

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Literatura Española I (Medieval)

AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA: 2015, segundo semestre

NIVEL A QUE CORRESPONDE: Primer año

CARÁCTER: Obligatorio

PROFESOR: Francisco Cuevas

AYUDANTE: Daniel Valenzuela

HORARIO: Martes y jueves 16.15-17. 45 hrs.

HORAS CRONÓLOGICAS SEMANALES: 3 horas

HORARIO DE ATENCIÓN DE ALUMNOS: Martes, de 12 a 13:30

PORCENTAJE MÍNIMO DE ASISTENCIA: 50%

DESCRIPCIÓN

El curso de Literatura Española I es un curso troncal correspondiente al área de Literatura Española, en el cual se proporcionan las bases de un conocimiento histórico y teórico de la literatura peninsular mediante la lectura, contextualización y revisión de la crítica correspondiente a las principales obras 'canónicas' de la literatura española medieval.

El fin de este curso es lograr un acercamiento comprensivo y un distanciamiento crítico a estas obras en su contexto histórico y cultural.

OBJETIVOS GENERALES

Presentar y analizar algunas de las obras literarias más importantes de la Edad Media en España, dentro de su tradición literaria y de su contexto histórico cultural. Interpretar la especificidad de la cultura española medieval a través del estudio de los distintos géneros literarios y obras pertenecientes a otras disciplinas artísticas (música, arte y arquitectura) que se contemplarán a lo largo del curso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A partir de una aproximación histórica a las obras 'canónicas' de la literatura española medieval y de la correspondiente literatura crítica, se espera preparar a los estudiantes para poder realizar lecturas personales de las obras que se estudian en este curso. Por otra parte, y como segundo objetivo específico de este curso, se propondrá a los estudiantes la lectura y discusión de temas relacionados con la cultura medieval en sus diferentes ámbitos, relacionándolos con problemas actuales de la escritura y la cultura contemporáneas.

CONTENIDOS

1. Historia Medieval: Conceptos generales. Historia de España. La cultura del Al-Andalus. El problema del 'otro' en la literatura española medieval.
2. Épica española medieval. Épica e historia. Función social de la épica. Técnicas narrativas. Épica europea y épica española. El Poema de Mio Cid, los fragmentos épicos, el romancero.
3. Lírica: La lírica y su función social en la Edad Media. Tópicos y tradición; poesía culta y popular, voces de la lírica medieval. Lírica europea y lírica española. Poesía hispanoárabe de las ruinas: la construcción de la imagen del 'otro'. De las jarchyas romances a la lírica de Jorge Manrique.
4. Relato medieval: Los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo. Creación y tradición de los relatos de milagros. Dogma moral y devoción medievales. El Conde Lucanor de Juan Manuel. Función social del cuento europeo en la Edad Media. Fuentes y tradiciones narrativas. Estructura del ejemplo. La moral de los ejemplos del Conde Lucanor.
5. El libro de Buen Amor de Juan Ruiz: Estructura y funciones de la obra. Teorías del amor. La cultura medieval, la sátira, la religión, el carnaval.
6. La Celestina de Fernando de Rojas: Discusión sobre el género de la Tragicomedia. Discusión del destino, el amor y la muerte, la magia y la seducción en el 'otoño de la Edad Media'.

METODOLOGÍA

Clases expositivas y dialógicas, lectura y comentario de textos e imágenes, discusión de la Bibliografía crítica, presentaciones audiovisuales realizadas por los estudiantes.

EVALUACIÓN

Modalidades y fechas

Los estudiantes realizarán dos controles de lectura y materia en clases (el primero, de las unidades 1 y 2; el segundo, de la unidad 3), una presentación audiovisual (unidad 4), elaborarán un ensayo crítico en clases (unidades 5 y 6) y deberán presentarse a un examen final obligatorio. Los controles parciales tendrán una ponderación de 60% y el examen final una ponderación de 40%.; la organización del trabajo, el uso de bibliografía y la proposición de una lectura personal en relación a los temas y texto elegidos serán de particular importancia para su evaluación. El examen será escrito y los estudiantes desarrollarán sus respuestas en torno a todas las unidades del curso.

CALENDARIO Primera evaluación: 13 de octubre, 2015. Prueba de las unidades 1 y 2.

Segunda evaluación: 5 de noviembre, 2015. Prueba de la unidad 3. Tercera evaluación: Del 12 al 19 de noviembre, 2015. Exposiciones unidad 4. Cuarta evaluación: 17 de diciembre, 2015. Ensayo Crítico unidades 5 y 6.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y OBLIGATORIA

Esta bibliografía es la que los estudiantes pueden encontrar actualmente en Biblioteca de la Facultad. Durante el curso se incentivará a los estudiantes en la búsqueda de una bibliografía actualizada.

