

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos I: Problemas fundamentales de la cultura de América Latina II. La era republicana.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

--

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

12 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4 horas, 240 minutos.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas, 360 minutos.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El seminario propone abordar la historia y la cultura de América Latina durante el período republicano desde una perspectiva multidisciplinaria, poniendo énfasis en los procesos que abarcan a países, áreas y/o regiones.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Identificar temáticas y problemas relevantes que han marcado la trayectoria del continente a lo largo de estos dos siglos.
- Realizar un ejercicio de aproximación interdisciplinaria, que considere diversos enfoques para abordar dichos temas y problemas, con el propósito de reconocer la heterogeneidad de aquello que se ha denominado como “lo latinoamericano”.
- Construir una visión global y compleja de América Latina, en la que se vinculen los distintos temas, enfoques y aproximaciones disciplinarias que concurren en la construcción de conocimiento sobre esta porción significativa del continente americano y el lugar problemático que le cabe en Occidente.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad I:

- “América Latina: cultura, identidad y política”.

Unidad II:

- “Independencia y formación de las nuevas naciones”.

Unidad III: “Modernización y modernidad en la vuelta del siglo XIX al XX”.

Unidad IV:

- “Desde la crisis del modelo oligárquico de desarrollo a la crisis del nacionalismo populista”.

Unidad V:

- “Revolución, dictaduras y globalización”.

10. METODOLOGÍA

El curso adoptará una modalidad de seminario, centrado en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones temáticas, discusión colectiva de los materiales y diálogo con los profesores invitados.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación comprenderá los siguientes aspectos:

- Prueba parcial 1 (30% de la calificación final).
- Prueba parcial 2 (30%).
- Trabajo final individual, de nivel publicable, el que deberá tener una extensión de 20 páginas a 1.5 espacio (40%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

América Latina; Período republicano; Cultura

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Material asignado clase a clase por los profesores encargados de impartir cada uno de los temas que componen las cinco unidades.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar, Gonzalo. *Otros mundos. Ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2006.

Altamirano, Carlos. *Historia de los intelectuales en América Latina*. 2 vols. Buenos Aires: Katz, 2008.

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. 1983. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Bethell, Leslie, ed. *Historia de América Latina*. Barcelona: Crítica, 1990.

- Beverley, John. *Subalternidad y representación*. Madrid: Iberoamericana, 2004.
- Brunner, José Joaquín. *Globalización cultural y posmodernidad*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Carmagnani, Marcello. *El otro Occidente. América Latina desde la invasión europea hasta la globalización*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- _____. *Estado y sociedad en América Latina, 1850-1930*. Barcelona: Crítica, 1984.
- Castillo, Alejandra et al. *Nación, Estado y cultura en América Latina*. Santiago: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile; LOM Editores, 2003.
- Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo, coords. *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México: Universidad de San Francisco; Miguel Ángel Porrúa, 1998.
- Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Ediciones Akal, 2006.
- Chonchol, Jacques. *¿Hacia dónde nos lleva la globalización? Reflexiones para Chile*. Santiago: Arcis; LOM, 1999.
- Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1994.
- Cuvi, Nicolás. *Evolucionismo en América y Europa. Antropología, biología, política y educación*. Quito: Flacso, 2016.
- Delgado, Leonel. *Excéntricos y periféricos: escritura autobiográfica y modernidad en Centroamérica*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2012.
- Devés, Eduardo. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo I: Del Ariel de Rodó a la CEPAL (1900-1950)*. Santiago: Editorial Biblos; Centro de Investigaciones Barros Arana, 2000.
- _____. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Tomo II: Desde la CEPAL al neoliberalismo (1950-1990)*. Santiago: Editorial Biblos; Centro de Investigaciones Barros Arana, 2003.
- _____. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo III: Las discusiones y figuras del fin de siglo. Los años 90*. Santiago: Editorial Biblos; Centro de Investigaciones Barros Arana, 2004.
- Donoso, Catalina. *Películas que escuchan: reconstrucción de la identidad en once filmes chilenos y argentinos*. Buenos Aires: Corregidor, 2007.
- Dussel, Enrique. *El encubrimiento del indio: 1492 (hacia el origen del mito de la modernidad)*. México: Cambio XXI, 1994.
- Faletto, Enzo y Fernando Henrique Cardoso. *Dependencia y desarrollo en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1975.
- Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1963.
- _____. *Piel negra, máscaras blancas*. Buenos Aires: Schapire Editor, 1974.
- Fernández Bravo, Álvaro, comp. *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a HomiBhabha*. Buenos Aires: Manantial, 2000.

