

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular

Estética

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Aesthetics

3. Nombre completo del docente(s) responsable(s)

Módulo 1: Arturo Fontaine

Módulo 2: Pablo Oyarzún

Módulo 3: Sandra Baquedano

Módulo 4: Sergio Rojas

4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía

5. Semestre/año académico en que se dicta

Primer semestre 2022

6. Ámbito

Sistemático, formación especializada

7. Horas de trabajo

3 horas semanales
de trabajo
presencial

6 horas semanales
de trabajo no
presencial

8. Tipo de créditos

SCT

9. Número de créditos SCT – Chile

6 *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del programa. La información está contenida en la ficha de la asignatura. Tenga presente que 1 crédito corresponde a 27 horas (presenciales y no presenciales) semestrales de dedicación del estudiante al curso, lo cual en un semestre de 18 semanas equivale a 1,5 horas semanales.)*

10. Requisitos	<i>(Indique los “prerrequisitos” de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios vigente. Esta información está contenida en el Reglamento de la Licenciatura.)</i>
11. Propósito general del curso	En este curso se busca que el estudiante logre identificar y comprender las preguntas, posiciones y problemas básicos de la estética. Asimismo, se estimulará que el estudiante logre problematizar las preguntas y planteamientos filosóficos de esta área del estudio de la filosofía, y pueda establecer puntos de discusión y diálogo con aquellas disciplinas afines a la estética.
12. Competencias	Competencias generales señaladas en ICIC: “Identificar y comprender las preguntas, posiciones y problemas de la estética.” “Comprender y analizar críticamente las corrientes fundamentales y los problemas principales de la disciplina.” “Establecer diálogo con otras disciplinas identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario.”
13. Subcompetencias	Subcompetencias señaladas en ICIC: “Identificar y comprender los problemas básicos de las diversas áreas que constituyen la disciplina.” “Desarrollar la actitud crítica.”

“Reconocer y comprender los aspectos metódicos en las diversas prácticas filosóficas.”

14. Resultados de aprendizaje

Módulo 1:

Arturo Fontaine (Aristóteles)

Introducir a la teoría de la obra de arte y, en particular, de la obra narrativa que plantea Aristóteles.

Analizar el enfoque aristotélico en relación a la cuestión del juicio estético.

Contrastar con algunas obras específicas los conceptos y puntos de vista estudiados.

Conectar la estética con la ética aristotélica.

Módulo 2:

Pablo Oyarzun (Temprano romanticismo, proto-idealismo y perspectivas)

Reconocer la significación del temprano romanticismo alemán para el pensamiento estético.

Reconocer las tendencias que se abren a partir de la discusión finisecular (proto-idealismo) y la filosofía del arte de Schelling.

Perspectivas críticas (Friedrich, Brentano-Arnim, Kleist).

Módulo 3:

Sondear el arte como un modo de conocimiento opuesto al de la ciencia: similitudes y contrastes.

Comprender el significado filosófico de la contemplación estética y desinteresada del sujeto puro de conocimiento en Schopenhauer.

Reconocer el sentido del arte como representación de la voluntad.

Comprender la estética en relación a los estados desinteresados del ser humano respecto del mundo y la voluntad en *La filosofía de la redención*.

Profundizar en lo sublime y los modos capitales del estado estético en Mainländer.

Estudiar el poder catártico en la tragedia como afirmación de la voluntad en *El origen de la tragedia de Nietzsche*.

Módulo 4:

Sergio Rojas: la destrucción estética del sujeto

- Analizar las estéticas del asco como exuberancia de la vida
- Caracterizar y reflexionar el colapso del sujeto en la estética del mal
- Examinar la vocación moderna por la alteridad en la estética del monstruo

15. Saberes / Contenidos

Módulo 1:

Conceptos fundamentales de la estética aristotélica.

Su vigencia en obras narrativas (drama, comedia, cuento, novela, cine).

Estética aristotélica: *Edipo Rey*, dos cuentos, y un film contemporáneos.

Módulo 2:

Antecedentes filosóficos del temprano romanticismo (Kant, Schiller) y transición.

Temprano romanticismo (Novalis, Schlegel).

