



1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura Española Moderna y Contemporánea SECCIÓN 1

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Modern and Contemporary Spanish Literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4,5 hrs.

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los estudiantes demostrarán una conciencia crítica y estética en torno a la producción narrativa, lírica y teatral de los siglos XX y XXI, estableciendo las necesarias vinculaciones entre lo propiamente español, el resto de Europa y América.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Determinar contenidos y formas de los géneros y períodos estudiados.
- Analizar las obras más representativas de dichos géneros y períodos.

6. SABERES / CONTENIDOS

Primera Unidad: Narrativa

LA NARRATIVA DE LA GENERACIÓN DEL 98.

El concepto del novelar en las obras de Miguel de Unamuno y Pío Baroja.

LA GUERRA CIVIL Y LA ACTUAL NARRATIVA ESPAÑOLA: LITERATURA PENINSULAR Y PEREGRINA.

Camilo José Cela y Miguel Delibes: Narrativa de Posguerra.

Ramón J. Sender y Francisco Ayala como representantes del exilio.

Significado de Tiempo de silencio de L. Martín Santos.

Muestra de la actual narrativa española: Soldados de Salamina, de Xavier Cercas.

Segunda Unidad: Teatro. EL TEATRO DE LA GENERACIÓN DEL 98. El teatro innovador: Ramón María del Valle-Inclán y el esperpento

EL TEATRO DE LA GENERACIÓN DEL 27.

Federico García Lorca. Análisis de Bodas de sangre y La casa de Bernarda Alba.



LA DRAMATURGIA A PARTIR DE 1940.

El teatro del humor y del absurdo: Miguel Mihura y sus Tres sombreros de copa.

El teatro del exilio: Max Aub, Rafael Alberti, Alejandro Casona.

El teatro social de la Generación de los 50: Antonio Buero Vallejo y su

Historia de una escalera.

Nuevas tendencias del teatro contemporáneo (1960-2000).

Tercera Unidad: Lírica

LA POESÍA ANTERIOR AL 98.

Romanticismo tardío, Simbolismo y Modernismo.

Soledades, galerías, otros poemas (1907).

LA LÍRICA DE LA GENERACIÓN DE 1898.

Antonio Machado y Campos de Castilla (1912-1936).

LA GENERACIÓN DE 1914.

Juan Ramón Jiménez, de la poesía modernista a la poesía pura.

Análisis de Diario de un poeta recién casado (1917).

LA POESÍA DE LA GENERACIÓN O GRUPO DEL 27.

Orígenes, polémicas, integrantes, testimonios, poéticas.

Análisis de sus exponentes más representativos (Antología comentada de la Generación del 27).

La lírica de Federico García Lorca: desde Romancero Gitano hasta

Poeta en Nueva York.

LA POESÍA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y DEL EXILIO.

Los romanceros y la poesía comprometida.

La obra de Miguel Hernández (Antología).

La lírica del exilio.

PANORAMA DE LA POESÍA ESPAÑOLA DESDE LA POSTGUERRA HASTA LA ACTUALIDAD.

La lírica de posguerra: Cántico, el Postismo y la poesía social.



Generación de los 50.

Los Novísimos o la Generación del 68.

Nuevas tendencias de la poesía española (1970-2000): Experimentalismo, Surrealismo, Culturalismo, Poesía de la conciencia y Poesía de la experiencia.

7. METODOLOGÍA

- Clases expositivas de los profesores y del ayudante.
- Trabajos y/o controles escritos de los alumnos.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Prueba de lectura, bibliografía y materia: Unidad de Narrativa. (15%)
 - Prueba de lectura, bibliografía y materia: Unidad de Teatro. (15%)
 - Control de lectura: Unidad de Narrativa.
 - Control de lectura: Unidad de Teatro.
- (Los controles de lectura equivalen al 15% del curso)
- Prueba de comentario de texto: Unidad de Lírica, perteneciente a uno de los cinco primeros bloques de la unidad que se realizará en una prueba escrita ('98 a la Guerra Civil)
 - Trabajo de comentario de texto: Poema de alguno de los autores contenidos en el último bloque, de elección libre dentro de la nómina propuesta (Posguerra a la actualidad). (15%) (Los dos comentarios poéticos —prueba y trabajo— equivalen al 15% del curso)
 - Examen final oral (unidades de lírica, narrativa y teatro) (40%) Nota de eximición: 5,5.