FUENTES

Poesía de la Edad Media Española (Textos, historia, crítica). Publicaciones Especiales del Departamento de Literatura, Univ. de Chile, Santiago, 1997. 2 vols. (Cuaderno de literatura N° 8)

GÓNGORA, María Eugenia: Antología de la Poesía Medieval, Edit. Andrés Bello, Santiago, 1986.

MÚJICA, Bárbara: Edad Media. Antología de la literatura Española, Amanda Curry, John Wiley &

Son, Co. New York, 1991. El Poema de Mio Cid, ed. Ramón Menéndez Pidal, Espasa Calpe, Madrid, 1954. 3 vols.

— — — Versión Moderna de Pedro Salinas, Losada, Buenos Aires, 1972

— — — ed. Colin Smith, Cátedra, Madrid, 2005 (19ª ed.)

Canciones de Romances, ed. Rodríguez-Moñino, Castalia, 1967.

Flor Nueva de Romances Viejos, ed. Menéndez Pidal, Espasa Calpe, Madrid (Colección Austral N° 100).

Romancero General, en Biblioteca de Autores Españoles, tomos X y XVI.

MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino: Antología de poetas líricos, C.S.I.C., Madrid, 1944-45. 10 vols.

ALONSO, Dámaso y y José María Blecua: Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional, Gredos, Madrid, 1994.

SCHACK, Adolf Friedrich von: Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia, Ediciones Hiperión, Madrid, 1988.

MANRIQUE, Jorge: Obras Completas, ed. Augusto Cortina, Espasa Calpe, Madrid (Colección Austral N° 125).

BERCEO, Gonzalo de: Los Milagros de Nuestra Señora, varias ediciones.

Juan Manuel: El libro de los ejemplos del Conde Lucanor, varias ediciones.

RUIZ, Juan, Arcipreste de Hita: El libro de Buen Amor, varias ediciones.

ROJAS, Fernando de: La tragicomedia de Calixto y Melibea o La Celestina, varias ediciones.

LITERATURA CRÍTICA

a) Épica

ALONSO, Dámaso: "Estilo y creación en el Poema del Cid" (1941), en Obras completas, t. I. Gredos, Madrid, 1972, pp. 107-143.

ALVAR, Manuel, ed., Cantares de gestas medievales [Roncesvalles, Siete infantes de Lara, Cerco de Zamora, Rodrigo y el rey Fernando, La campana de Huesca], Porrúa, México, 1969 (Sepan Cuantos, 122).

ALVAR, Carlos y Alvar, Manuel, eds., Épica medieval española, Cátedra, Madrid, 1991 (Letras Hispánicas, 330).

CASTILLO, Rosa, ed., Leyendas épicas españolas. Prólogo de Enrique Moreno Báez. 5ª ed., Castalia, Valencia, 1976 (Otres Nuevos).

CHASCA, Edmund de: El arte juglaresco en el cantar del Mío Cid, Gredos, Madrid, 1972.

DODDIS, A., ed.: Estudios mimeografiados sobre el Poema del Cid, Universidad de Chile, Universitaria, Santiago de Chile, 1960.

HORRENT, Jules: Historia y poesía en torno al Cantar del Cid, Ariel, Barcelona, 1973.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: "Roncesvalles. Un nuevo cantar de gesta español del siglo XIII". Revista de Filología Española, IV (1917), pp. 105-204.

ZUMTHOR, Paul: La letra y la voz de la "literatura" medieval, Cátedra, Madrid, 1989.

b) Lírica

ASENSIO, Eugenio: Poética y realidad en el cancionero de la Edad Media. Gredos, Madrid.

DRONKE, Peter: La lírica en la Edad Media. Seix Barral, Barcelona, 1978.

GARCÍA GÓMEZ, Emilio: Las jarchas de la serie árabe en su marco. 2ª ed., Seix Barral, Madrid, 1965.

SALINAS, Pedro: Jorge Manrique, tradición y originalidad. Seix Barral, Barcelona, 1974.

SOLA-SOLÉ, Josep María: Corpus de poesía mozárabe. Hispam, Barcelona, 1973.

c) Gonzalo de Berceo

DUTTON, Brian (ed): "Vida de San Millán de la Cogolla, en G. de Berceo", Obras Completas, I, Tamesis, Londres, 1967.

