



PROGRAMA DE ASIGNATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA

SEMINARIO ELECTIVO.
Monstruos, Animales y Raros: lecturas feministas sobre la construcción de la Otredad

NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Elective Seminar:
Monsters, Animals and Weird people: feminist views about the construction of the Otherness

PROFESORA RESPONSABLE

Antonieta Vera Gajardo

PROFESORA INVITADA

Olga Grau Duhart

TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ **X** UD/ OTROS/

NÚMERO DE CRÉDITOS

6

HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales

HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Reflexionar sobre distintas figuras de la Otredad desde la filosofía política feminista.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Reflexionar e historizar el problema de la Otridad desde la filosofía política feminista
- Reflexionar sobre el monstruo, el animal y el raro/rara como figuras de otredad desde la filosofía política feminista
- Problematizar continuidades/discontinuidades filosóficas e históricas en torno a estas figuras.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1. Otridad: contrapuntos históricos y filosóficos.
Unidad 2. Mujeres viriles: entre monstruosidad y excepcionalismo.
Unidad 3: El animal femenino: cuerpos y temperamentos salvajes.
Unidad 4: Rar*s, exotic*s e inasimilables.

10. METODOLOGÍA

- Clases teóricas expositivas.
- Exposiciones orales de textos
- Debates en torno a material audiovisual

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Exposiciones y debates orales: 30%
- Ensayo (exposición idea + texto escrito): 70%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA:

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA:

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Otridad, animales, monstruos, raros, filosofía política feminista

14. BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1. Otredad: contrapuntos históricos y filosóficos

- Ahmed, S. (2020) “Haciendo extraños”. Traducción de Nicolás Cuello. Disponible en: <https://cajanegraeditora.com.ar/blog/haciendo-extranos-por-sara-ahmed/>
- Ahmed, Sara (2000) *Strange encounters: embodied others in post-coloniality*. Londres: Routledge
- Ahmed, Sara. 2015. "Vergüenza ante los otros." In *La política cultural de las emociones*, 161-190. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Arendt, Hannah (1987) *La tradition cachée. Le juif comme paria*. Paris: Christian Bourgois.
- Bhabha, Homi (1994). *The location of culture*. Londres: Routledge.
- Briones, Claudia (2005), “Formaciones de alteridad: contextos globales, procesos nacionales y provinciales”, en Briones, Claudia [comp.], *Cartografías argentinas: políticas indígenas y formaciones provinciales de alteridad*, Argentina: Antropofagia.
- Giorgi, G. (2014). *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Graham, R. (1990). *The idea of Race in Latin America 1870-1940*. Austin: University of Texas Press.
- Hall, Stuart 2013. "Occidente y el resto: discurso y poder." In *Discurso y poder*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Hall, Stuart. 2010. "El espectáculo del otro." In *Sin garantías*. Popayán: Envió Editores.
- hooks, b. (1992). *Eating the other: Desire and Resistance*. In *Black loss. Race and representation* (pp. 21.39). Boston, USA: South End Press.
- Laqueur, T. (1992). *La Fabrique du Sexe*. Paris: Gallimard.
- Leys Stepan, N. (1991). *The Hour of Eugenics : Race, Gender, and Nation in Latin America*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press.
- Riot-Sarcey, M., & Varikas, E. (1986). *Feminist consciousness in the nineteenth century: a pariah consciousness?* 5, 4, 443-465.
- Stoler, Ann-Laura (2013), *La chair de l’empire. Savoirs intimes et pouvoirs raciaux en régime colonial*, Francia: La Découverte.
- Todorov, T. (2009). *Descubrir*. In *La conquista de América. El problema del otro* (pp. 13-58). Madrid: Siglo XXI.
- Varikas, E. (1995). *Paria: una metáfora de la exclusión femenina* *Politica y Cultura*(4), 81-90.
- Varikas, E. (2005). "Lo que no somos. Historicidad del género y estrategias de desidentificación." *Revista Internacional de Filosofía Política (RIFP)*(25): 77-88.
- Varikas, E. (2007). *Les rebuts du monde*. Paris: Stock.
- Vera, A., Aguilera, I. & Fernández, R. (2019) “Introducción” en *Nación, Otredad, deseo: Producción de la Diferencia en Tiempos Multiculturales*. Santiago: Ediciones Universidad academia de Humanismo Cristiano.