* En el caso de los alumnos eximidos, la nota se calculará de acuerdo al porcentaje: Prueba Narrativa: 25%. Prueba Teatro: 25%. Prueba de Lírica: 25%.

Controles de Lectura: 25%

* Pruebas atrasadas: En el caso de los alumnos que no asistieran a alguna de las pruebas anteriores al examen final, podrán realizarlas en las fechas previstas para las pruebas atrasadas. Solo se podrá rendir UNA prueba de lectura, bibliografía y materia y UN control de lectura.

Asistencia: Obligatoria, 50%.

9. PALABRAS CLAVE

Literatura, España, Modernidad, Contemporaneidad.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

**Fuentes primarias:**

Primera unidad: Narrativa

Baroja, P. Camino de perfección (1902)

Edición recomendada: Santiago: Universitaria, 1972, 1974 ó 1976.

Unamuno, M. Niebla (1914)

Edición recomendada Madrid: Alianza Editorial, 1976, 1980 o 2000.

— — San Manuel, bueno, mártir (1931)

Edición recomendada: Santiago de Chile: Editorial Nascimento, 1977 ó 1984.

Cela, C. J. La familia de Pascual Duarte (1942)

Edición recomendada: Barcelona: Destino, 1976 ó 1989.

Delibes, Cinco horas con Mario (1966)

Edición recomendada: Barcelona: Destino, 1978.

Sender, R. Réquiem por un campesino español (1953-1960)

Edición recomendada: Barcelona: Destino, 1978.

Martín Santos, L. Tiempo de silencio (1961)

Edición recomendada: Barcelona: Seix Barral, 1979.

Cercas, Javier. Soldados de Salamina (2002)

Edición recomendada: Barcelona: Tusquets Editores, 2002.

Segunda unidad: Teatro

Valle-Inclán, R. Luces de Bohemia (1920-1924)

Edición recomendada: Madrid: Espasa Libros (Colección Austral), 1999.

Edición y estudio preliminar de Alonso Zamora Vicente.

García Lorca, F. Bodas de sangre (1931-1933)

Edición recomendada: Santiago de Chile: Nascimento, 1957. Edición y estudio preliminar a cargo de Eduardo Godoy.

— La casa de Bernarda Alba (1936)

Edición recomendada: Santiago de Chile: Nascimento, 1957. Edición y

estudio preliminar a cargo de Eduardo Godoy.

Mihura, M. Tres sombreros de copa (1932-1952)

Edición recomendada: Madrid: Aguilar, 1954.

Edición recomendada: Madrid: Cátedra (Colección Letras Hispánicas),
2004. Edición y estudio preliminar a cargo de Jorge Rodríguez Padrón.

Aub, M. Morir por cerrar los ojos (1944)

En Teatro Completo. México: Ediciones Tezontle, 1944.

Barcelona: Aymá, 1967.

Buero Vallejo, A. Historia de una escalera (1947-1948)

En Teatro. Buenos Aires: Losada, 1959-1962.

En Teatro Español: 1949-1950. Madrid: Aguilar, 1951.

Tercera unidad: Lírica

Machado, A. Soledades, Galerías, otros poemas (1903, 1907)

Edición recomendada: Madrid: Cátedra, 1983. Edición y estudio
preliminar a cargo de Geoffrey Ribbans.

— — Campos de Castilla (1912-1936)

Edición recomendada: Madrid: Taurus, 1976.