El programa de sistema más antiguo del idealismo alemán.

Bases de la filosofía del arte de Schelling.

Perspectivas críticas (Friedrich, Brentano-Arnim, Kleist).

Módulo 3:

La representación al margen del principio de razón: la idea platónica como objeto del arte.

El sujeto puro de conocimiento en Schopenhauer.

El poder catártico del arte en cuanto liberación de la voluntad en *El mundo como voluntad y representación*.

La estética como ciencia del desinterés en *La filosofía de la redención*. (Mainländer)

La dualidad apolíneo-dionisiaco como metafísica vivencial de la voluntad de vivir en *El origen de la tragedia*.

El arte como transfiguración vital de la realidad en Nietzsche.

Módulo 4:

Estéticas del asco en Kant, Sartre y Kolnai

Sujeto y abyección en Julia Kristeva

Devenir animal en Kafka según Deleuze y Guattari

El orden de lo monstruoso en Harman y Moraña

16. Metodología

Cada clase constará de una presentación expositiva de la temática correspondiente, lectura y análisis de pasajes seleccionados y discusión.

El curso se compone de 4 módulos. En los dos primeros se estudiarán principalmente a Aristóteles y Kant. En el tercero se sondearán aspectos fundamentales de la estética en Schopenhauer, Mainländer y Nietzsche, mientras que el cuarto módulo se centrará en Bajtin, Bataille, Deleuze y Guattari.

17. Evaluación

El curso se evaluará mediante un trabajo escrito por cada módulo de no más de 1.500 palabras y eventualmente una defensa oral del mismo en caso de que el profesor lo estime conveniente. El plazo para entregarlo no excederá los dos días una vez subido a la plataforma u-cursos. Los trabajos se deberán entregar vía correo electrónico al profesor responsable de cada módulo evaluado.

18. Requisitos de aprobación

Cada trabajo equivaldrá a un 25% de la nota final sin contar este curso con un examen fuera de las cuatro evaluaciones señaladas.

Nota de aprobación: 4,0.

19. Palabras Clave

Módulo 1:

Tragedia; mimesis; trama; personaje.

Módulo 2:

Tragedia, trágico; sublime; subjetividad.

Módulo 3:

Representación; sujeto puro; contemplación estética; estados del desinterés; tragedia.

Módulo 4:

Sujeto – Asco – Vida – Mal – Monstruoso

20. Bibliografía Obligatoria

Modulo 1:

Aristóteles. Poética. Traducción de Juan David García Bacca, edición bilingüe, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000 (Selección)

Módulo 2:

Selección de pasajes : Kant (*Crítica de la facultad de juzgar*), Schiller (*Cartas sobre la educación estética del hombre*). Serán incorporados a U-Cursos.

Selección de fragmentos: Novalis (*Granos de polen*), Schlegel (*Athenäum, Lyceum*). Serán incorporados a U-Cursos.

“El programa de sistema más antiguo del idealismo alemán” (Hegel, Hölderlin, Schelling). Será incorporado a U-Cursos.

Schelling: *El "Discurso de la Academia" (1807). Sobre la relación de las artes plásticas con la naturaleza*. Edición de Arturo Leyte y Helena Cortés. Madrid: Biblioteca Nueva, 2004. Será incorporado a U-Cursos. (<https://www.youtube.com/watch?v=iA8cmtLalk>)

Friedrich: *Mönch am Meer* (pintura), "Sensaciones ante una marina de Friedrich" (Bentano-Arnim, Kleist). Será incorporado a U-Cursos.

Módulo 3:

Mainländer, Philipp. *La filosofía de la redención*. Trad. Sandra Baquedano. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires 2021. (Capítulo Estética).

Nietzsche, F. *El nacimiento de la tragedia*. Trad. Andrés Sánchez Pascual. Alianza Editorial. Madrid 1997.

Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. Trad. Roberto R. Aramayo. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003. Tomo I. Libro 3.

Schopenhauer, A. *Escritos inéditos de juventud: 1808-1818; sentencias y aforismos II*. Trad. Roberto R. Aramayo. Editorial Pre-textos, Valencia 1998.

