

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Autobiografías y memorias latinoamericanas: comunidad y representación.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Latin American Autobiography and Memoirs: Community and Representation

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Aunque se ha dicho que la autobiografía es un género poco cultivado en América Latina, en realidad compone un corpus vasto y complejo que ha acompañado el desarrollo histórico del subcontinente. Localizado entre la secularización moderna de los sujetos y la representación comunal e identitaria, el género autobiográfico se diversifica con tendencias memorísticas, políticas, de exilio, de perspectivas subalternas y de acentuación de singularidades genéricas y sexuales, así como en representaciones autoficcionales. Este seminario se propone estudiar la problemática representacional y ética de la autobiografía latinoamericana, recurriendo a teorizaciones histórico-críticas y filosóficas (Ricoeur, Butler, Molloy, Echeverría entre otros). El foco principal será la autobiografía de escritor o escritora, en la que sobresale una conciencia constructiva del sujeto literario. Asimismo, este seminario intenta ilustrar la diversidad del género incluyendo a autorxs de varias regiones culturales de América Latina, quienes

abordan problemas de representación como la conciencia de sujetos históricos, la localización transeúnte (migrante o exiliada), los espacios de género o de sexualidades disidentes, así como la política revolucionaria, dominante en el siglo XX, frente a la construcción subjetiva.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Investigar los problemas interpretativos de las memorias y autobiografías latinoamericanas, particularizando su pertenencia a diversos contextos históricos y culturales.
2. Estudiar los principios y problemas éticos, filosóficos y políticos que se articulan en el narrarse a sí mismo y cómo se proyectan en los textos memorísticos y autobiográficos.
3. Analizar la relación entre sujetos y representación comunal tal y como es representada en memorias y autobiografías del corpus seleccionado.
4. Inquirir en los problemas de la presencia del otro en el discurso propio, particularmente en enfoques que abordan la subalternidad como categoría cultural y social.

9. SABERES / CONTENIDOS

- I. Teoría literaria, comunidad y ética ante la autobiografía latinoamericana
- II. Historia y subalternidad
- III. El sujeto literario latinoamericano
- IV. Escritura de sí y revolución
- V. Transeúntes y memorias
- VI. Autoficciones

10. METODOLOGÍA

La base de este seminario es la lectura de textos autobiográficos, teóricos, historiográficos y críticos. Por tanto, la discusión de lecturas será el eje de los encuentros en clase. Se valorará mucho la calidad de las presentaciones y discusiones. Los participantes deberán entregar a mitad del semestre un esquema del ensayo final. Asimismo, es clave el desarrollo de un ensayo académico con todas las características formales, de contenido y éticas correspondientes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la participación en las discusiones del Seminario (10%); la calidad de las presentaciones (15%), el esquema del ensayo final (15%) y la profundidad, originalidad y calidad de escritura de la investigación desarrollada en el ensayo final (60%), que deberá tener calidad de publicable.

El ensayo final debe tener 18-20 páginas, doble interlineado, siguiendo la pauta de escritura MLA.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Autobiografía, América Latina, Subjetividad, Comunidad

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos autobiográficos

Arenas, Reynaldo. *Antes que anochezca*. Barcelona: Tusquets, 1992.

Argueta, Manlio. *Los poetas del mal*. San Salvador: DPI, 2012.

Barnet, Miguel. *Biografía de un Cimarrón*. La Habana: Instituto de Etnología y Folklore, 1966.

Cardenal, Ernesto. *Los años de Granada*. Managua: anamá, 2004.

Cardoza y Aragón, Luis. *El río novelas de caballería*. México: FCE, 1986.

