



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Estéticas del asco: la exuberancia de la vida.

Primer semestre 2022

Profesor: Sergio Rojas

Horario: martes 18:00 a 20:00

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Aesthetics of disgust: the exuberance of life

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

Doctorado en Filosofía: 8 créditos

Doctorado en Literatura, mención Literatura Chilena e Hispanoamericana: 8 créditos

Magíster en Filosofía: 8 créditos

14 créditos (área tesis)

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El seminario propone que pensar el orden de la violencia exige reflexionar el modo en que esta llega a hacerse parte del “orden de un mundo”, es decir, no se trataría en el arte solo de “dar a ver” su terrible irrupción en lo

cotidiano (transformándose los cuerpos en huellas de una voluntad de aniquilación que no cabe en el mundo), sino de dar a pensar cómo ha sido posible *habitar* la violencia. Esto es lo que nos conduce a examinar filosóficamente en las artes formas de hacer ingresar la violencia en el espacio tiempo de la representación y el relato, no referidas solo a “hechos de violencia”, sino al lenguaje mismo como acontecimiento. Nuestra hipótesis es que en cierta producción artística la *estética del asco* constituye un recurso fundamental para dar a pensar formas de habitar el régimen estructural de la violencia, en la constitución de subjetividades degradadas cuya existencia trasciende la diferencia víctima/victimario y donde emerge lo que provisoriamente podría denominarse como “la vida misma”, por cuanto *desborda* permanentemente las condiciones a las que ha sido reducida. Las estéticas del asco reflexionan precisamente la *vida como desborde*, aplastada contra sus condiciones sociales, políticas y económicas de existencia. Esta es la paradoja que procesa la estética del asco en las artes: la vida empujada hacia lo mínimo deviene exceso, “exuberancia de vida”.

El objetivo general es reflexionar la estética del asco como un recurso poético que en las artes posibilita pensar la vida como el “objeto” inagotable de la violencia estructural.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Revisar los antecedentes filosóficos que serían significativos para elaborar una *estética del asco*.
2. Reflexionar la estética del asco como recurso para dar a pensar cómo ha sido posible *habitar* el orden cotidiano de la violencia sobre los cuerpos.
3. Examinar críticamente la naturalizada separación simple (en una relación de recíproca exterioridad) entre el *mundo* (del orden legal, la civilidad ciudadana, la propiedad, la moral) y el *no-mundo* (el delito, la promiscuidad, la alienación, la violencia).
4. Analizar y desarrollar la tesis de que no es “lo muerto” como tal lo que repugna, sino *la vida cogida por la muerte*.
5. Analizar diversas obras artísticas (artes visuales, literatura, cine, teatro), en las que *la vida como exuberancia* pone en cuestión los límites de la representación como límites de *contención*.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. El asco como goce impuesto (Kant)
2. La ficción filosófica del “paso” de la naturaleza a la sociedad, en el orden de la prohibición (Freud) y de la admisión (Hobbes)
3. Habitar en el régimen del no-mundo: biopolítica (Foucault, Espósito) y necropolítica (Mbembe)
4. Fenomenología del asco (Sartre, Kolnai)
5. Devenir animal (Deleuze-Guattari)
6. La estética de la brecha (Harman)
7. Estética de la abyección (Kristeva)
8. El régimen de lo monstruoso (Moraña, Fernández)
9. Asco y memoria del mal: las huellas matéricas de la aniquilación

10. METODOLOGÍA

Este seminario se impartirá de manera presencial, una vez a la semana. Es posible escribir directamente al profesor y, eventualmente, concertar una reunión presencial o vía zoom. Es importante la oportuna lectura de la bibliografía y revisión de los materiales sugeridos. Se analizarán obras artísticas correspondientes a distintos géneros de creación.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El seminario se evaluará mediante un ensayo final. Este texto se presentará la última semana del semestre lectivo y deberá abordar alguno de los temas desarrollados en el curso. Un requisito fundamental es que los contenidos estén fundamentados en la lectura de los textos señalados en la bibliografía. Las(os) estudiantes podrán además incorporar materiales que consideren pertinentes a la hipótesis que en cada caso se esté desarrollando.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia de 80 %
Nota mínima en el ensayo: 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Asco – Vida – Violencia – Estética – Exceso – Representación

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Agamben, Giorgio: *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*, trad. de A. Gimeno Cuspintera, Pre-Textos, Valencia, 1998

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix: *Kafka. Por una literatura menor*, México, Ediciones Era, 1990

Esposito, Roberto. *El dispositivo de persona*. Buenos Aires, Amorrortu, 2014

Fernández, Jorge: *Políticas de la nueva carne. Perversiones filosóficas en David Cronenberg*, Salamanca, Holobionte, 2019

Foucault, Michel: *El nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007

Freud, Sigmund: *Tótem y tabú*, Madrid, Akal, 2018

Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014

Harman, Graham: *Realismo raro. Lovecraft y la filosofía*, Salamanca, Holobionte, 2020

Hobbes, Thomas: *Leviatán*, Barcelona, Deusto, 2018

Kant, Emanuel: *Crítica de la Facultad de Juzgar*, Monte Avila Editores, Caracas 1991 (traducción de Pablo Oyarzún)



Kolnai, Aurel: *Asco, Soberbia, Odio. Fenomenología de los sentimientos hostiles*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2013

Kristeva, Julia: *Poderes de la perversión*, México, Siglo XXI, 2004

Mbembe, Achielle: *Necropolítica seguido de Sobre el gobierno privado indirecto*, Santa Cruz de Tenerife – España, 2011

Moraña, Mabel: *El monstruo como máquina de guerra*, Madrid, Iberoamericana, 2017

Sartre, Jean Paul: *El ser y la nada*, Buenos Aires, Losada, 1972

Seel, Martin: *Estética del aparecer*, Madrid, Katz, 2010

Zizek, Slavoj: *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*, Barcelona, Paidós, 2009

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ben-Zvi, Linda: “Beckett y la teoría del asco” (conferencia) en *Beckettiana*, Nº 12. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (pp. 9-16), 2013

Butler, Judith: “Vida precaria, vida digna de duelo”, Introducción a *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Buenos Aires, Paidós, 2010

Cabrera García, Cabrera: “«La parte de los crímenes» en 2666: la visibilización del concepto «feminicidio» como política de la literatura”, Universidad de Granada, Revista Letral (Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura), Número 16, 2016, 28-39

García, Renaud: *La colapsología o la ecología mutilada*, Buenos Aires, La Cebra, 2021

Godoy Domínguez, María Jesús: “Asco y belleza: hacia el deshielo de una relación estética”, Enrahonar. An International Journal of Theoretical and Practical Reason 63, 2019 7-24.

<file:///C:/Users/Usuario/Desktop/ANID%202021/EI%20asco%209%20Asco%20y%20belleza.pdf>



Mazzaferro, Alina (2009) "Puerco, iracundo y obsceno. El cuerpo abyecto de la literatura latinoamericana de los '90". XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires

Segato, Rita Laura: *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2013

Rojas, Sergio: *Escribir el mal: literatura y violencia en América Latina*, Santiago de Chile, Cuadro de Tiza, 2017

Topczewska, A. (2012) La parte de los crímenes: Una snuff movie literaria [en línea]. VIII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, 7 al 9 de mayo de 2012, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2609/ev.2609.pdf

La bibliografía está sujeta a los cambios que se consideren pertinentes durante el seminario ya en curso.

16. RECURSOS WEB

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Sergio Rojas Contreras: sergiorojas_s21@yahoo.com.ar