

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Del Liberalismo y Romanticismo al Positivismo. Un caso de evolución e implosión, siglos XIX al XX

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

From Liberalism and Romanticism to Positivism. A case of evolution and implosion, nineteenth and twentieth centuries

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este curso centra su atención en el Liberalismo y Romanticismo como tendencias ejes del siglo XIX, las cuales logran complementarse y evolucionan, si bien su consolidación no siempre resultará tan exitosa como su primer despegue. De ahí que el curso se concentrará en un primer momento, digamos fundante (en Europa



tanto como en América Latina), para luego detenerse a analizar y enfocar cómo fue que el Positivismo, tras su aparición, devino en un contrapeso generando desgaste y debilitamiento en la matriz político-cultural inicial. Posteriormente daremos cuenta de cómo esto último facilitará el surgimiento de tendencias más propias del siglo XX, entre ellas, el socialismo, marxismo, comunismo y sociologismos de diversa índole. Ello no obstante, se mantendrán ciertos anacronismos, debiéndose vincularse el Romanticismo con variantes conservadoras y fascistas, según sea el caso. Por su parte, el Liberalismo, una vez decaído si es que no degenerado, prestará apoyo a cuanta corriente nueva se presente, con la cual—muy en su modo de siempre—se acomoda.

Por cierto, se ilustrarán algunos de estos distintos hitos poniendo atención en múltiples expresiones culturales en la literatura, pintura, arquitectura, historiografía, también en el derecho. Cabe señalar que a lo largo del curso se privilegiará una concepción histórica de los conceptos y fenómenos del liberalismo, romanticismo y positivismo, conforme definiciones de tipo ideológico o doctrinario (lo típico), más afín esta otra perspectiva a la de la historia de ideas.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Entender cómo se relacionan el liberalismo y romanticismo y por qué son claves durante el siglo XIX europeo y americano
- Otro tanto cómo evolucionan y dan cuenta de una primera matriz cultural y política que define al siglo XIX
- Examinar como el positivismo irrumpe y altera la hegemonía política y cultural anterior
- Evaluar en qué sentido el positivismo desgasta, supera y hace decaer al liberalismo y romanticismo sirviendo de cauce para que, en el siglo XX, surjan otras corrientes que éste anticipa (socialismo, marxismo, comunismo y otros)
- A su vez, mostrar como el romanticismo pervive en tendencias conservadoras y fascistas, mientras el liberalismo logra acomodarse y sobrevive aun cuando degenera
- Ilustrar el liberalismo y romanticismo en expresiones específicas de corte literario, plástico, historiográfico y jurídico
- Contrastar los siglos XIX y XX no obstante su continuidad

9. SABERES / CONTENIDOS

Contenidos Temáticos

1 Introducción

- ¿Qué se entiende por cultura y por qué enfocarla en conjunto con la política, para así comprender el sentido del siglo XIX?
- Perspectivas en historia de las ideas, versus historia, filosofía política, o incluso historia cultural

Lecturas: Clifford Geertz, "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura" en *La interpretación de las culturas*, 1987; Wilhelm Dilthey, *La estructuración del mundo histórico*, 1910 (selección)

2 El Liberalismo

- Cómo conceptualizar el liberalismo y su relación con la revolución y la reacción, también con la república
- La Ilustración y la Revolución Francesa como orígenes del liberalismo y romanticismo
- Evolución del liberalismo al largo del siglo XIX, incluyendo variantes suyas también reaccionarias (Napoleón, posteriores restauraciones monárquicas francesas; afrancesados y liberales españoles de principios del siglo XIX, Goya; liberalismo doctrinario; Guizot, revoluciones de 1830, 1848 y 1870; De Tocqueville-Constant-De Staël)
- El liberalismo en América Latina desde 1810 en adelante

Lecturas: Marguerite Yourcenar, "El negro cerebro de Piranesi" en *A beneficio de inventario*, 1962; Luis Diez del Corral, *El liberalismo doctrinario*, 1945 (selección de capítulos); Benjamin Constant, "De la libertad de los antiguos comparada con la de los modernos", 1819; Eric Voegelin, "El liberalismo y su historia" [1974], en *Punto y Coma*, N°1, IES, 2019; Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo, o Civilización y barbarie*, 1845 (selección de capítulos); Juan Bautista Alberdi, *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*, 1852 (selección de capítulos)