GUILLÉN, Jorge: Lenguaje y poesía, Revista de Occidente, Madrid, 1972, (ver Cap. 1); también en RICO, Francisco: Historia y crítica de la Literatura Española. Tomo I, Edad Media. Ed. Crítica, Barcelona, 1980.

ROZAS, Juan Manuel: "Los Milagros de Berceo, como libro y como género". Universidad Nacional de Educación a Distancia

Nacional de Educación a distancia, Cádiz, 1976, pp 19-26.

WEBER DE KURLAT, Frida: "Notas para la cronología y la composición literaria de las vidas de Santos de Berceo". Nueva Revista de Filología Hispánica, XV, 1961, pp. 113-130.

d) Juan Manuel

AYERBE CHAUX, Reinaldo: El Conde Lucanor: materia tradicional y originalidad. Porrúa Turanzas, Madrid, 1975. Ver también F. Rico, op. cit., p. 202.

BARCIA, Pedro L.: Análisis de El conde Lucanor, Centro Editor de América Latina (Enciclopedia Literaria 27), Buenos Aires, 1978.

LIDA DE MALKIEL, María Rosa: "La individualidad de don Juan Manuel", en F. Rico, op. cit., p. 194.

MACPHERSON, Ian: "Los cuentos de un gran señor: La doctrina de El Conde Lucanor", en F. Rico, op. cit., p. 197

e) El Libro de Buen Amor

FERRARESI, Alicia C. de: De amor y poesía en la España medieval: prólogo de Juan Ruiz, El colegio de México (estudios de Lingüística y Literatura IV), México, 1976; ver también en F.

Rico, op. cit., p. 235.

LECOY, Félix: Recherches sur le Libro de Buen Amor de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, 2ª ed. con supl.

de A. D. Deyermond, Gregg International, 1974; ver también en F. Rico, op. cit. p.

228.

LIDA DE MALKIEL, María Rosa: Libro del Buen Amor, selección Losada, Buenos Aires, 1941, reimpreso Eudeba, Buenos Aires, 1973; ver también F. Rico, op. cit., p. 239.

SPITZER, Leo: En torno al arte del Arcipreste de Hita, Lingüística e Historia Literaria, Gredos, Madrid, 1955.

f) La Celestina

BATAILLON: "Tuteo, diálogo y aparte: de la forma al sentido" en F. Rico, op. cit., pp. 517-521.

CASTRO, Américo: "Hacia la novela moderna: voluntad de existir y negación de los marcos literarios en La Celestina" en F. Rico, op. cit., pp. 525-528.

GILMAN, Stephen: "La voz de Fernando de Rojas en el monólogo de Pleberio" en F. Rico, op. cit., pp. 521-525.

GREEN, Otis H.: "Amor cortés y moral cristiana de La Celestina" en F. Rico, op. cit., pp. 504-508.

LIDA DE MALKIEL, M. Rosa: "La originalidad artística de La Celestina" en F. Rico, op. cit., pp. 498-504.

MARAVALL, José Antonio: "Calisto y los criados: la desvinculación de las relaciones sociales" en F. Rico, op. cit., pp. 513-516.

RUSSEL, Peter E. "La magia de La Celestina" en F. Rico, op. cit., pp. 508-512.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ANDERSON, Bonnie y Judith Zinsser: Historia de las Mujeres. Una historia propia, Editorial Crítica, Barcelona, 1991.

ARIES, Ph. y George Duby: Historia de la vida privada, tomos 2,3 y 4. Taurus, Madrid, 1988.

BAJTINE, Mijail: "Carnaval y Literatura" En Revista Eco N° 129, vol. XXIII, 1971.

— — — : La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais.

Alianza Editorial, Madrid, 1989.

CASTRO, Américo: La realidad histórica de España, (varias ediciones)

CHEVALIER, Jean: Diccionario de los símbolos, Ed. Herder, Barcelona, 1988.

CIRLOT, Juan Eduardo: Diccionario de símbolos, Ed. Labor, Barcelona, 1985.

CURTIUS, E.R.: Literatura latina y Edad Media Europe, F.C.E. México, 1965.

DEYERMOND, Alan: Historia de la literatura Española. La Edad Media, Ariel, Madrid 1973.

DUBY, Georges et al.: Historia de las mujeres en Occidente, vols. III y IV, Taurus, Madrid, 1993.

ECO, Umberto et al.: La nueva Edad Media, Alianza Editorial, Madrid, 1974.

HUIZINGA, Johan: El Otoño de la Edad Media, Madrid, Alianza Editorial 1979.