En Obras completas. Madrid: Espasa-Calpe.

Jiménez, J. R. Diario de un poeta recién casado (1917)

Edición recomendada: Madrid: Cátedra, 2006. Edición y estudio
preliminar de Michael P. Predmore.

Antología comentada de la Generación del 27. Madrid: Espasa Libros, 1997.

Edición y estudio preliminar a cargo de Víctor García de la Concha.

García Lorca, F. Poeta en Nueva York (1929-1930)

Edición recomendada: Buenos Aires: Losada, 1952.

Madrid: Cátedra, 2005. Edición a cargo de María Clementa Millán.

Hernández, M. Antología poética. Barcelona: PPU, 1992. Introducción y edición a

cargo de Francisco Díez de Revenga.

Selección de textos poéticos 1940-2000:

Antología Consultada de la joven poesía española. [S.l.] : [s.n.], 1952. Selección.

Antología de la nueva poesía española (ed. J. L. Cano). Madrid: Gredos, 1958.

Selección.

Veinte años de poesía española. Barcelona: Seix Barral, 1962. Selección.

Antología de la nueva poesía española (ed. José Batlló). Barcelona: Lumen, 1968.

Selección.

Nueve novísimos poetas castellanos. Barcelona, 1970. Selección.

Fuentes secundarias: Bibliografía

Primera unidad: Narrativa

BECK, Mary Ann (1966). «Nuevo encuentro con La familia de Pascual Duarte». En Rodolfo Cardona (ed.), *Novelistas españoles de posguerra*. Madrid: Taurus, pp. 65-88.

BENAVIDES, R. (1964). «Para una genealogía de Augusto Pérez». En Unamuno.

Santiago de Chile: Universitaria, pp. 158-173.

GODOY, E. (1979) «Problemática y sentido de Réquiem por un campesino español». En Godoy, E., *La infancia en la narrativa española de posguerra*.

Madrid: Playor, pp. 229-247.

— — (2001). «El trasfondo bíblico en San Manuel Bueno, Mártir de Miguel de

Unamuno». *Revista Chilena de Literatura*, n° 58, pp. 19-34.

VILLEGAS, Juan (1973). «Camino de perfección, o la superación de la dicotomía y el triunfo aparente del superhombre». En Juan Villegas, *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta, pp. 139-175.

— — (1973). «La aventura en un mundo mitificadamente desmitificado: "Tiempo de Silencio" de Luis Martín Santos». En Juan Villegas, *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta, pp. 203-230.

Segunda unidad: Teatro

COWES, H. W. (1970). «Estructura y sentido de *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán».

En Carlos H. Magis (ed.), *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas*. México: El Colegio de México, pp. 215-223.

DOMÉNECH, R. (1979). «Del sainete a la tragedia: Apocalipsis de una ciudad». En *El teatro de Buelo Vallejo*. Madrid: Gredos, pp. 72-90.

— — (1981). «Un vistazo al teatro del exilio». En Francisco Rico (coord.), *Historia y crítica de la poesía española*; vol. VIII. Barcelona: Crítica, pp. 672-674.

EDWARDS, G. (1983). «La casa de Bernarda Alba». En *El teatro de Federico García*

Lorca. Madrid: Gredos, pp. 320-383.

GONZÁLEZ DEL VALLE, L. T. (1971). «Bodas de sangre y sus elementos trágicos».

Archivum: Revista de la Facultad de Filología, n.º 21, pp. 95-120.

PASQUARIELLO, A. H. (1982). «Función de la mentira poética en *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura». En Eugenio de Bustos (coord.), *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*. Salamanca: Universidad de Salamanca: Universidad de Salamanca. Vol. 2, pp. 387-396.

VENEGAS GRAU, C. (1998). «Morir por cerrar los ojos, drama del exilio de Max Aub en Francia». En Alicia Alted Vigil y Manuel Aznar Soler (eds.), *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia*. Salamanca: GEXEL, pp. 229-275.