3 El Romanticismo

- Definiciones de romanticismo
- Entra en escena el romanticismo y su política. La reacción a la Revolución francesa (antimodernos, y el romanticismo social)

Lecturas: Isaiah Berlin, *Las raíces del romanticismo*, 1965 (selección de capítulos); Henry Kissinger, *Un mundo restaurado. La política del conservadurismo en una época revolucionaria*, 1974 (selección de capítulos); Antoine Compagnon, *Los antimodernos*, 2007

4 Expresiones Culturales de Liberalismo y Romanticismo

- Fiestas cívicas (de la época de la Revolución Francesa a celebraciones nacionales) e idea de nación
- El culto al personaje (Napoleón, Bolívar, Carlyle)
- En pintura e imágenes (David, Delacroix, Ingres, Monvoisin y Rugendas)
- Momentos liberal románticos (Independencias hispanoamericanas)
- En la literatura (Generación de Mayo en Río de La Plata, Generación del 42 en Chile, relación compleja del liberalismo y romanticismo con el clasicismo: el caso de Andrés Bello)
- En arquitectura y “revivals” (el neoclasicismo y su relación con el republicanismo, el neogótico de Pugin y Schinkel)
- En el derecho (Beccaria, Thibaut, von Savigny)
- En la historiografía (Historicismo, Herder, Lamartine, Michelet, Lastarria, Bilbao, Vicuña Mackenna, Amunátegui, Mitre, Barros Arana)

Lecturas: Andrés Bello, *Discurso inaugural de la Universidad de Chile*, 1843; Francisco Bilbao, *Sociabilidad chilena*, 1844; José Victorino Lastarria, *Recuerdos literarios*, 1878; Alfredo Jocelyn-Holt, “La idea de orden en Andrés Bello” [2009], en *El Peso de la Noche. Nuestra frágil fortaleza histórica*, 2014; Benjamín Vicuña Mackenna, *Los Lisperguer y La Quintrala*, 1877 (selección de capítulos)

5 El Positivismo

- ¿Cómo y por qué el liberalismo y el romanticismo son superados?
- Un giro crítico—el positivismo—tanto respecto del liberalismo como del romanticismo (el sociologismo de Marx, Comte y Henri de Saint-Simon)
- Positivismo y giro autoritario (Napoleón III y su proyección en América Latina)
- ¿En qué sentido el positivismo es nuestra primera vanguardia en América Latina, en especial, México, Venezuela, Chile y Brasil?

Lecturas: Auguste Comte, *Discurso sobre el espíritu positivista*, 1844; Laureano Vallenilla Lanz, *Cesarismo democrático*, 1919 (selección de capítulos); Alfredo Jocelyn-Holt, “Prólogo” al libro de Jean Gustave Courcelle-Seneuil, *Libertad y socialismo. Un desafío de ayer y de hoy*, 2020; Eugenio María Hostos, *Moral social*, 1888 (selección); Octavio Paz, *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, 1974 (selección)

6 Proyección hacia el siglo XX (a modo de epílogo)

- ¿Por qué hablar de implosión como antesala del siglo XX y lo que sigue?
- ¿Cómo el liberalismo y el romanticismo se proyectan al siglo XX? Relación conflictiva entre los siglos XIX y XX.
- Continuidad de esta historia en Spengler y Schmitt, y conservadurismo libertario que rescata a Burke



- Uso actual de los términos (de parte de liberales y críticos al liberalismo, relación entre liberalismo y neoliberalismo, entre liberalismo y progresismo, y romanticismo de generaciones rebeldes y contraculturales como la de 1968)

Lecturas: José Enrique Rodó, *Ariel*, 1900; Richard Morse, *El espejo de Próspero*, 1982 (selección de capítulos); Albert O Hirschman, *La retórica reaccionaria*, 1974 (selección); Mark Lilla, *La mente naufragada: Reacción política y nostalgia política* (selección)