- Fernández Retamar, Roberto. *Todo Calibán*. Concepción: Cuadernos Atenea; Universidad de Concepción, 1998.
- Freire, Paulo. *Pedagogía del oprimido*. Lima: Saldaña, 1995.
- García Canclini, Néstor. *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- _____. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995.
- _____. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1989.
- González Casanova, Pablo. *América Latina: historia de medio siglo, vol. I*. México: Siglo XXI, 1977.
- González Stephan, Beatriz, comp. *Cultura y Tercer Mundo, vol. I*. Caracas: Editorial Nueva Sociedad, 1996.
- Halperin, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires: Alianza Editorial, 2005.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI, 2001.
- Lander, Edgardo (ed.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: CLACSO, 2000.
- Larraín, Jorge. *Identidad chilena*. Santiago: LOM Editores, 2001.
- _____. *Modernidad, razón e identidad en América Latina*. Santiago: Andrés Bello, 1996.
- León, Christian. *El cine de la marginalidad. Realismo sucio y violencia urbana*. Quito: UASB sede Ecuador; Corporación Editora Nacional; AbyaYala, 2005.
- Leyton, César et al. eds. *Bulevar de los pobres. Racismo científico, higiene y eugenesia en Chile e Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Santiago: Ocho Libros, 2015.
- Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Santiago: Editorial Universitaria, 1955.
- Martí, José. *Nuestra América*. La Habana: Casa de las Américas, 1991.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: GG MassMedia, 1991.
- Martínez, José Luis, ed. *Identidades y sujetos. Para una discusión latinoamericana*. Santiago: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile; LOM Editores, 2002.
- Mignolo, Walter. *La idea de América Latina*. Barcelona: Gedisa, 2007.
- Miranda, Marisa y Gustavo Vallejo, eds. *Una historia de la eugenesia. Argentina y las redes biopolíticas internacionales 1912-1945*. Buenos Aires: Biblos, 2012.
- Miranda, Marisa y Gustavo Vallejo, eds. *Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- Oliva, Elena et al., eds. *Frantz Fanon desde América Latina: lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX*. Buenos Aires: Corregidor, 2013.
- Penchaszadeh, Víctor, comp. *Genética y derechos humanos*. Buenos Aires: Paidós, 2012.

- Pérez Brignoli, Héctor. *Breve historia de Centroamérica*. Madrid: Editorial Alianza, 1998.
- Pierre-Charles, Gérard. *El Caribe contemporáneo*. México: Siglo XXI, 1998.
- Puccini, Darío y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. 2 vols. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago: Tajamar, 2004.
- _____. *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.
- Ribeiro, Darcy. *Las Américas y la civilización: proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*. La Habana: Ediciones Casa de las Américas, 1992.
- Rodó, José Enrique. *Ariel. Motivos de Proteo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976.
- Rojas, Sergio. *El arte agotado: magnitudes y representaciones de lo contemporáneo*. Santiago: Sangría, 2012.
- Rojo, Grínor. "Nota sobre los nombres de América". *Atenea* 483 (2001), pp. 63-75
- _____. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago: LOM Editores, 2002.
- _____. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago: LOM Editores, 2006.
- _____. *Las armas de las letras. Ensayos neoarielistas*. Santiago: LOM, 2008.
- _____. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. El siglo XIX*. Santiago: LOM Editores, 2011.
- _____. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. El siglo XX*. Santiago: LOM Editores, 2011.
- Rojo, Grínor; Salomone, Alicia y Claudia Zapata. *Postcolonialidad y nación*. Santiago: LOM Editores, 2003.
- Romero, José Luis. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1976.
- Ruíz, Carlos y Giorgio Boccardo. *Los chilenos bajo el neoliberalismo. Clase y conflicto social*. Santiago: Fundación Nodo XXI; Ediciones El Desconcierto, 2014.
- Salomone, Alicia. *Memoria e imaginación poética en el Cono Sur (1960-2010)*. Buenos Aires: Corregidor, 2015.
- Salomone, Alicia et al. *Modernidad en otro tono. Escritura de mujeres latinoamericanas, 1920-1950*. Santiago: Cuarto Propio, 2004.
- Santa Cruz, Eduardo. *Prensa y sociedad en Chile, siglo XX*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2014.
- Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1994.
- _____. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

- Subercaseaux, Bernardo. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomos I y II*. Santiago: Editorial Universitaria, 1997.
- _____. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo III "El Centenario y las vanguardias"*. Santiago: Editorial Universitaria, 2004.
- _____. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo IV "Nacionalismo y cultura"*. Santiago: Editorial Universitaria, 2007.
- _____. *Historia del libro en Chile. Desde la Colonia hasta el Bicentenario*. 3ª edición corregida, aumentada e ilustrada. Santiago: LOM Editores, 2010.
- Torres-Rivas, Edelberto. *La piel de Centroamérica (una visión epidérmica de setenta y cinco años de su historia)*. Ciudad de Guatemala: FLACSO, 2006.
- Velleggia, Susana. *La máquina de la mirada: los movimientos cinematográficos de ruptura y el cine latinoamericano*. Buenos Aires: Altamira, 2009.
- Zapata, Claudia. *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile. Diferencia, colonialismo y anticolonialismo*. Quito: AbyaYala, 2013.
- _____. *Crisis del multiculturalismo en América Latina. Conflictividad social y respuestas críticas desde el pensamiento político indígena*. Guadalajara: Editorial Universitaria Universidad de Guadalajara, 2019.

16. RECURSOS WEB

--

17. PROFESORES RESPONSABLES

Prof. Coordinadores: Claudia Zapata y Marcelo Sánchez.
--