Tercera unidad: Lírica

CANO BALLESTA, J. (1962). «El mundo poético hernandiano». En *La poesía de Miguel Hernández*. Madrid: Gredos, pp. 54-97.

CASTRO, J. (2004). «La poesía de guerra de Miguel Hernández: Viento del pueblo y El hombre acecha». *Revista Mapocho*, n.º 56, pp. 359-376.

CANTERO GARCÍA, V. (2011). «Antonio Machado o la representación simbólica del tiempo en *Soledades, Galerías y otros poemas (1907)*». *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, vol. 29, pp. 43-67.

CAPRA, D. (2003). «Presencia-ausencia en *Soledades, Galerías y otros poemas* de Antonio Machado». *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, n.º 3.

GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1997). «Introducción». *Antología comentada de la Generación del 27*. Madrid: Espasa Libros, pp. 43-78.

GIBSON, I. (1998). «Nueva York». En Ian Gibson, *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*. Barcelona: Plaza & Janés, pp. 369-414

PRIETO DE PAULA, A. (s.d.). «Historia». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Poesía Española Contemporánea [en línea]*. [Alicante]: Biblioteca Virtual



Miguel de Cervantes.

<<http://www.cervantesvirtual.com/bib/porta/pec/ptercernivel7bf4.html?conten=historia>>.

SÁNCHEZ BARBUDO, A (1981). «La segunda época (1916-1936)». En Antonio Sánchez Barbudo, La obra poética de Juan Ramón Jiménez. Madrid: Fundación Juan March: Cátedra, pp. 43-69.

SESÉ, Bernard (1980). «Campos de Castilla». En Antonio Machado (1875-1939):

El hombre, el poeta, el pensador. Madrid: Gredos, pp. 193-214.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALONSO, D. (1965). Poetas españoles contemporáneos. Madrid: Gredos.

CANO, J.L. (1970). La poesía de la generación del 27. Madrid: Guadarrama.

CERNUDA, L. (1970). Estudios sobre poesía española contemporánea. Madrid: Ediciones Guadarrama.

DEBICKI, A. (1981). Estudios sobre poesía española contemporánea. Madrid: Gredos.

DIEGO, G. (1981). Poesía española contemporánea. Madrid: Taurus.

GIBSON, I. (1998). Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca. Barcelona: Plaza & Janés.

GULLÓN, G. (1981). Poesía de la vanguardia española (Antología). Madrid: Taurus.

MARRA LÓPEZ, R. (1981). Narrativa española fuera de España. Madrid: Taurus

NORA, E. (1979). La novela española contemporánea; vol. III. Madrid: Gredos.

RICO, F. (coord.) (1980). Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX. Barcelona: Editorial Crítica.

RUIZ RAMÓN, F. (1986). Historia del teatro español en el siglo XX. Madrid: Cátedra.

TUSÓN, V. (1990). La poesía española de nuestro tiempo. España: Anaya.

12. RECURSOS WEB

Centro de Documentación Teatral [Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España] <http://teatro.es> Poetas del 27: 80 Aniversario Grupo Poético [Portal web de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía]

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/educacion/poetasdel27/com/jsp/index.jsp?seccion=portada>

Poesía Española Contemporánea [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/porta/pec/>



Biblioteca de Autor: Federico García Lorca [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/

La sombra vencida 1910-2010 [Portal web de la Biblioteca Nacional de España sobre la exposición dedicada a Miguel Hernández] http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/miguel_hernandez/

Fundación Machado <http://www.fundacionmachado.com/>

Fundación Rafael Alberti <http://www.rafaelalberti.es/>

Fundación Federico García Lorca <http://www.garcia-lorca.org/>

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Dra. Jéssica Castro Rivas

Dr. Francisco Cuevas Cervera

Ayudante Prf. Daniel F. Valenzuela

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura Española Moderna y Contemporánea

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Modern and Contemporary Spanish Literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4,5 hrs.

