



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Monográfico del <i>Quijote</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés 'El <i>Quijote</i> ': Monographic Course		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Jéssica Castro R.		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Quinto y séptimo semestre / tercer y cuarto año		
6. Ámbito Literatura (mención Literatura, área Literatura Española)		
7. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
9	3	6
8. Tipo de créditos		
SCT		
9. Número de créditos SCT – Chile		
6		
10. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	
11. Propósito general del curso	COMPRENDER la novela de Cervantes (el <i>Quijote</i>) en su integridad, valorándola estética e históricamente en el marco del desarrollo de la narrativa moderna, determinando su vinculación con la tradición anterior, así como sus aportes e	



	innovaciones posteriores al siglo XVII por medio del análisis literario de la obra.
12. Competencias a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none">— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.— Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.— Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.— Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
13. Subcompetencias	<ul style="list-style-type: none">— Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.— Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.— Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España.— Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria.— Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.— Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos— Elabora textos de naturaleza académico- científica en el ámbito de los estudios literarios.— Elabora proyectos de investigación.



— Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

14. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

Comprende los rasgos distintivos que caracterizan una obra crucial en la historia de la literatura, como es el *Quijote*, en función del marco cronológico, artístico y cultural en que el texto aparece.

Asocia los rasgos anteriores, que se relacionan con la construcción del personaje principal de la novela, con la configuración de un modelo prototípico que se reconoce en obras posteriores deudoras de motivos cervantinos y del género novelístico.

Contrasta la tradición literaria presente en el *Quijote* con el contexto de producción a partir del conocimiento previo de las obras y problemáticas fundamentales de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco.

Analiza de manera exhaustiva las principales temáticas inscritas en el texto cervantino siendo capaz de **determinar** pertinentemente los valores literarios y estéticos que la obra ha aportado a la novela moderna.

Formula un tema de investigación a partir de una temática concreta, de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo de motivos recurrentes y la argumentación discursiva.

Evalúa los aportes del *Quijote* en el contexto específico de la historia de la literatura hispánica del siglo XVII, y su posteridad, a través sus principales teorías e interpretaciones, y evalúa también su importancia como generador de una figura cultural que sobrepasa los límites cronológicos y espaciales de su contexto de producción.

15. Saberes / contenidos

1. La historia del libro y la transmisión textual del *Quijote*

2. El *Quijote* de 1605:

- El *Prólogo*: la innovación cervantina en los paratextos



- El 1er capítulo: la construcción del personaje de don Quijote
- Narración y narradores: el problema de los «autores ficticios»
- La tradición novelística: los «libros de caballerías»
- La parodia e ironía cervantinas: continuidad y ruptura intertextual
- Las «aventuras del mundo moderno»
- El problema de la unidad y la fragmentariedad de la *Primera parte*

3. El *Quijote* de 1615:

- El *Quijote* apócrifo de Avellaneda
- El *Prólogo* de la *Segunda parte*
- Diferencias entre la *Primera* y la *Segunda parte*
- El proceso de degradación de don Quijote
- El motivo de la «representación»

4. La recepción del *Quijote*: de la lectura cómica a la concepción romántica

16. Metodología

- Clases expositivas con la participación activa de los estudiantes
- Lectura detenida de la novela
- Análisis e interpretación literaria de la obra
- Controles de lectura
- Exposiciones orales en grupo
- Trabajo de investigación individual

17. Evaluación

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen con los resultados de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden:

1. Elaboración de un mapa conceptual basado en un *corpus* de la bibliografía crítica (30%).
2. Participación y elaboración de breves tareas que serán expuestas y debatidas en clase (30%)
3. Trabajo individual de investigación [40%].



*Sólo se podrán rendir evaluaciones atrasadas previa presentación de un justificativo aprobado por la Secretaría de Estudios de la Escuela de Pregrado.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 80%.

Calificación mínima promedio ponderado (pruebas escritas, exposición oral y trabajo final) 4,0

19. Palabras Clave

Cervantes; el *Quijote*; Renacimiento; Barroco; Novela moderna

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

a) Ediciones recomendadas del *Quijote*:

Cervantes, Miguel de (2004). *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico. Madrid: Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española. ISBN: 8420467286.

Cervantes, Miguel de (2004). *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico. Barcelona: Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.

Cervantes, Miguel de (1998). *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico. Barcelona: Instituto Cervantes/Crítica, 2 vols. ISBN: 8474238927.

Cervantes, Miguel de (1971). *Don Quijote de la Mancha*, ed. Martín de Riquer. Barcelona: Juventud, 2 vols.

b) Estudios críticos:

Casalduero, J. (2007). *Sentido y forma del Quijote (1605-1615)*. Madrid: Visor. ISBN: 84-7522-829-1.

Castro, A. (1972). *El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos*. Barcelona: Noguer.

Márquez Villanueva, F. (1975). *Personajes y temas del «Quijote»*. Madrid: Taurus. ISBN: 843062080x.



Percas de Ponseti, H. (1975). *Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del «Quijote»*. Madrid: Gredos. 2 vol. ISBN: 8424912063.

Riley, E. C. (2000). *Introducción al «Quijote»*. Barcelona: Crítica. ISBN: 8484320278.

21. Bibliografía Complementaria

Close, A. (2006). *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.

Criado de Val, M. (1981). *Cervantes, su obra y su mundo*. Madrid: Edi-6.

Domínguez Ortiz, A. (1998). La España del Quijote. En Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico (pp. LXXXVII- CIV). Barcelona: Instituto Cervantes/Crítica. ISBN: 8474238927

Durán, M. (1960). *La ambigüedad en el «Quijote»*. Xalapa: Universidad Veracruzana.

