PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Teorías literarias del siglo XX.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Ofrecer una perspectiva general de las teorías literarias fundamentales del siglo XX

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. **Introducción**: Síntesis de los principios fundamentales del Estructuralismo francés. Revisión de los postulados de los teóricos fundamentales: Barthes, Greimas, Genette, Bremond.

2. Estudiar algunos aspectos fundamentales de la Pragmática de la comunicación literaria.
2.1 Estudio del texto literario en el despliegue de sus circunstancias contextuales de comunicación: actos de habla, el concepto de ficción literaria, lo específico de la comunicación literaria. Se revisarán textos de Siegfried Schmidt, Richard Ohmann y Teun Van Dijk.

3. La obra literaria entendida en su carácter dialógico y contextual.
3.1 Incorporación del contexto social al cual se articula la obra literaria y del cual adquiere su significación a nivel de la forma y del contenido. Estudiar aquí el tema de la pragmática de la comunicación literaria.
3.2 Necesidad de conectar la obra literaria con los procesos extrínsecos que regulan la perspectiva semántica de los textos.
3.3 Ver los modos en que una obra actualiza los paradigmas de su gestación y las formas en que los fricciona o contradice.
3.4 Centrar el análisis de textos en los postulados de Scarpitt, Goldman, Lefebvre, Macherey.

4. La obra literaria entendida como estrategia de lectura.

4.1 La lectura como experiencia y actividad desde donde se actualiza un texto, qué mediatizaciones entran en juego, cuál es la importancia de la figura del lector.
4.2 La lectura como estrategia textual: lector ideal, lectura implícita y explícita, el papel del lector frente a textos cerrados o abiertos.
4.3 Problemas en la relación existente entre escritura y lectura: subjetividad versus objetividad, determinación versus indeterminación. Relación entre horizontes históricos y de expectativas.
4.4 Centrar el análisis de textos en los postulados de Jauss e Iser. Incorporación del pensamiento de Gadamer en cuanto a los horizontes de lectura y de Eco en lo relativo a la dimensión significativa del lector y al fenómeno de la interpretación.

5. La obra literaria entendida como dinámica de fuerza en pugna y como artefacto metafórico.
5.1 El Postestructuralismo y la Posmodernidad como sensibilidad de época desplazada al fenómeno literario.
5.2 Incidencia del pensamiento de Roland Barthes en el Estructuralismo y el Postestructuralismo
5.3 La Deconstrucción como práctica textual: Derrida, Paul de Man, Culler y Miller.
5.4 La crítica del Canon en sus diversas expresiones culturales. Descentralización y asunción de los márgenes: Feminismo, Estudios Culturales, Estudios Postcoloniales.
5.5 Centrar el análisis de textos en los postulados de Bloom, Sulla, Moi, Jameson, Spivak, Babha.

9. SABERES / CONTENIDOS

Conocer los fundamentos teóricos de las distintas teorías literarias del Siglo XX: Estructuralismo, Pragmática de la comunicación literaria, Sociología de la Literatura, Teoría de la recepción, La Deconstrucción, los Estudios Culturales y Postcoloniales

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA *(indique %)*: 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0)*: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Teorías Literarias

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Para Sociología de la literatura:
Escarpit, Roger. *Sociología de la literatura*, Buenos Aires: Libros Mirasol, 1962
Goldman, Lucien, Estructura: realidad humana y concepto metodológico" en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, (Richard Macksey y Eugenio Donato: Editores), Barcelona, Barral Editores, 1970.

Goldman, Lucien. "El estructuralismo genético en sociología de la literatura", en *Literatura y sociedad-Problemas de metodología*, Barcelona: Ediciones Martínez, 1971.
Lefebvre, Henri. "De la literatura y el arte modernos considerados como procesos de destrucción y autodestrucción del arte", en *Literatura y sociedad- Problemas de metodología*, Barcelona, Ediciones Martínez, 1971.
Koehler, Erich, "Las posibilidades de una interpretación sociológica ilustrada a través del análisis de textos literarios franceses de distintas épocas", en *Literatura y sociedad-problemas de metodología general*, Barcelona, Ediciones Martínez, 1971.
Macherey, Pierre. *Para una teoría de la Producción Literaria*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1974.

Para teoría de la recpción:

Eco, Humberto. *El lector in fábula* (capítulo sobre el lector modelo), Barcelona: Editorial Lumen, 1981.
Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y método,* (Capítulo: Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica") Salamanca: Ediciones Sígueme, 1997.
Iser, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos", en *Estética de la recepción*, Rainer Warning (ed.), Madrid: Visor, 1981.
Iser, Wolfgang "El proceso de lectura, un enfoque fenomenológico", en *Para leer al lector*, Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.
Iser, Wolfgang El acto de leer – *Teoría del efecto estético*, (Cap. IV), Madrid: Editorial Taurus, 1987.
Jauss, R. Hans. "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria", en *La actual Ciencia Literaria Alemana*, Madrid: Anaya, 1971.
Jauss, R. Hans."El lector como instancia de una nueva literatura", en Burguer y otros (ed.) *Estética de la recepción*, Madrid: Arco, 1987.