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los estudiantes demostrarán una conciencia crítica y estética en torno a la producción narrativa, lírica y teatral de los siglos XX y XXI, estableciendo las necesarias vinculaciones entre lo propiamente español, el resto de Europa y América.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Determinar contenidos y formas de los géneros y períodos estudiados.
- Analizar las obras más representativas de dichos géneros y períodos.

6. SABERES / CONTENIDOS

Primera Unidad: Narrativa

LA NARRATIVA DE LA GENERACIÓN DEL 98.

El concepto del novelar en las obras de Miguel de Unamuno y Pío Baroja.

LA GUERRA CIVIL Y LA ACTUAL NARRATIVA ESPAÑOLA: LITERATURA PENINSULAR Y PEREGRINA.

Camilo José Cela y Miguel Delibes: Narrativa de Posguerra.

Ramón J. Sender y Francisco Ayala como representantes del exilio.

Significado de *Tiempo de silencio* de L. Martín Santos.

Muestra de la actual narrativa española: *Soldados de Salamina*, de Xavier Cercas.

Segunda Unidad: Teatro

EL TEATRO DE LA GENERACIÓN DEL 98.

El teatro *innovador*: Ramón María del Valle-Inclán y el *esperpento*.

EL TEATRO DE LA GENERACIÓN DEL 27.

Federico García Lorca. Análisis de *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*.

LA DRAMATURGIA A PARTIR DE 1940.

El teatro del humor y del absurdo: Miguel Mihura y sus *Tres sombreros de copa*.

El teatro del exilio: Max Aub, Rafael Alberti, Alejandro Casona.

El teatro social de la Generación de los 50: Antonio Buero Vallejo y su *Historia de una escalera*.

Nuevas tendencias del teatro contemporáneo (1960-2000).

Tercera Unidad: Lírica

LA POESÍA ANTERIOR AL 98.

Romanticismo tardío, Simbolismo y Modernismo.

Soledades, galerías, otros poemas (1907).

LA LÍRICA DE LA GENERACIÓN DE 1898.

Antonio Machado y *Campos de Castilla* (1912-1936).

LA GENERACIÓN DE 1914.

Juan Ramón Jiménez, de la poesía modernista a la poesía pura.

Análisis de *Diario de un poeta recién casado* (1917).

LA POESÍA DE LA GENERACIÓN O GRUPO DEL 27.

Orígenes, polémicas, integrantes, testimonios, poéticas.

Análisis de sus exponentes más representativos (*Antología comentada de la Generación del 27*).

La lírica de Federico García Lorca: desde *Romancero Gitano* hasta *Poeta en Nueva York*.

LA POESÍA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y DEL EXILIO.

Los romanceros y la poesía comprometida.

La obra de Miguel Hernández (*Antología*).

La lírica del exilio.

PANORAMA DE LA POESÍA ESPAÑOLA DESDE LA POSTGUERRA HASTA LA ACTUALIDAD.

La lírica de posguerra: *Cántico*, el Postismo y la poesía social.

Generación de los 50.

Los *Novísimos* o la Generación del 68.

Nuevas tendencias de la poesía española (1970-2000): Experimentalismo, Surrealismo, Culturalismo, Poesía de la conciencia y Poesía de la experiencia.

7. METODOLOGÍA

— Clases expositivas de los profesores y del ayudante.

— Trabajos y/o controles escritos de los alumnos.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

— Prueba de lectura, bibliografía y materia: *Unidad de Narrativa*. (15%)

— Prueba de lectura, bibliografía y materia: *Unidad de Teatro*. (15%)

— Control de lectura: *Unidad de Narrativa*.

— Control de lectura: *Unidad de Teatro*.

