

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

El relato de formación en la literatura europea

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The narration of formation '(Bildung)' in the European literature

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Analizar los impactos de los contextos históricos y políticos en la configuración de subjetividad en las novelas;
- Interpretación crítica del sistema valórico, de las normas y leyes con los cuales el sujeto individual está confrontado y con los cuales entra en conflicto;
- Adquirir conocimientos sobre la función del discurso literario (como medio de representación, de crítica y de reivindicación) y la dimensión estética para la escenificación de subjetividad;

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Adquirir conocimientos de los contextos históricos, políticos y sociales con los cuales dialogan las novelas.

Analizar las técnicas y estrategias de la ficcionalización y sus contribuciones a la representación de las respectivas realidades.

Examinar, interpretar y comparar los conflictos valóricos a los cuales los protagonistas están expuestos en la constitución de su subjetividad y las tensiones con las instituciones oficiales en los contextos europeos y latinoamericanos.

6. SABERES / CONTENIDOS

- Saber posicionar las novelas en su contexto histórico, político y cultural.
- Conocimientos de criterios para evaluar la constitución de subjetividad en un Contexto social, político y cultural específico.
- Evaluación de los aportes o de la contribución de la ficcionalización a la representación de realidad.
- Conocimientos sobre los aportes de las producciones y escenificaciones estéticas para la realización de la convivencia.

7. METODOLOGÍA

El curso combina clases expositivas de parte del docente, en las cuales se abordan y problematizan los contenidos del programa, con sesiones de discusión de la bibliografía por temáticas. Cada estudiante, por su parte, debe exponer durante el curso sobre por lo menos dos textos distintos de la bibliografía del seminario. Se enfatiza la participación activa y crítica de los estudiantes.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos presentaciones de textos en clase (correspondiendo a 15 % cada una de la nota final), dos pruebas escritas (correspondiendo a 25 % cada una de la nota final) y la participación en clase (20 % de la nota final).

En el caso en el cual una de estas evaluaciones no se realice el examen final es obligatorio.

9. PALABRAS CLAVE

Novela de formación, subjetividad, ficcionalidad, escenificación estética.

10. BIBLIOGRAFÍA

Literatura primaria obligatoria:

Goethe, Johann Wolfgang: *Guillermo Meister* (1793)

Stendhal: *Rojo y negro* (1830)

Flaubert, Gustave: *Mme Bovary* (1857)

Jellinek, Elfriede: *La pianista* (1983)

Duras, Marguerite: *El amante* (1984)

Literatura primaria opcional:

Dickens, Charles: *Grandes esperanzas* (1860)

Fontane, Theodor: *Effi Briest* (1895)

Joyce, James: *Retrato del artista adolescente* (1916)

Yourcenar, Marguerite: *Alexis o el tratado del inútil combate* (1929)

Literatura secundaria:

Bajtín, Mijaíl: La novela de educación y su importancia en la historia del realismo. En: Bajtín, Mijaíl: *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, 2008, pp. 197-244

Boes, Tobias: "Modernist Studies and the Bildungsroman: A Historical Survey of Critical Trends." En: *Literature Compass* 3/2 (2006): 230-243,

Campbell, J.: *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. FCE, Madrid, 2005.

Elias, Norbert. *El proceso de la civilización*. FCE, Madrid, 1982.

Foucault, Michel. *La hermenéutica del sujeto. Cursos en el Collège de France (1981-1982)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura económica 2002 [2001]García Canclini, Néstor. *Imaginario urbanos*. Buenos Aires, EUDEBA, Serie Aniversario, 1997.

Habermas, J. 1989, "Excurso sobre las cartas de Schiller acerca de la educación estética del hombre" in *Habermas, J. 1989, "Excurso sobre las cartas de Schiller acerca de la educación estética del hombre" in El discurso filosófico de la modernidad Taurus, Madrid, pp. 62-67.*Taurus, Madrid, pp. 62-67.

Hirsch, Marianne: "The Novel of Formation as Genre: Between Great Expectations And Lost Illusions", in *Genre*, vol. 12 (1979), pp. 293-311.

Lukács, Georg. *Teoría de la novela*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2010.

Moretti, Franco. 1987. *The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture*.

London: Verso.

Vignale, Silvana P. "Cuidado de sí y cuidado del otro. Aportes desde M. Foucault para pensar relaciones entre subjetividad y educación". *Contrastes* vol. XVII (2012)

Watt, Ian P. *The Rise of the Novel; Studies in Defoe, Richardson, and Fielding*. Berkeley:University of California, 1957. Print.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

--

12. RECURSOS WEB

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

21.706.381-7 Horst Rolf Nitschack
