PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Poesía contemporánea de mujeres en el Cono Sur.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Contemporary women's poetry in the Southern Cone of America

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	**X**	**UD/**	**OTROS/**

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 (ocho) créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 (tres) horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar contextualizadamente la poesía contemporánea de mujeres en Chile, Argentina y Uruguay, con foco en las representaciones de la subjetividad, las identidades y memorias.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Hacer una revisión crítica de las teorizaciones sobre lenguaje y subjetividad poética.

2. Caracterizar las particularidades del lenguaje, la subjetividad poética y la autoría en la poesía de mujeres.

3. Hacer una revisión crítica de las teorizaciones sobre identidades y memorias.

4. Analizar representaciones de sujetos, identidades y memorias en la poesía contemporánea de mujeres de Chile y el Cono Sur.

Resultados de aprendizaje:

Al final de este curso los/las estudiantes producirán un trabajo escrito, optando por uno de los siguientes dos formatos:

1) Un ensayo académico donde se analice un corpus poético a partir de alguna/s de las problemáticas tratadas en el curso.

2) Una antología de poesía contemporánea de mujeres de Chile, Argentina y/o Uruguay, introducida por un estudio preliminar. Los textos podrán corresponder a una o varias autoras y el estudio preliminar podrá incluir o no perspectivas comparativas.

9. SABERES / CONTENIDOS

Introducción

Metodologías para el análisis.

Unidad 1. Lenguaje y subjetividad poética.

1.1. El lenguaje poético.
1.2. La subjetividad poética.

Unidad 2. Subjetividad y autoría en la poesía de mujeres.

2.1. La doble voz. Identidades femeninas/feministas.
2.2. La subjetividad poética.
2.3. La configuración de autoría.
2.4. Nuevos modos de intervención y recepción de la poesía de mujeres: editoriales, festivales, proyectos e intervenciones digitales, .

Unidad 3. Sujetos, identidades y memorias en la escritura poética de mujeres del Cono Sur.

3.1. Identidad e interseccionalidad.
3.2. Identidades y memorias en la poesía.
3.3. Identidades y memoriales en la poesía contemporánea de mujeres en Chile.
3.4. Identitarias y memoriales en la poesía contemporánea de mujeres en Uruguay.
3.5. Identitarias y memoriales en la poesía contemporánea de mujeres en Argentina.

Corpus poético:

Chile
Daniela Catrileo. (2019). *Guerra florida*. Barcelona: TEGE.
Begoña Ugalde. (2018). *Poemas sobre mi normalidad.* Santiago: RIL-Aérea-Carmeère.
____. (2019). *La Fiesta Vacía*. Barcelona: TEGE.
Florencia Smiths. (2017). *Estética del tajo*. Santiago: Pez Espiral
Gladys González. (2011). *Vidrio molido*. Santiago: Calabaza del Diablo.
Nadia Prado. (2006). *Job.* Santiago: Lom.

Argentina
Andi Nachón. (2013). *La Tercera Guerra Mundial*. Buenos Aires: Bajo la luna.
Verónica Viola Fischer. (1995). *Hacer sapito*. Buenos Aires: Vox.
Claudia Massin. Antología preparada para el curso.
Roberta Iannamico. (1999). *Mamushka.* Buenos Aires: Gog y Magog.

Uruguay
La noche amarilla. 33+1 voces de la poesía. (2020). Edición a cargo de Marisa Martínez Pérsico

10. METODOLOGÍA

La metodología de trabajo en el curso se basará en una perspectiva pedagógica centrada en el/la estudiante, que está en consonancia con las orientaciones del Modelo Educativo y del Modelo Educativo Online de la Universidad de Chile.

Los/las estudiantes trabajarán de manera autónoma sobre los contenidos de los módulos que estarán disponibles en la plataforma www.eol.uchile.cl y asistirán a sesiones sincrónicas de carácter híbrido o virtual, dependiendo de las disposiciones institucionales derivadas de la situación sanitaria.

De esta forma, se combinarán las presentaciones de las docentes con herramientas digitales que incentivarán las interacciones de los/las estudiantes al interior del aula virtual. Para ello se aplicarán herramientas digitales tales como:

https://www.genial.ly/ Genially, herramienta que permite hacer presentaciones dinámicas.
https://miro.com/login/ programa utilizado para desarrollar trabajo colaborativo.
https://info.flipgrid.com/ programa utilizado para grabar videos.
https://es.padlet.com Pizarra virtual.
https://www.menti.com/ Herramienta que proporciona recursos virtuales diversos tales como nubes de palabras, pizarras virtuales, encuestas, etc.

Asimismo, como repositorio de materiales de lectura y visionado, y como vía de acceso a la plataforma EOL, se utilizará la plataforma institucional u-cursos.cl

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La metodología de evaluación incluirá tanto evaluación por parte de la docente como autoevaluación por parte de los/las estudiantes. Las ponderaciones de los distintos ítemes son las siguientes y se sustentarán en rúbricas específicas:

25% Actividades de aprendizaje en plataforma
15% Participación en actividades sincrónicas
50 % Trabajo final del curso
10% Autoevaluación

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Obtener una nota mínima de 4 puntos en cada uno de los ítemes de la evaluación.
Asistencia mínima del 75%

13. PALABRAS CLAVE

Poesía hispanoamericana, poesía de mujeres, subjetividades, identidades, memorias, autorías, redes.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1. Lenguaje y subjetividad poética

Genovese, Alicia. (2010). *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Caps. 1-3.