(Los controles de lectura equivalen al 15% del curso)

— Prueba de comentario de texto: *Unidad de Lírica*, perteneciente a uno de los cinco primeros bloques de la unidad que se realizará en una prueba escrita ('98 a la Guerra Civil)

— Trabajo de comentario de texto: Poema de alguno de los autores contenidos en el último bloque, de elección libre dentro de la nómina propuesta (Posguerra a la actualidad). (15%)

(Los dos comentarios poéticos —prueba y trabajo— equivalen al 15% del curso)

— Examen final oral (unidades de lírica, narrativa y teatro) (40%) **Nota de eximición: 5,5.**

* En el caso de los alumnos eximidos, la nota se calculará de acuerdo al porcentaje: *Prueba Narrativa: 25%. Prueba Teatro: 25%. Prueba de Lírica: 25%. Controles de Lectura: 25%*

* Pruebas atrasadas: En el caso de los alumnos que no asistieran a alguna de las pruebas anteriores al examen final, podrán realizarlas en las fechas previstas para las pruebas atrasadas. Solo se podrá rendir UNA prueba de lectura, bibliografía y materia y UN control de lectura.

Asistencia: Obligatoria, 50%.

9. PALABRAS CLAVE

Literatura, España, Modernidad, Contemporaneidad.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Fuentes primarias:

Primera unidad: Narrativa

Baroja, P. *Camino de perfección* (1902)

Edición recomendada: Santiago: Universitaria, 1972, 1974 ó 1976.

Unamuno, M. *Niebla* (1914)

Edición recomendada Madrid: Alianza Editorial, 1976, 1980 o 2000.

— — *San Manuel, bueno, mártir* (1931)

Edición recomendada: Santiago de Chile: Editorial Nacimiento, 1977 ó 1984.

Cela, C. J. *La familia de Pascual Duarte* (1942)

Edición recomendada: Barcelona: Destino, 1976 ó 1989.

Delibes, *Cinco horas con Mario* (1966)

Edición recomendada: Barcelona: Destino, 1978.

Sender, R. *Réquiem por un campesino español* (1953-1960)

- Edición recomendada: Barcelona: Destino, 1978.
 Martín Santos, L. *Tiempo de silencio* (1961)
 Edición recomendada: Barcelona: Seix Barral, 1979.
 Cercas, Javier. *Soldados de Salamina* (2002)
 Edición recomendada: Barcelona: Tusquets Editores, 2002.

Segunda unidad: Teatro

- Valle-Inclán, R. *Luces de Bohemia* (1920-1924)
 Edición recomendada: Madrid: Espasa Libros (Colección Austral), 1999.
 Edición y estudio preliminar de Alonso Zamora Vicente.
 García Lorca, F. *Bodas de sangre* (1931-1933)
 Edición recomendada: Santiago de Chile: Nascimento, 1957. Edición y estudio preliminar a cargo de Eduardo Godoy.
 — *La casa de Bernarda Alba* (1936)
 Edición recomendada: Santiago de Chile: Nascimento, 1957. Edición y estudio preliminar a cargo de Eduardo Godoy.
 Mihura, M. *Tres sombreros de copa* (1932-1952)
 Edición recomendada: Madrid: Aguilar, 1954.
 Edición recomendada: Madrid: Cátedra (Colección Letras Hispánicas), 2004. Edición y estudio preliminar a cargo de Jorge Rodríguez Padrón.
 Aub, M. *Morir por cerrar los ojos* (1944)
 En *Teatro Completo*. México: Ediciones Tezontle, 1944.
 Barcelona: Aymá, 1967.
 Buero Vallejo, A. *Historia de una escalera* (1947-1948)
 En *Teatro*. Buenos Aires: Losada, 1959-1962.
 En *Teatro Español: 1949-1950*. Madrid: Aguilar, 1951.