Fernández Mosquera, S. (1986). Los autores ficticios del Quijote. *Anales cervantinos*, 24, 47-65. Disponible en el Centro Virtual Cervantes:
https://cvc.cervantes.es/literatura/quijote_antologia/mosquera.htm.

Feros, A. y Gelabert, J. (eds.) (2004). *España en tiempos del «Quijote»*. Madrid: Taurus.

Ferreras, J. I. (1982). *La estructura paródica del «Quijote»*. Madrid: Taurus.

García, M. (2008). *La función de los personajes femeninos en «Don Quijote de la Mancha» y su relevancia en la narrativa*. Vigo: Academia del Hispanismo. ISBN: 9788496915220.

Godoy, E. (1996). Cervantes (*Don Quijote*) En torno a aspectos novelescos fundamentales. En I. Céspedes, J. R. Morales y E. Godoy (eds.), *Vigencia de la lectura del «Quijote»*. Santiago de Chile: Cuadernos Juvenal Hernández.

Godoy, E. (2003). Tradición y modernidad en el *Quijote* (una aproximación). *Academia Chilena*, 76, 91-121. Disponible en Biblioteca Nacional Digital de Chile:
<http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/628/w3-article-226174.html>.

Godoy, E. (2005). Acerca de las aventuras entre los capítulos XVIII y XXII en el *Quijote*



de 1605. En *Acercamientos críticos en torno al «Quijote»*. Valparaíso: Embajada de España/Centro Cultural de España en Santiago. 59-83. ISBN: 9562999858.

Godoy, E. (2005). La ambigüedad en el *Quijote*. En *Acercamientos críticos en torno al «Quijote»* (pp. 111-132). Valparaíso: Embajada de España/Centro Cultural de España en Santiago. ISBN: 9562999858.

Haley, G. (1984). El narrador en *Don Quijote*: el retablo de Maese Pedro. En G. Haley (ed.), *El «Quijote» de Cervantes* (pp. 269-287). Madrid: Taurus. ISBN: 8430621547.

Hatzfeld, H. (1949). *El «Quijote» como obra de arte del lenguaje*. Madrid: Patronato del IV Centenario del Nacimiento de Cervantes.

Insúa, M. y Mata, C. (2006). *«El Quijote»*. *Miguel de Cervantes*. Berriozar: Cénlit. ISBN: 8496634000.

Maravall, J. A. (1976). *Utopía y contrautopía en el «Quijote»*. Santiago de Compostela: Pico Sacro. ISBN: 8485170113.

Molho, M. (1976). Raíz folklórica de Sancho Panza. En *Cervantes, raíces folklóricas* (pp. 215-336). Madrid: Gredos.

Montero Reguera, J. (1997). *El «Quijote» y la crítica contemporánea*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos. ISBN: 8488333110.

Montero Reguera, J. (2005). *El «Quijote» durante cuatro siglos. Lecturas y lectores*. Valladolid: Universidad de Valladolid. ISBN: 8484483193.

Morón Arroyo, C. (2005). *Para entender el «Quijote»*. Madrid: Rialp. ISBN: 8432135402.

Percas de Ponseti, H. (1975). *Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del «Quijote»*. Madrid: Gredos. 2 vol. ISBN: 8424912063.

Redondo, A. (1978). Tradición carnavalesca y creación literaria: del personaje de Sancho Panza al episodio de la Ínsula Barataria en el *Quijote*. *Bulletin Hispanique*, LXXX, 39-70. Disponible en Persée:

https://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1978_num_80_1_4243.

Riley, E. C. (1998). Cervantes: teoría literaria. En Miguel de Cervantes, *Don Quijote de*



la Mancha, ed. Francisco Rico (pp. CXXIX-CXLI). Barcelona: Instituto Cervantes/Crítica. ISBN: 8474238927

Riley, Edward C. (1966). *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid: Taurus.

Rosenblat, Á. (1971). *La lengua del «Quijote»*. Madrid: Gredos.

Spitzer, L. (1955). Perspectivismo lingüístico en el *Quijote*. En *Lingüística e historia literaria* (pp. 135-187). Madrid: Gredos.

Urbina, E. (1991). *El sin par Sancho Panza: parodia y creación*. Barcelona: Anthropos. ISBN: 84-7658-295-1. Disponible en la Biblioteca Digital de la Universidad de Chile.

Willis, Raymond S. (1984). Sancho Panza: prototipo para la novela moderna. En G. Haley (ed.), *El «Quijote» de Cervantes* (pp. 320-338). Madrid: Taurus. ISBN: 8430621547.

Zimic, S. (2003). *Los cuentos y las novelas del «Quijote»*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. ISBN: 8484891054/389354394

22. Recursos web

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Cervantes/

La Biblioteca virtual Cervantes ofrece una serie de diversos materiales en torno al autor del *Quijote*, entre los que se encuentran galerías de imágenes, textos críticos, traducciones, biografías, diccionarios, índices de personajes, traducciones, etc.

<http://www.centroestudioscervantinos.es>

Página perteneciente al Centro de Estudios Cervantinos de la Universidad de Alcalá de Henares. Entrega las obras completas de Cervantes en formato digital, e incluye biografías del autor, repertorios bibliográficos, reproducciones facsímiles, galerías de imágenes, fonoteca y videoteca cervantinas, etc.

<http://www.qbi2005.com>

Página dirigida por José Manuel Lucía Megías, presidente honorario de la Asociación de Cervantistas. Abarca un completo banco de imágenes del *Quijote*, comprendidas entre 1605 y 1915. Actualmente presenta 550 ediciones y 17.603 imágenes