Scarano, Laura. Travesías de la subjetividad: Ficciones del sujeto / Posiciones del sujeto." *CELEHIS : Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*.1997, N° 7, p. 13-29.

Unidad 2. Subjetividad y autoría en la escritura de mujeres

Genovese, Alicia. (1998). *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas.* Buenos Aires: Biblos.

Reiz, Susana. (2000). De mujer a mujer. Fragmentos de un discurso amoroso ginocéntrico, *Arrabal* 2(3) 121-130.
https://raco.cat/index.php/Arrabal/article/view/140467

Pérez Fontdevila, Aina y Torras Francès, Meri. (2019). "¿Qué es una autora o qué no es un autor?". En Aina Pérez Fondevila y Meri Torras Francès (Eds). *¿Qué es una autora? Encrucijadas entre género y autoría*. Barcelona: Icaria.

Scarano, Laura. (2020). La sociabilidad femenina en la poesía del siglo XXI: Hermandades, redes y antologías de género. En *Journal Studia Iberica et Americana* 7, 35-60.

Unidad 3. Sujetos, identidades y memorias en la escritura poética de mujeres del Cono Sur.

Genovese, Alicia. (2010). "Entre la ira y el arte del olvido: testimonio de imagen poética en *Recordar para pensar - Memoria para la democracia. La elaboración del pasado reciente en el Cono Sur de América*, pp. 69-76. Santiago de Chile: Fundación Heinrich Böll.

Puppo, María Lucía. Ofrendas para un duelo colectivo: gestos líricos y memoria de la violencia dictatorial en cuatro poetas del Cono Sur. (Manuscrito).

Genovese, Alicia. "Marcas de graffiti en los suburbios. Poesía argentina de posdictadura". *Revista Iberoamericana* Vol LXIX, Nº 202, enero-marzo 2003, pp. 199-214.

Moraga, Fernanda. “Poéticas de memoria y lugaridad: aproximaciones a la actual poesía de mujeres chilenas, argentinas y mapuche”. *Taller de Letras,* 2018, N° 63, p. 33-48.

Sepúlveda, Magda. “El territorio y el testigo en la poesía chilena de la Transición”. *Estudios Filológicos*, 2010, N°45, p. 19-92.

Martínez Pérsico, Marisa. Introducción a la antología *La Noche Amarilla*. 33+1 Voces de la poesía uruguaya actual. https://circulodepoesia.com/2020/01/la-noche-amarilla/

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Carson, Anne. (2013). *Variaciones sobre el derecho a guardar silencio.* Traducción de Soledad Marambio. Santiago de Chile: Cuadro de Tiza.

Casado, Miguel (Ed.) (2009). *Cuestiones de poética en la actual poesía en castellano*. Madrid: Iberoamericana.

Eagleton, Terry. (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.

Nómez, Naín. (2017). “Poesía de mujeres en Chile. Voces del simulacro entre la dictadura y la transición”. En Milena Rodríguez Gutiérrez (Ed.), *Casa en la que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI)*, pp. 91-102 New York: Peter Lang.

Pfeiffer, Johannes. (2000). *La poesía*. México: FCE. 3º edición.

Prado, Nadia. (2017). *Leer y velar*. Santiago de Chile: Cuadro de Tiza.

Salomone, Alicia. (2021). “Metapoesía y autoficción en la poesía de Begoña Ugalde: Poemas sobre mi normalidad (2018) y La fiesta vacía (2019)”. En Milena Rodríguez Gutiérrez (Ed.), *Poetas hispanoamericanas contemporáneas*, pp. 240-247. Berlin: De Gruyter.

Salomone, Alicia (Ed.). (2015). *Memoria e imaginación poética en el Cono Sur (1960-2010)*. Buenos Aires: Corregidor.

Scarano, Laura. (2007). *Palabras en el cuerpo. Literatura y experiencia*. Buenos Aires: Biblos.

Valéry, Paul. (2009). *Teoría poética y estética*. Madrid: La balsa de la Medusa. 3º edición.

Zambrano, María. (1996). *Filosofía y poesía*. México: FCE.

16. RECURSOS WEB

Materiales audiovisuales relativos a los contenidos del curso:

En el camino de los perros. Antología virtual de poetas uruguayos ultrajóvenes. En https://enelcaminodelosperros.wordpress.com/category/2018/

Círculo de Poesía. Revista electrónica de Literatura (varios países) https://circulodepoesia.com/2020/01/la-noche-amarilla/

Un haiku al día (España)
https://www.instagram.com/elhaikudeldia/

Festival poesía y música (Chile)
https://www.instagram.com/festivalpoesiaymusica/

Diccionario de escritoras (Argentina)
https://www.instagram.com/diccionariodescritoras/

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Nombre de la profesora: Alicia Salomone
Rut: 14.602.521-8
Firma

Ayudante: Dra © Olga Muñoz Leppe