Tercera unidad: Lírica

- Machado, A. *Soledades, Galerías, otros poemas* (1903, 1907)
 Edición recomendada: Madrid: Cátedra, 1983. Edición y estudio preliminar a cargo de Geoffrey Ribbans.
 — — *Campos de Castilla* (1912-1936)
 Edición recomendada: Madrid: Taurus, 1976.
 En *Obras completas*. Madrid: Espasa-Calpe.
 Jiménez, J. R. *Diario de un poeta recién casado* (1917)
 Edición recomendada: Madrid: Cátedra, 2006. Edición y estudio preliminar de Michael P. Predmore.
Antología comentada de la Generación del 27. Madrid: Espasa Libros, 1997.
 Edición y estudio preliminar a cargo de Víctor García de la Concha.
 García Lorca, F. *Poeta en Nueva York* (1929-1930)
 Edición recomendada: Buenos Aires: Losada, 1952.
 Madrid: Cátedra, 2005. Edición a cargo de María Clementa Millán.
 Hernández, M. *Antología poética*. Barcelona: PPU, 1992. Introducción y edición a cargo de Francisco Díez de Revenga.
Selección de textos poéticos 1940-2000:

Antología Consultada de la joven poesía española. [S.l.] : [s.n.], 1952. Selección.
Antología de la nueva poesía española (ed. J. L. Cano). Madrid: Gredos, 1958. Selección.
Veinte años de poesía española. Barcelona: Seix Barral, 1962. Selección.
Antología de la nueva poesía española (ed. José Batlló). Barcelona: Lumen, 1968. Selección.
Nueve novísimos poetas castellanos. Barcelona, 1970. Selección.

Fuentes secundarias: Bibliografía

Primera unidad: Narrativa

- BECK, Mary Ann (1966). «Nuevo encuentro con *La familia de Pascual Duarte*». En Rodolfo Cardona (ed.), *Novelistas españoles de posguerra*. Madrid: Taurus, pp. 65-88.
- BENAVIDES, R. (1964). «Para una genealogía de Augusto Pérez». En *Unamuno*. Santiago de Chile: Universitaria, pp. 158-173.
- GODOY, E. (1979) «Problemática y sentido de *Réquiem por un campesino español*». En Godoy, E., *La infancia en la narrativa española de posguerra*. Madrid: Playor, pp. 229-247.
- — (2001). «El trasfondo bíblico en *San Manuel Bueno, Mártir* de Miguel de Unamuno». *Revista Chilena de Literatura*, n° 58, pp. 19-34.
- VILLEGAS, Juan (1973). «Camino de perfección, o la superación de la dicotomía y el triunfo aparente del superhombre». En Juan Villegas, *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta, pp. 139-175.
- — (1973). «La aventura en un mundo mitificadamente desmitificado: "Tiempo de Silencio" de Luis Martín Santos». En Juan Villegas, *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta, pp. 203-230.

Segunda unidad: Teatro

- COWES, H. W. (1970). «Estructura y sentido de *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán». En Carlos H. Magis (ed.), *Actas del III Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas*. México: El Colegio de México, pp. 215-223.
- DOMÉNECH, R. (1979). «Del sainete a la tragedia: Apocalipsis de una ciudad». En *El teatro de Buero Vallejo*. Madrid: Gredos, pp. 72-90.
- — (1981). «Un vistazo al teatro del exilio». En Francisco Rico (coord.), *Historia y crítica de la poesía española; vol. VIII*. Barcelona: Crítica, pp. 672-674.
- EDWARDS, G. (1983). «*La casa de Bernarda Alba*». En *El teatro de Federico García Lorca*. Madrid: Gredos, pp. 320-383.
- GONZÁLEZ DEL VALLE, L. T. (1971). «*Bodas de sangre* y sus elementos trágicos». *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, n.º 21, pp. 95-120.
- PASQUARIELLO, A. H. (1982). «Función de la mentira poética en *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura». En Eugenio de Bustos (coord.), *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas*. Salamanca: Universidad de Salamanca. Vol. 2, pp. 387-396.