Para Postestructuralismo y Deconstrucción:

Barthes, Roland., "La muerte del autor", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós, 1987.
Barthes, Roland. "Escribir la lectura", en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós, 1987.
Barthes, Roland. ¿Dónde va la literatura?, en *Variaciones sobre la literatura*, Barcelona: Paidós, 2003
Barthes, Roland., "Placer, escritura, lectura", en *El grano de la voz*, Barcelona: Siglo XXI Editores, 2005.
Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción* (capítulo 2), Salamanca: Cátedra, 1984.
De Man, Paul, "La resistencia a la teoría", en *La resistencia a la teoría*, Madrid, Visor, 1990.
De Man, Paul."Historia literaria y modernidad literaria" en *Visión y ceguera*, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991.

Jacques, Derrida. “Estructura, signo y juego en el discurso de las ciencias humanas”, en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Barral Editores, 1972.
Jacques, Derrida. “La differance”, 1968, en *La voz y el fenómeno*, Madrid: Pre-textos, 1977.
Jacques, Derrida. *De la gramatología* (capítulos 1 y 2), México, Siglo XXI Editores (sexta edición)
Jacques, Derrida. “Fuerza y significación”, en *La escritura y la diferencia*, Barcelona: Editorial Anthropos, 1989
Miller Hillis; “El crítico como huésped”, en Para leer al lector, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.
Sullá, Enric, “El debate sobre el canon literario”, en El canon literario, Madrid: Arco libros, 1998.
Bloom, Harold, El canon occidental, (Capítulo 1: “Elegía al canon”), Barcelona: Anagrama, 1995

Para Estudios Culturales y Postcoloniales:

Spivak, Gayatri, ¿Can the subaltern speak?, en *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory*, Ed Patrick Williams and Laura Chrisman. New York. Columbia University Press, 1994. En internet puede encontrarse traducido al español.
Baba, Homi K, “Lo poscolonial y lo posmoderno” en *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 1994.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barthes, Roland, *Roland Barthes por Roland Barthes*, Barcelona: Editorial Kairós, 1978.
Barthes, Roland, "La actividad estructuralista" y "La imaginación del signo", en *Ensayos críticos*, Barcelona: Seix Barral, 1974.
Barthes, Roland,"Introducción al análisis estructural de los relatos", en *Introducción al análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1972.
Barthes, Roland, "El análisis retórico", *en Literatura y sociedad, problemas de metodología*, Barcelona: Ediciones Martínez Roca, S.A., 1971.
Barthes, Roland, *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973

Bajtin, Mijail, “La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica”, en *Problemas de la poética de Dostoievsky*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
Baudrillard, Jean, *El otro por sí mismo*, Barcelona: Editorial Anagrama, 1988.
Calinescu Matías. *Cinco caras de la modernidad*, Madrid: Editorial Tecnos, 1991.
Carrasco, Iván. "Sobre los modos de leer el texto literario", en *Estudios Pedagógicos*, N.7, 1981.
Cuesta Abad, José Manuel. *Teoría, hermenéutica y literatura*, Madrid: Visor, Literatura y debate crítico, 1991.
Dijk van, Teun, *Texto y contexto*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1980.
Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
Eco, Umberto. "El extraño caso de la intentio lectoris", en Revista de Occidente, N. 69, 1979.
Forastieri, Eduardo. "La base hermenéutica del conocimiento literario", en DISPOSITION, N. 7-8, U. of Michigan, 1978.
Freud, Sigmund, *La interpretación de los sueños*. Obras Completas, Tomo V, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1971.
Genette, Gérard. "Fronteras del relato", en *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
Guattari, Felix, “Qué se hace con la revolución”, Revista de Crítica Cultural, Quincena del 27 de Mayo al 9 de Junio de 1994.
Kushner, Eva. “Subjetum comparationis. Las incidencias del sujeto en el discurso”, en *Teoría literaria*, Marc Angenot, Jean Bessier, Dowe Fokkema, Eva Kushner, XXI Editores, 1993.
Lacan , Jacques. "De la estructura como inmixing del prerrequisito de alteridad de cualquier de los otros temas", en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Barral Editores, 1970.
Seminario V: *Las formaciones del inconsciente*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1976.
Lyotard Francois. *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona: Editorial Gedisa, 1987.
Lefebvre, Henri, *Contribución a la estética*, Buenos Aires: La Pleyade, 1974.
Martínez, Bonati. Félix, *La estructura de la obra literaria*, Barcelona, Seix Barral, 1972.
"El acto de escribir ficciones", en Disposition, N.7-8, U. of Michigan, 1978.
"Lectura y crítica" en Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, Vol. 1, N.2, 1977.
Riffaterre, Michel. “La explicación de los hechos literarios”, en *La producción del texto*, París, ED. Seuil, 1979 (Traducción hecha por Carmen Foxley para el Departamento de Literatura, Universidad de Chile)

Sartre, Jean Paul, “Porqué escribir", en ¿*Qué es la literatura*?, Buenos Aires: Editorial Losada, 1950.
Schmidt, Siegfried. "La comunicación literaria", en *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid; Arcos Libros, 1987.
Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Editorial Crítica, 1985.
Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Editorial Ariel, 1989.
Steiner, George. “El marxismo y el crítico literario”, en *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*, Madrid: Alianza tres, 1990.
Todorov, Tzvetan. *Poética*, Buenos Aires: Editorial Losada, 1975.
"Poética", en Ducrot y otros. *¿Qué es el estructuralismo?*, Buenos Aires: Editorial Losada, 1971.
"La lectura como construcción", en Jofré, Manuel y Blanco, Mónica. *Para leer al lector*, Stgo: Universidad Metropolitana, s/f.

16. RECURSOS WEB

Nombre del Profesor responsable y RUT

Cristian Ángel Montes Capó
6562731-0