C2. Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.

INVESTIGACIÓN C 3 Reconocer el potencial aporte del campo a la formulación y desarrollo de proyectos investigativos multidisciplinares con otros ámbitos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

Sub-competencias

E. 3.2 Reconociendo la prioridad de su acercamiento analítico a las producciones artísticas, considerando los ámbitos que les conciernen en relación a su contexto y proceso de producción. (Técnicos y tecnológicos, mediales, poéticos, estéticos y filosóficos).

H. 3.1 Analizando obras y lenguajes de manera integrada, reconociéndolas como fenómenos artísticos complejos que requieren diversas miradas disciplinares para su comprensión.

H. 3.2 Reflexionando de manera crítica sobre las creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, semánticos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y de elaboración formales.

I. 2.3 Difundiendo los procesos y resultados de investigación en la comunidad de pares e investigadora.

I.2.4 Distinguiendo y dominando formatos escriturales ensayísticos y científicos en la producción y difusión de los resultados e investigación.

I. 3.1 Reconociendo las particularidades del campo a la vez que sus potencialidades de integración teórica y metodológica.

I 3.2 Potenciando el conocimiento y formulación de objetos de estudio inter y transdisciplinares.

## Resultados de Aprendizaje

1. El/la estudiante construye una noción de visualidad a contrapelo a través de la relación bibliográfica y el análisis de obras visuales, audiovisuales, literarias, escénicas, etc.
2. El/la estudiante identifica procesos visuales que se proponen como estrategias sensibles contra los regímenes de visualidad dominantes.
3. El/la estudiante analiza prácticas artísticas que resisten los regímenes de visualidad dominantes desde el cruce de las teorías anticoloniales, feministas, subalternas, etc.
4. El/la estudiante desarrolla formas de escritura alternativas a la académica tradicional y ensaya relaciones entre texto e imagen, llevando a la práctica escritural y/o oral las teorías y autores propuestos por el curso.

## Saberes/Contenidos

1. Estrategias sensibles de lo común
2. El poder de ver
3. Imágenes de la destrucción
4. Cuerpos e identidades descentradas y expandidas
5. Algoritmos e imágenes digitales
6. Arte, archivo y memoria

## Metodología

Clases expositivas y discusión de textos y materiales. En cada sesión se discutirá un texto o casos de estudio. Los y las estudiantes participan de la discusión y preparan material para la sesión. Se realizarán conversatorios con invitados/as externos (artistas y/o investigadores).

## Evaluación

- Evaluación parcial: ejercicios para compartir en clase 40%
- Evaluación final: Presentación y trabajo escrito 60%

## Requisitos de Aprobación

Nota final igual o superior a 4,0

## Palabras Clave

Teoría de la visualidad, visualidades a contrapelo, ofensivas sensibles.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Haraway, Donna (2019). <i>Manifiesto cyborg</i>. Barcelona: Ibérica.</li> <li>- Hustvedt, Siri (2019). <i>La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres</i>. Barcelona: Seix Barral.</li> <li>- Meruane, Lina (2021). <i>Zona ciega</i>. Santiago: Penguin Random House.</li> <li>- Rancière, Jacques (2011). <i>El destino de las imágenes</i>. Buenos Aires: Prometeo Libros.</li> <li>- Steyerl, Hito (2014). <i>Los condenados de la pantalla</i>. Buenos Aires: Caja Negra.</li> <li>- Solnit, Rebecca (2019). "Abuela araña" en <i>Los hombres me explican cosas</i>. Buenos Aires: Fiordo.</li> <li>- Sontag, Susan (2003). <i>Ante el dolor de los demás</i>. Madrid: Suma de Letras.</li> <li>- Una utopía lesbofeminista. Las hijas del fuego, de Albertina Carri (2021). <i>La rabia</i>, Dossier #00, Abril 2021. Capítulo 03.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cvetkovich, Ann. (2003). <i>Un archivo de sentimientos</i>. Barcelona: Edicions Bellaterra.</li> <li>- Didi-Huberman, Georges (2014). <i>Pueblos expuestos, pueblos figurantes</i>. Buenos Aires: Manantial.</li> <li>- Downey, Anthony (comp.) (2019). <i>La primavera àbara y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el norte de África y Oriente Medio</i>. Buenos Aires: Ripio.</li> <li>- Haraway, Donna (2019). <i>Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno</i>. Bilbao: Consonni.</li> <li>- Hustvedt, Siri (2014). <i>El mundo deslumbrante</i>. Barcelona: Anagrama.</li> <li>- Mirzoeff, Nicholas (2016). "El derecho a mirar". IC, en <i>Revista Científica de Información y Comunicación</i> 13.</li> <li>- Mondzain, Marie-José (2016). <i>¿Pueden matar las imágenes?</i> Buenos Aires: Capital intelectual.</li> <li>- Preciado, Paul (2008). <i>Testo Yonqui</i>. Madrid: Espasa.</li> <li>- Sebald, W. G. (2010). <i>Sobre la historia natural de la destrucción</i>. Buenos Aires: La Página.</li> </ul>
<p>Películas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>There Will Be No More Night</i>, Éléonore Weber, 2020.</li> <li>- <i>Zama</i>, Lucrecia Martel, 2017.</li> </ul>	