10. METODOLOGÍA

Este es un curso de discusión y lecturas. Las lecturas se seleccionarán a partir de los textos señalados en las bibliografías temáticas por cada unidad. No todas las indicadas, algunas de ellas parciales (por ejemplo algún capítulo o parte específica)

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Al final, se pedirá un ensayo sobre algún tema previamente acordado con el profesor, de unas 20 páginas mínimo, que dé cuenta de una comprensión de las tres variables tratadas y su contexto decimonónico.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

13. PALABRAS CLAVE

Liberalismo, Romanticismo, Positivismo, Revolución, Reacción

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Ver arriba: Saberes/ Contenidos Temáticos

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agulhon, Maurice. *The Republican Experiment 1848-1852*, Cambridge 1983
- Aron, Raymond. *Main Currents in Sociological Thought, I, Montesquieu, Comte, Marx, Tocqueville, The Sociologists and the Revolution of 1848*, 1989 (hay trad.)
- Artz, Frederick B. *Reaction and Revolution 1814-1932*, 1934
- Artz, Frederick B. *From The Renaissance to Romanticism. Trends in style, literature, and music, 1300-1830*, 1962
- Barzun, Jacques. *Classic, Romantic and Modern*, 1943
- Beccaria, Cesare. *De los delitos y de las penas*, Madrid 1980
- Berlin, Isaiah. "The Apotheosis of the Romantic Will: The Revolt against the Myth of an Ideal World" en *The Crooked Timber of Humanity. Chapter in the history of Ideas*, London, 1990 (hay trad.)
- Botana, Natalio R. *La tradición republicana. Alberdi, Sarmiento y las ideas políticas de su tiempo*, 1984
- Bruun, Geoffrey. *La Europa del siglo XIX (1815-1914)*, México, 1981
- Carlyle, Thomas. *Sobre los héroes. El culto a los héroes y lo heroico en la historia*, 1840
- Colmenares, Germán. *Las convenciones contra la cultura: Ensayos sobre la historiografía del siglo XIX*, 1987
- De Paz, Alfredo. *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*, 1984
- Duby, George y Robert Mandrou. "La rebeliones románticas", en *Historia de la civilización francesa*, 1958
- Durán Cerda, Julio, ed. *El Movimiento Literario de 1842*, 1957
- Hugo, Víctor. *Manifiesto romántico*, Barcelona, 1989
- Hugo, Víctor. *Hernani*, Buenos Aires 1968
- Jardin, André. *Historia del liberalismo político. De la crisis del absolutismo a la Constitución de 1875*, 1985
- Lamartine, Alphonse de. *Historia de la Revolución Francesa (Historia de los girondinos)*, 1847
- Lastarria, José Victorino. *Recuerdos Literarios*, Santiago 1967
- Llorens, Vicente. *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, México, 1954
- Llorens, Vincent. *El Romanticismo español*, Madrid 1989
- Manent, Pierre. *Historia del pensamiento liberal*, Buenos Aires 1990
- Mitre, Bartolomé. *Historia de San Martín y la Emancipación Sudamericana*, 3 volúmenes 1887, 1888, 1890
- Picard, Roger. *El romanticismo social*, México, 1947
- Pinilla, Norberto. *La controversia filológica de 1842*, Santiago 1945
- Praz, Mario. *The Romantic Agony*, 1951
- Ribas, Pedro, ed. *Johann Gottfried Herder. Obra selecta*, Madrid 1982
- Rodríguez Monegal, Emir. *El otro Andrés Bello*, 1969
- Stern, Jacques, ed. Thibaut y Savigny. *La codificación. Una controversia programática basada en sus obras*, Madrid 1970
- Talmon, J L. *Romanticism and Revolt. Europe 1815-1848*, Norwich 1967
- Zea, Leopoldo. *El Pensamiento Latinoamericano*, 1976.
- Zea, Leopoldo. *Pensamiento positivista latinoamericano*, 2 tomos, 1980



16. RECURSOS WEB

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

ALFREDO JOCELYN-HOLT LETELIER