

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Metodologías de investigación en estudios de literatura.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Research Methods in Literary Studies

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Dos horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Seis horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La asignatura *Metodologías de investigación en estudios de literatura* pretende desarrollar las competencias necesarias para el planteamiento de un problema de investigación, la formulación de objetivos e hipótesis de acuerdo a este, la creación de un entorno de aprendizaje personal adecuado, la búsqueda y gestión de la información y la redacción y presentación de resultados.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Discutir algunos supuestos metodológicos de la investigación en literatura.
2. Apoyar el proceso de formulación del proyecto de tesis de magíster de los

estudiantes, partiendo por la identificación de la problemática o del objetivo de investigación. Ello incluye, además: la definición del corpus, la delimitación del tema, el marco teórico, el estado de la cuestión, la metodología, la planificación.

3. Conocer formatos y estilos de escritura académica en literatura.
4. Conocer las herramientas tecnológicas fundamentales de la investigación: bases de datos, software, uso de bibliotecas, etcétera.
5. Conocer las discusiones relevantes del oficio de la investigación en literatura: criterios de evaluación, plagio y propiedad intelectual.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. La investigación en literatura: una introducción.
2. La formulación de un proyecto de investigación.
 - a. *Fase propedéutica:*
 - i. La elección del objeto de investigación: tema y campo de estudio.
 - ii. Definición de objetivos y formulación de hipótesis.
 - iii. Formulación del marco teórico y marco metodológico. Metodologías básicas de investigación en los estudios literarios. Determinación del tipo de investigación.

** Análisis de casos y práctica personal a partir de las investigaciones previas de los propios estudiantes*
 - b. *Fase proyectiva:*
 - i. Planificación de actividades.
 - ii. Diseño y evaluación del proyecto.

** Análisis de casos y práctica personal a partir de investigaciones en el campo de los estudios literarios*
3. Las fuentes de información: relevamiento bibliográfico, documental y procesamiento de datos.
 - a. La biblioteca: bases de datos e investigación bibliográfica. OPAC y herramienta de descubrimiento.
 - b. Nuevas fuentes de información en la era digital: la web y la investigación en Humanidades.
 - i. Algunas observaciones sobre la búsqueda eficiente en Internet. Metabuscadores y gestores de enlaces.
 - ii. Bibliotecas Digitales y bases de datos en línea. Open Access y la gestión de la producción científica en abierto.
 - iii. Nuevas fuentes de información: *(video)blogging*, *microblogging* y sitios especializados en los estudios de literatura.

- c. La gestión y organización de la información: gestores bibliográficos y curación de contenidos.
 - d. La propiedad intelectual y el plagio. Licencias *Creative Commons*.
* *Análisis de casos y práctica personal: búsqueda, discriminación, gestión y citación de fuentes primarias y secundarias*
4. Comunicación y colaboración en red: la construcción de la Red Personal de Aprendizaje (PLN). Redes profesionales y académicas en la web.
* *Análisis de casos y práctica personal*
5. La redacción del trabajo de investigación: creación y presentación de nuevo contenido. Difusión, publicación y visibilidad de contenidos en la investigación en Literatura.
- a. Formatos y estilos de escritura académica: el formato MLA9
* *Análisis de casos y práctica personal*
6. Los estudios de literatura hoy: la investigación en el futuro inmediato.

10. METODOLOGÍA

Análisis y discusión de ejemplos de proyectos elaborados por investigadores en literatura.

Análisis y discusión de ejemplos de abordajes metodológicos en los estudios literarios.

Casos prácticos y análisis de búsqueda de fuentes de información, gestión de las mismas y citación.