Unidad 2: Mujeres viriles: entre monstruosidad y excepcionalismo

- Araya, C. (2006). La construcción de una imagen femenina a través del discurso médico ilustrado. Chile en el siglo XIX. *Revista Historia*, I(39), 5-22.
- Arendt, Hannah. 2000. Rahel Varnhagen Vida de una mujer judía. Barcelona: Editorial Lumen.
- Ayala, I. (2012). Redes de prostitución y cotidianidad del lupanar. El oficio de prostituta desde el testimonio de María Espinoza Cabezas (Santiago de Chile, 1908). *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*.
- Didi-Huberman, G. (2007). *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de La Salpêtrière*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Dorlin, E. (2010). Performe ton genre, performance ta race! Re-penser l'articulation entre sexisme et racisme a l'ère de la postcolonie. *Cahiers Genre et Développement*, 7, 227-237.
- Dorlin, Elsa. 2003. "Les putes sont des hommes comme les autres." *Raisons Politiques* 3 (11):117-132.
- Fiol-Matta, L. (2002). *A queer mother for the nation The State and Gabriela Mistral*. Mineapolis: University of Minnessota Press.
- Foucault, M. (2011). Herculine Barbin llamada Alexine B. Editorial Talasa.
- Gálvez, A. (2014). Lupanares, burdeles y casas de tolerancia: tensiones entre las prácticas sociales y la reglamentación de la prostitución en Santiago de Chile: 1896-1940. *Revista Tiempo Histórico*(8), 73-92.
- Góngora, Á. (1999). *La prostitución en Santiago 1813-1931: la visión de las elites*. Santiago: Universitaria.
- Grau, Olga. 2002. "Benjamín Vicuña Mackenna y la Quintrala". Cuadernos Sociológicos. Universidad ARCIS/Sociología 127–156.
- Grau, Olga. 2005. "El mito de la Quintrala en el imaginario cultural chileno". *L'hybride/lo híbrido: cultures et littératures hispano-américaines*. 257-272.
- Grau, Olga. 2005. "La Monja Alférez o las huellas del deseo" . En: Estéticas y marcas identitarias. Santiago: En: Nomadías- Editorial Cuarto Propio. Universidad de Chile.
- Novoa, A. (2020). The animality of animalism: animals/Humans in Spanish America's Fin-de-Siècle Culture. *Iberoamericana*, 20(73), 37-55.
- Ortiz, Pilar (2019) Cuerpos engenerizados y políticas de representación de la Otridad: etnografía situada en los "café polarizados" de Santiago. En *Nación, Otridad, deseo: Producción de la Diferencia en Tiempos Multiculturales*. Santiago: Ediciones Universidad academia de Humanismo Cristiano.
- Pessis, B. (2017). Alumbramientos extraordinarios: monstruosidades intempestivas en la Lira popular chilena. *Taller de Letras*(61), 91-104.
- Prudent, E. (2014). *Oficios femeninos urbanos y representaciones sexuadas. Santiago de Chile y Buenos Aires a la vuelta del siglo XIX al XX*. [Tesis de Magíster]. Universidad de Chile. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108656>
- Riot-Sarcey, M., & Varikas, E. (1988). Réflexions sur la notion d'exceptionnalité. *Les Cahiers du GRIF*, 37-38, 77-89.
- Rivera, C. (2004). Mujeres malas. La representación del delito femenino en la prensa de principios del siglo XX. *Historia Social y de las Mentalidades*, VIII (1/2), 91-111.
- Rivièrè, J. (1929). Womanliness as a masquerade *International Journal of Psychoanalysis*, X, 303-313. Traducción de Adriana Velásquez y María Ponce León (2007). *Athenea Digital* 11, pp. 219-226.



- Roa, A. (1974). *Demonio y psiquiatría*. Santiago: Andrés Bello.
- Smith-Rosenberg, C., & Rosenberg, C. (1973). The female animal: medical and biological views of woman and her role in nineteenth-century America. *The Journal of American history*, 60(2), 332-356.
- Valdivieso, Mercedes. 1991. *Maldita yo entre las mujeres*. Santiago de Chile: Editorial Planeta Chilena. Colección Biblioteca del Sur.
- Vera, Antonieta (2015) Excepcionalismo y performances marianistas en Gabriela Mistral. *Aisthesis* [online]. 2015, n.57, pp.113-142.
- Vicuña Mackenna, Benjamín. 1944. *Los Lisperguer y la Quintrala*. Santiago de Chile: Empresa Editora Zigzag.