JAUSS, Hans Robert. "Alteridad y modernidad de la literatura medieval". En: Rico, Francisco (coord.). Historia y crítica de la literatura española. Vol. 1 (primer suplemento). Barcelona, Crítica, 1991. 26- 35.

LÉVY PROVENÇAL y E. García Gómez: El siglo XI en 1ª persona (Memorias), Alianza Editorial, Madrid, 1980.

LE GOFF, Jaques: En busca de la Edad Media, Paidós Ibérica, 2003.

— — — : La Edad Media explicada a los jóvenes, Paidós Ibérica, 2007.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: Poesía juglaresca y juglares. Espasa Calpe, Madrid.

PROMIS, José: La conciencia de la realidad en la literatura Española (siglos XII - XVIII) Ed. Valparaíso.

RICO, Francisco, ed.: Historia y Crítica de la literatura española. Tomo I, Edad Media. De. Crítica, Barcelona, 1980.

RIQUER, Martin de: Los trovadores. 3 vols., Planeta, Barcelona.

RUIZ DOMENEC, J.E.: La memoria de los feudales. Argot, Barcelona, 1984.

VÀRVARO, Alberto: Literatura románica de la Edad Media. Ariel, Barcelona, 1983.

VOSSLER, Karl: Formas poéticas de los pueblos románticos. Ed. Losada, 1960.

ZUMTHOR, Paul: La letra y la voz de la "literatura" medieval. Cátedra, Madrid, 1989.

MATERIAL ONLINE:

a) FUENTES:

El Poema de Mio Cid (Tomo I): <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cantar-de-mio-cid-tomo-i--el-manuscrito-del-cantar-0/>

Transliteración y transcripción de Jarchas: www.jarchas.net

Obra de Alfonso X, El Sabio:
http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/alfonsoelsabio/pcuartonivel3599.html?conten=obra

<http://www.cantigasdesantamaria.com/index.html>

Obra Completa de Jorge Manrique (prólogo y vocabulario):
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/obra-completa--0/>

Los Milagros de Nuestra Señora (obra completa y estudio preliminar):
<http://books.google.cl/books?id=z1iMAuM2XPYC&printsec=frontcover&dq=los+milagros+de+nuestra>

[+se%C3%B1ora&source=bl&ots=wkreGDHLBT&sig=O8KM7248CSPrxVGAK3jTShcxnQ&hl=es&ei=SEO_TNmOlcGBIAf4wMjiBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum](http://books.google.cl/books?id=z1iMAuM2XPYC&printsec=frontcover&dq=los+milagros+de+nuestra+se%C3%B1ora&source=bl&ots=wkreGDHLBT&sig=O8KM7248CSPrxVGAK3jTShcxnQ&hl=es&ei=SEO_TNmOlcGBIAf4wMjiBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum)

[=9&ved=0CEUQ6AEwCA#v=onepage&q&f=false](http://books.google.cl/books?id=z1iMAuM2XPYC&printsec=frontcover&dq=los+milagros+de+nuestra+se%C3%B1ora&source=bl&ots=wkreGDHLBT&sig=O8KM7248CSPrxVGAK3jTShcxnQ&hl=es&ei=SEO_TNmOlcGBIAf4wMjiBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CEUQ6AEwCA#v=onepage&q&f=false)

El Conde Lucanor (obra completa, edición actualizada): <http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-conde-lucanor--0/>

El libro del buen amor (obra completa):

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/libro-del-buen-amor-manuscrito-de-alcala-la-real/>

La Celestina (obra completa, con notas): <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-celestina--1/>

b) ESTUDIOS:

Estudios sobre épica:

http://www.reescrituradelaaraucana.uchile.cl/?page_id=320 (Artículo de María Eugenia Góngora).

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-sorpresas-de-la-reactualizacin-la-pica-medieval-en-la-literaturaactual-de-alemania-austria-y-suiza-0/>

(Artículo de Ángel Repáraz)

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-verso-20-del-cantar-de-mio-cid/> (Artículo de Octavio Armand)

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/structural-and-stylistic-patterns-in-the-cantar-de-mio-cid/>

(Artículo de Alan Deyermond)

Estudios sobre Lírca:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-manuscritos-de-las-cantigas-como-se-elaboro-la-miniaturaalfonsi/>

(Artículo de Gonzalo Menéndez Pidal)

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/mara-jess-rubiera-y-sus-estudios-sobre-los-orgenes-de-las-jarchasromances-0/>

(Artículo de María Jesús Rubiera)

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-poetas-mayores-del-xv-santillana-mena-manrique/> (Artículo de Domingo Ynduráin)

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/alfonsoelsabio/ (Artículos de varios autores)

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/alfonsoelsabio/pcuartonivel1751.html?conten=enlaces (Artículos de varios autores)

Estudios sobre Gonzalo de Berceo:

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/gonzalodeberceo/pcuartonivel.jsp?conten=otrosestudios (Artículos de varios autores).