VENEGAS GRAU, C. (1998). «*Morir por cerrar los ojos*, drama del exilio de Max Aub en Francia». En Alicia Alted Vigil y Manuel Aznar Soler (eds.), *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia*. Salamanca: GEXEL, pp. 229-275.

Tercera unidad: Lírica

CANO BALLESTA, J. (1962). «El mundo poético hernandiano». En *La poesía de Miguel Hernández*. Madrid: Gredos, pp. 54-97.

CASTRO, J. (2004). «La poesía de guerra de Miguel Hernández: *Viento del pueblo* y *El hombre acecha*». *Revista Mapocho*, n° 56, pp. 359-376.

CANTERO GARCÍA, V. (2011). «Antonio Machado o la representación simbólica del tiempo en *Soledades*, *Galerías* y *otros poemas* (1907)». *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, vol. 29, pp. 43-67.

CAPRA, D. (2003). «Presencia-ausencia en *Soledades*, *Galerías* y *otros poemas* de Antonio Machado». *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, n.º 3.

GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1997). «Introducción». *Antología comentada de la Generación del 27*. Madrid: Espasa Libros, pp. 43-78.

GIBSON, I. (1998). «Nueva York». En Ian Gibson, *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*. Barcelona: Plaza & Janés, pp. 369-414

PRIETO DE PAULA, A. (s.d.). «Historia». En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, *Poesía Española Contemporánea* [en línea]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/pec/ptercernivel7bf4.html?contenido=historia>.

SÁNCHEZ BARBUDO, A (1981). «La segunda época (1916-1936)». En Antonio Sánchez Barbudo, *La obra poética de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Fundación Juan March: Cátedra, pp. 43-69.

SESÉ, Bernard (1980). «*Campos de Castilla*». En *Antonio Machado (1875-1939): El hombre, el poeta, el pensador*. Madrid: Gredos, pp. 193-214.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALONSO, D. (1965). *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid: Gredos. CANO, J.L.

(1970). *La poesía de la generación del 27*. Madrid: Guadarrama. CERNUDA, L.

(1970). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Ediciones Guadarrama.

DEBICKI, A. (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Gredos.

DIEGO, G. (1981). *Poesía española contemporánea*. Madrid: Taurus.

GIBSON, I. (1998). *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*. Barcelona: Plaza & Janés.

GULLÓN, G. (1981). *Poesía de la vanguardia española (Antología)*. Madrid: Taurus.

MARRA LÓPEZ, R. (1981). *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Taurus.

NORA, E. (1979). *La novela española contemporánea; vol. III*. Madrid: Gredos.
 RICO, F. (coord.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y*

IX. Barcelona: Editorial Crítica.

RUIZ RAMÓN, F. (1986). *Historia del teatro español en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.
 TUSÓN, V. (1990). *La poesía española de nuestro tiempo*. España: Anaya.

12. RECURSOS WEB

Centro de Documentación Teatral [Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España]
<http://teatro.es>

Poetas del 27: 80 Aniversario Grupo Poético [Portal web de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía]
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/educacion/poetasdel27/com/jsp/index.jsp?seccion=portada>

Poesía Española Contemporánea [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]
<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/pec/>

Biblioteca de Autor: Federico García Lorca [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]
http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/

La sombra vencida 1910-2010 [Portal web de la Biblioteca Nacional de España sobre la exposición dedicada a Miguel Hernández]
http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/miguel_hernandez/

Fundación Machado
<http://www.fundacionmachado.com/>

Fundación Rafael Alberti
<http://www.rafaelalberti.es/>

Fundación Federico García Lorca
<http://www.garcia-lorca.org/>

NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)



Dra. Jéssica Castro Rivas
Dr. Francisco Cuevas Cervera
Ayudante Prf. Daniel F. Valenzuela