- Chocano, José Santos. *Las mil y una aventuras*. Santiago: Nascimento, 1940.
- Coronel Urtecho, José. *Rápido tránsito*. Managua: Nueva Nicaragua, 1985.
- Donoso, Pilar. *Correr el tupido velo*. Santiago: Alfaguara, 2009.
- Dorfman, Ariel. *Rumbo al sur, deseando el norte*. Buenos Aires: Planeta, 1998.
- Edwards, Jorge. *Los círculos morados*. Santiago: Lumen, 2012.
- Lars, Claudia. *Tierra de infancia*. San Salvador: UCA Editores, 2009.
- Manzano, Juan Francisco. *Autobiografía de un esclavo*. Detroit: Wayne State University Press, 1996.
- Novo, Salvador. *La estatua de sal*. México: FCE, 2008.
- Odio, Eunice. "Eunice Odio por ella misma: selección epistolar". *Antología: rescate de una gran poeta*. Caracas: Monte Ávila, 1975.
- Rey Rosa, Rodrigo. *El material humano*. Barcelona: Anagrama, 2009.
- Sánchez, Luis Alberto. *Visto y vivido en Chile*. Santiago: Tajamar, 2004.
- Sarduy, Severo. *El cristo de la rue Jacob y otros textos*. Santiago: Ediciones de la Universidad Diego Portales, 2014.
- Yáñez, María Flora. *Visiones de infancia*. Santiago: Editorial del Pacífico, 1960.

Textos críticos y teóricos principales

- Beverley, John con Hugo Achugar. *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2002.
- Beverley, John. *Una modernidad obsoleta: ensayos sobre el barroco*. Caracas: Fondo Editorial ALEM, 1997.
- Butler, Judith. *Dar cuenta de sí mismo: violencia ética y responsabilidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 2012.
- Delgado Aburto, Leonel. *Excéntricos y periféricos: escritura autobiográfica y modernidad en Centroamérica*. Pittsburgh: IILI, 2012.

- Derrida, Jacques. *Memorias para Paul de Man*. Barcelona: Gedisa, 2008.
- Echeverría, Bolívar. *Discurso crítico y modernidad: ensayos escogidos*. Bogotá: Desde Abajo, 2011.
- Esposito, Roberto. *Comunidad, inmunidad y biopolítica*. Barcelona: Herder, 2009.
- Foucault, Michel. *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Lourau, René. *El análisis institucional*. Buenos Aires: Amorrortu, 1975.
- Molloy. *Acto de presencia: la escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: FCE, 1996.
- Ricoeur, Paul. *Caminos del reconocimiento*. Madrid: Trotta, 2005.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Amaro, Lorena. *La pose autobiográfica: ensayos sobre narrativa chilena*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado, 2018.
- Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Beverly, John. *Del Lazarillo al sandinismo: estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana*. The Prisma Institute in cooperation with the Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1987.
- Cánovas, Rodrigo. *Escenas autobiográficas chilenas*. Santiago: Ediciones UC, 2019.
- De Certeau, Michel. *El lugar del otro: historia religiosa y mística*. Katz Editores, 2007.
- De Man, Paul. "Autobiography as De-facement." *MLN*. 94 (1979), 919-930.
- Fanon, Franz. *Piel negra: Mascaras blancas: Ensayos*. La Habana: Instituto del Libro, 1968.
- Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Caro y Cuervo, 1995.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Autobiografía y otras páginas*. Madrid: Real

Academia de la Lengua, 2015.

Jameson, Frederic. "Third World Literature in the Era of Multinational Capitalism", en: *Social Text* (1986), 65-88.

Jara, René con Hernán Vidal, eds. *Testimonio y literatura*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1986.

Lara Pozuelo, Antonio, ed. *La autobiografía en lengua española en el siglo veinte*. Laussane: Hispánica Helvética, 1991.

Melo Miranda, Wander. *Cuerpos escritos: memoria y autobiografía*. Santiago: Arcis, 2002.

Slodowska, Elzbieta. *Testimonio hispanoamericano: historia, teoría, poética*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1992.

Túpac Amaru, Juan Bautista. *Cuarenta años de cautiverio*. (varias ediciones)

16. RECURSOS WEB

--

17. PROFESOR/A RESPONSABLE

Leonel Delgado Aburto