Módulo 4:

Deleuze, G. y Guattari, F. *Kafka*. Por una literatura menor, Era, México, 1990.

Harman, Graham: *Realismo raro. Lovecraft y la filosofía*, Salamanca, Holobionte, 2020

Kant, Emanuel: *Crítica de la Facultad de Juzgar*, Monte Avila Editores, Caracas 1991 (traducción de Pablo Oyarzún)

Kolnai, Aurel: *Asco, Soberbia, Odio. Fenomenología de los sentimientos hostiles*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2013

Moraña, Mabel: *El monstruo como máquina de guerra*, Madrid, Iberoamericana, 2017

Sartre, Jean Paul: *El ser y la nada*, Buenos Aires, Losada, 1972

21. Bibliografía Complementaria

Módulo 1:

Aristóteles, *Metafísica*, traducción e Valentín García Yebra, edición trilingüe, Madrid: Gredos, 2012. (Fragmento)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, traducción de M. Araujo y J. Marías, edición bilingüe, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2014, (Fragmento)

Nussbaum Martha, *La fragilidad del bien: fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. traducción de A. Ballesteros, Madrid: Visor, 2003. (Selección),

Sófocles, *Edipo Rey*, introducción, traducción y notas de Jimena Schere, Buenos Aires: Colihue Clásica, 2008.

Kafka, Franz, "Un mensaje imperial", traducción de Francisco Zanutigh Núñez, en *Cuentos Completos*, Buenos Aires: Editorial Losada S.A., 1979.

Carver, Raymond, "De qué hablamos cuando hablamos del amor", traducción de Jesús Zulaika, en *De qué hablamos cuando hablamos del amor?*, Madrid: Anagrama, 2007.

Filmografía:

Coen David Joel y Coen, Ethan Jesse, "No es país para viejos", 2007. (Basada en la novela *No es país para viejos* de Cormac McCarthy, 2005)

Módulo 2:

Brentano, Carus, Friedrich et al. *La religión de la pintura. Escritos de filosofía romántica del arte*. Madrid: Akal, 1999.

Kant, Immanuel. *Crítica de la Facultad de Juzgar*. Traducción de P. Oyarzun R. Caracas: Monte Ávila, 1992, 2006.

Lacoue-Labarthe, Philippe / Nancy, Jean-Luc. *L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*. París: Seuil, 1978.

Marí, Antoni. *El entusiasmo y la quietud. Antología del romanticismo alemán*. Barcelona: Tusquets, 1998.

Oyarzun, Pablo. "El poder de la imagen. Brentano, Kleist y una marina de Friedrich". En: P. Oyarzun, *Variaciones sobre lo siniestro*. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, 2021.

Novalis, Schiller, Schlegel et al. *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Antología y edición de Javier Arnaldo. Madrid: Tecnos, 1994.

Schiller, Friedrich. *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*. Edición bilingüe. Estudio introductorio de Jaime Feijóo. Traducción de Jaime Feijóo y Jorge Seca. Barcelona: Anthropos, 1990.

Schlegel, Friedrich. Poesía y filosofía. Estudio preliminar y notas de Diego Sánchez Meca. Versión española de Diego Sánchez Meca y Anabel Rábade Obradió. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

Módulo 3:

Mainländer, Philipp. Antología. *Filosofía de la redención*. Trad. Sandra Baquedano. Fondo de Cultura Económica. Santiago de Chile 2011.

Nietzsche, F. *Fragmentos póstumos*. Volumen I- IV. Editorial Tecnos, Madrid, 2007/8. *Obras completas*. Tomo I y II. Editorial Tecnos, Madrid, 2011/3.

Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. Trad. Roberto R. Aramayo. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003. Tomo II.

Módulo 4:

Fernández, Jorge: *Políticas de la nueva carne. Perversiones filosóficas en David Cronenberg*, Salamanca, Holobionte, 2019

Foucault, M: “Prefacio a la transgresión”, en *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.

Foucault, Michel: *El nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007

Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante. Se sugiere indicar, además de la dirección completa del recurso, una breve descripción del mismo.

Se solicita que cada recurso vaya en una línea distinta.)