Unidad 3: El animal femenino: cuerpos y temperamentos salvajes

- Blanckaert, C. (2013). *La Vénus hottentote entre Barnum et Muséum*. Paris: Publications Scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle.
- Carby, H. (2012). Mujeres blancas, ¡escuchad! El feminismo negro y los límites de la hermandad femenina. In M. Jabardo (Ed.), *Feminismos negros. Una Antología*. (pp. 209-243). Madrid: Traficantes de sueños.
- Dorlin, E. (2009). *La matrice de la race : Gènèalogie sexuelle et coloniale de la Nation française*. Paris: La Découverte.
- Illanes, M. A. (2007). *Cuerpo y sangre de la política La construcción histórica de las visitadoras sociales(1887-1940)*. Santiago: LOM.
- Lavrín, A. (1995). *Women, Feminism and Social Change in Argentina, Chile and Uruguay 1890-1940*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Ochoa, K. (2014). El debate sobre las y los amerindios: entre el discurso de la bestialización, la feminización y la racialización. En Y. Espinosa, D. Gómez y K. Ochoa (Eds.), *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala* (pp. 105-118). Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- Prudent, E. (2014). *Oficios femeninos urbanos y representaciones sexuadas. Santiago de Chile y Buenos Aires a la vuelta del siglo XIX al XX*. [Tesis de Magíster]. Universidad de Chile. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108656>
- Roa, A. (1974). *Demonio y psiquiatría*. Santiago: Andrés Bello.
- Veneros, D. (1995). Consideraciones médicas decimonónicas en torno a género, salud y educación. *Dimension historica de Chile*(10), 135-153.
- Vera, A. (2016). La superioridad moral de la mujer: sobre la norma racializada de la femineidad en Chile. *Historia y Política* (36), 211-240.
- Zárate, M. S. (1995). Mujeres viciosas, mujeres virtuosas. La mujer delincuente y la Casa Correccional de Santiago 1860-1900. En L. Godoy, E. Hutchison, K. Roseblatt, y M. S. Zárate (Eds.), *Disciplina y desacato* (pp. 149-180): SUR / CEDEM.
- Zárate, M. S. (2001). 'Enfermedades de mujeres': ginecología, médicos y presunciones de género. Chile, fines del siglo xIx. *Pensamiento Crítico. Revista electrónica de historia*, (1). Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0023709.Pdf>

Unidad 4: Rar*s, exotic*s e inasimilables



- Ahmed, Sara (2019) “Feministas aguafiestas” en La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría. Buenos Aires, Caja Negra Editores.
- Anzaldúa, Gloria (1988) “La prieta” en Moraga, Cherríe & Ana Castillo. *Esta puente, mi espalda : voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. San Francisco: ISM Press.
- Báez, C., & Mason, P. (2016). *Zoológicos humanos: fotografías de fueguinos y mapuche en el Jardín d'Acclimatation de Paris, siglo XIX*. Santiago: Pehuén Editores.
- Barbin, A. (2007). *Mis recuerdos*. In M. Foucault & A. Serrano (Eds.), *Herculine Barbin llamada Alexina B* (pp. 21-125). Madrid: Talasa.
- Bowen, M. (2009). “Las “risas satánicas”: desprecio aristocrático y representación de lo popular en el teatro de Santiago, 1810-1842”. In R. G. y. M. Lara (Ed.), *Historias de racismo y discriminación en Chile* (pp. 313-338): Uqbar Editores.
- Butler, Judith (2002) “Acerca del término *queer*” en *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del 'sexo'*. Editorial Paidós, Madrid
- Cuarterolo, Andrea (2009) Fotografía y teratología en América Latina. Una aproximación a la imagen del monstruo en la retratística de estudio del siglo XIX. En *Revista A Contracorriente*, Vol.7, pp.119-145.
- Dulong, D., & Matoni, F. (2005). L'indépassable feminité. La mise en récit des femmes en campagne. In J. Lagrote, P. Lehingue, & F. Sawicki (Eds.), *Mobilisations Electorales Le cas des elections municipales de 2001*. Paris: PUF.
- Menard, A. (2009). Pudor y representación. La raza mapuche, la desnudez y el disfraz. *Aisthesis*(46), 15-38.
- Pimentel, C. (2015). Monstruos en cautiverio: fotografía de fueguinos en zoológicos humanos y racismo. *Revista Sans Soleil*, 7, 103-115.
- Preciado, Beatriz (2003) Multitudes queer. Notas para una política de los "anormales". *Revista Multitudes*. N° 12.
- Sánchez, J. (2010). La antropología física y los ‘zoológicos humanos’: exhibiciones de indígenas como práctica de popularización científica en el umbral del siglo XX. *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, LXII(10), 269-292.
- Scott, J. (1993). La mujer trabajadora en el siglo XIX. En G. Duby y M. Perrot (Eds.), *Historia de las mujeres en Occidente* (pp. 405-436). Buenos Aires: Taurus.

MATERIAL AUDIOVISUAL DE APOYO

<https://www.youtube.com/watch?v=2xrwoYSNFbg>

- “Calafate, zoológicos humanos”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-8MyDeDpGAs>. Hans Mülchi, 2010.
- “Disclosure: ser trans más allá de la pantalla”. Disponible en: <https://www.netflix.com/cl/title/81284247>
- “Yes, We Fuck”. Disponible en: <https://vimeo.com/yeswefuck> Antonio Centeno, Raúl de la Morena, 2015.
- “Locas mujeres”. María Elena Wood, 2010. Disponible en: <https://ondamedia.cl/#/player/locas-mujeres-1>
- “Paris is burning”. Jennie Livingston, 1990. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2xrwoYSNFbg>



- “Las horas”. Stephen Daldry, 2003.
- “Histeria”. Tanya Wexler, 2011.
- “La Venus Negra”. Abdellatif Kechiche, 2010. Disponible en:
<https://zoowoman.website/wp/movies/venus-negra/>

RECURSOS WEB

<https://www.bibliotecafragmentada.org/>

Erauso, Catalina. Historia de la Monja Alférez escrita por ella misma.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0000004.pdf>