



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Dramaturgas actuales: voces, monologización y corralidades

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Current Women's dramaturgies: voices, monologues, choralities

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA):

SCT/ x UD/ OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 hrs.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 hrs.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Revisar y analizar las principales transformaciones de la enunciación dramática en un grupo de piezas de dramaturgas del siglo XXI.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer las principales transformaciones de la dramaturgia contemporánea desde la reflexión teórica –en particular desde los aportes del IRET (*Institute de recherche en études théâtrales*)– y desde el análisis dramático.
- Analizar el quiebre del personaje dramático y su reducción a una voz y posibilidades que ésta ofrece en cada poética autorial.

- Analizar las formas en que el discurso dramático se despliega a través del monólogo, del diálogo, de la coralidad y del ritornelo, todas ellas como estrategias de rapsodización.
- Discutir y proponer las características de una dramaturgia de lo 'íntimo', a partir de la revisión de temas y motivos presentes en el corpus propuesto.
- Discutir y vincular los temas y motivos con las voces femeninas, ficcionales y autoriales.
- Reconstruir poéticas dramáticas desde el análisis de las obras de cada autora.

9. SABERES / CONTENIDOS

El seminario se centrará en el problema de la enunciación en la dramaturgia contemporánea. Para ello abordará la desnaturalización del personaje dramático y su derivación en una voz que se materializa paradigmáticamente a través del relato, ya sea a través del monólogo o bien de la rapsodia. Ambas estrategias discursivas aparecen como recursos dramáticos y teatrales para dar forma y articulación a una conciencia enunciativa que busca instalarse como expresión de una subjetividad y que, por diversas razones, no puede/quiere comunicarse de manera asertiva, lineal y dialógica.

La fragmentariedad de voces y relatos será revisada también a la luz de una dramaturgia de lo íntimo. En este marco, se ha elegido un corpus de piezas de dramaturgas actuales --europeas y chilenas-- que permitan visualizar las características de estas voces ficcionales, así como las propuestas de estas voces femeninas en la escritura dramática.

Dramaturgas: Sarah Kane, Ana Hilling, Katja Brunner, Dea Loher, Ana Harcha, Isidora Stevenson, Lucía de la Maza

Corpus:

Sarah Kane: *Ansia/ Psicosis 4.48*

Ana Hilling: *Nostalgia 2175*

Katja Brunner: *demasiado cortas las piernas*

Dea Loher: *País sin palabras*

Ana Harcha: *Lulú*

Isidora Stevenson: *Hilda Peña*

Lucía de la Maza: *Ismene*

*** La revisión del corpus total dependerá del número de estudiantes.



10. METODOLOGÍA

El curso se organiza como seminario que implica sesiones expositivas a cargo de la profesora y la discusión grupal con las y los estudiantes sobre la base de la lectura y el análisis de las obras dramáticas y textos críticos.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El seminario contempla una exposición individual, ejercicios prácticos de análisis (tareas) y un trabajo final de análisis de una obra a elección de los/las estudiantes. A mediados del semestre cada estudiante deberá entregar un abstract de propuesta de trabajo final.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay examen

OTROS REQUISITOS: No hay

13. PALABRAS CLAVE

Dramaturgia, Personaje, Rapsodización, drama íntimo

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Corpus dramático:

- Sarah Kane (2005). *Ansia. Psicosis 4.48*. Buenos Aires: Eds. Teatro del Sur
- Ana Hilling (2008). *Nostalgia 2175*. Traducción Claudia Cabrera. Felix Ernst Bloch Verlag. Goethe Institut.
- Dea Loher (2008). *País sin palabras*. Traducción Claudia Sierich. Verlag der Autoren GmbH. Goethe Institut

- Katja Brunner (2014). *demasiado cortas las piernas*. Traducción Carla Imbrogno. Henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin. Goethe Institut.
- Ana Harcha (2004). *Perro! seguida de Lulú*. Santiago: Ed. Ciertopez
- Isidora Stevenson. *Hilda Peña*. (sin datos. Manuscrito proporcionado por la dramaturga).
- Lucía de la Maza. *Ismene* (sin datos. Manuscrito proporcionado por la dramaturga)

Corpus teórico. (La primera sesión se indicará la selección de capítulos).

- Abirached, Robert (1994). *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Publicaciones de la asociación de directores de escena de España. Serie: Teoría y práctica del teatro.
- Ryngaert, Jean Pierre y Julie Sermon (2016). *El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición*. Trad. Beatriz Luna y Édgar Chías. México: Paso de Gato.
- Ryngaert, Jean Pierre (dir).(2013). *Nuevos territorios del diálogo*. Trad. Edgar Chías y Beatriz Luna. México: Paso de Gato
- Sarrazac, Jean Pierre (2017). *Poética do Drama Moderno. De Ibsen a Koltès*. Trad. Newton Cunha, J. Cuinsburg, S. Azevedo. São Paulo: Editora Perspectiva.
- Sarrazac, Jean Pierre (2011). *Juegos de sueño y otros rodeos: Alternativas a la Fábula en la dramaturgia contemporánea*. Trad. Víctor Viviescas. México: Paso de Gato.
- Sarrazac, Jean- Pierre (dir).(2013). *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. México: Paso de Gato.
- Ubersfeld, Anne. "El Habla Solitaria." *Acta Poética*, vol. 24, n.º 1, 2015, pp. 9-26.
- Ubersfeld, Anne (2014). *El diálogo teatral*. Buenos Aires: Galerna.

Carolina Brncić
10.798.716-9