Estudios sobre Los Milagros de Nuestra Señora:

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12369418810169384098213/index.htm>

(Artículo de Juan Manuel Cacho)

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/lopezmorales/narradoresmilagrosberceo.htm> (Artículo de Humberto López Morales)

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/romeracastillo/generodelosmilagros.htm> (Artículo de José Romera)

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/buenosmalos.htm> (Artículo de Juana Campos)

Estudios sobre El Conde Lucanor:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/perspectivismo-en-el-conde-lucanor-0/> (Artículo de Mariano Baquero)

Estudios sobre El libro del Buen Amor:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-verso-869c-del-libro-de-buen-amor-0/> (Artículo de Emilio Alarcos)

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-cuento-del-hijo-del-rey-alcaraz-libro-de-buen-amor-128-41-entreorientes-y-occidente/>

(Artículo de María Jesús Lacarra)

Estudios sobre La Celestina:

http://www.cervantesvirtual.com/controladores/busqueda_facet.php?q=la+celestina&tab=t%C3%ADulo&vauthor=&vsubject=&vdate=&searchField=all&creatorid=&p=1 (Artículos de varios autores)

Contexto socio-histórico:

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/florilegio/alvarezpalenzuela/expansionordenesmonasticas.htm>

(Artículo de Vicente Álvarez)

c) APOYO AUDIOVISUAL:

Películas: El Cid (1961).

<http://gloria.tv/media/mYoc8rnSS93>

El libro del buen amor (1975).

<http://www.fulltv.com.ar/peliculas/el-libro-de-buen-amor.html>

La Celestina.

Documentales:

El Cid, leyenda e historia.

<http://www.youtube.com/watch?v=bqRE9wz34JE>

<http://www.youtube.com/watch?v=o551Y1ZqMME>

Jarchas.

<http://www.youtube.com/watch?v=Q4zE9vuB3Xs>

<http://www.youtube.com/watch?v=5QFDy3Gxnsc> (Seminario sobre jarchas)

Audio:

Música antigua española.

http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Educacion_Artistica/Musica/musica_antigua_espanola/La_musica_antigua_espanola/musica.html

Poesía Trovadoresca.

<https://www.youtube.com/watch?v=ijqNBpOU5Vs>

Romances del Cid, Joaquín Díaz.

<http://www.youtube.com/watch?v=-i9kUj7Kg1c&list=PL57BB62A51D15904B>

Romance de Gaiferos de Moltranbrán (s. XIII)

<https://www.youtube.com/watch?v=LBYhyawWWIY>

“Seigneurs sanchiez”. Teobaldo I de Navarra (s. XIII)

<https://www.youtube.com/watch?v=CQxf12iJYqo&feature=c4overview&list=UUTAfxK5EPJ1mNxJmFt6zMnA>

Romance La pérdida de Alhama: “Paseábase el rey moro”, Eduardo Panigua y Música Antigua.

<https://www.youtube.com/watch?v=ijRbmN-sn3g>

Jarcha cantada.

<http://www.youtube.com/watch?v=zDq-8BbLykc>

Cantigas de Santa María de Alfonso X, El Sabio.

http://www.naxos.com/catalogue/item.asp?item_code=8.553133

https://www.youtube.com/watch?v=56By5YVqP_0

“A que por muy gran fermosura”. Libro de cantigas de Alfonso X el Sabio (s. XIII)

<https://www.youtube.com/watch?v=7rqInrQcxA&list=UUTAfxK5EPJ1mNxJmFt6zMnA>

“Poemas de Alhambra”. Eduardo Panigua (Música andalusí, poemas de Ibn Zamrak)

https://www.youtube.com/watch?v=g_ux-2e1FG0

Lírica galaicoportuguesa: “Cántigas de Amigo”, Martín Códax (1230)

<https://www.youtube.com/watch?v=2v39kzKTgeo>

Romance del Conde Niño, interpretado por Paco Ibáñez

https://www.youtube.com/watch?v=a_C2BKNmbPU

Imágenes:

Colección de láminas de Alfonso X, El Sabio.

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/alfonsoelsabio/pcuartonivelaf34.html?conten=imagenes&pagina=imagenes8.jsp