Análisis y discusión de los proyectos elaborados por los estudiantes durante el desarrollo del seminario.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de Metodologías de investigación en estudios de literatura comprenderá un trabajo continuo sobre la redacción, discusión y abordaje de las diferentes etapas de la realización de un proyecto de investigación. En cada uno de los ítems propuestos en el programa, los estudiantes deberán desarrollar un análisis de casos y una propuesta, que se evaluará en diferentes instancias:

- Asistencia, participación y elaboración de breves tareas que serán expuestas y debatidas en clase (30%)
- Exposición de un proyecto de investigación en literatura (20%)

- Discusión y evaluación de los proyectos de investigación de los compañeros (10%)
- Redacción de un proyecto de investigación de acuerdo a los criterios discutidos en clase (40%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: sin examen final

OTROS REQUISITOS: no existen otros requisitos

13. PALABRAS CLAVE

Método; Metodología; Teoría; Trabajo científico; Investigación; Literatura.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Baráibar, Álvaro (ed.). *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades digitales. Experiencias y proyectos*. Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014.
- Bernal Torres, C. A. *Metodología de la investigación para Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales*. México: Pearson Educación, 2006.
- Bresciano, J. A. *Investigar en Humanidades: pautas metodológico-técnicas para el diseño y la presentación de proyectos*. Montevideo: Psicolibros.
- Côrte Vitória, M. I. *La escritura académica en la formación universitaria*. Madrid: Narcea Ed., 2018.
- Da Souza Correa, D. y W. R. Owens. *The Handbook to Literary Research*. New York: Routledge, 2010.
- Dalmaroni, M. *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.
- Deshpande, H. V. *Research in Literature and Language: Philosophy, Areas and Methodology*. Chennai: Notion Press, 2018.
- González García, J. et al. *Cómo escribir un Trabajo de Fin de Grado: algunas experiencias y consejos prácticos*. Madrid: Síntesis, 2014.
- Hibbet y Ríos. *Guía de investigación en Letras y Ciencias Humanas: Literatura*. Pontificia Universidad Católica del Perú, 2019.

- López Casanova, M. y M. E. Fonsalido (coords.). *Géneros, procedimientos, contextos: Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Buenos Aires: Ediciones UNGS, 2018.
- Montolio, E. (ed.). *Manual de escritura académica y profesional: Estrategias gramaticales y discursivas*. Madrid: Ariel, 2018.
- Muñoz-Alonso López, G. *Cómo elaborar y defender un trabajo académico en Humanidades: del Trabajo de Fin de Grado al Trabajo de Fin de Máster*. Madrid: Bubok Editorial, 2017.
- Parodi, G. y G. Burdiles (eds.). *Leer y escribir en contextos académicos y profesionales: géneros, corpus y métodos*. Santiago: Ariel, 2015.
- Prat Ferrer, J. J. *Manual de escritura académica*. Madrid: Paraninfo, 2015.
- Rodríguez Fer, C. *Guía de investigación literaria*. Gijón: Júcar, 1998.
- Simón Ruiz, I. et al. *La escritura académica en Ciencias Humanas y Sociales: una introducción a la investigación*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2012.

Documentos oficiales de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica, la Universidad de Chile y la Escuela de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades

- Tesis de la Universidad de Chile. Pauta para su preparación y presentación. Sistema de Servicios de Información y Bibliotecas (SISIB)
- Formulario Proyecto de Tesis – Magíster en Literatura. Escuela de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades
- Criterios para la evaluación de tesis de Magíster en Literatura. Escuela de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades
- FONDECYT. Concurso de Iniciación y regular. Bases y Criterios para la evaluación de proyectos de investigación. 2021.
- FONDECYT. Concurso de Iniciación y regular. Formulario de postulación. 2021.

Herramientas y recursos básicos para la formulación y redacción

- MLA Handbook. Eighth Edition*. New York: The Modern Language Association, 2016.
- MLA Handbook. Ninth Edition*. New York: The Modern Language Association, 2021.
- Manual de publicaciones de la American Psychological Association. Tercera edición*. México: El manual moderno, 2010.
- Diccionario de la Real Academia Española*.
- Diccionario Panhispánico de Dudas (Real Academia Española)*.
- Ortografía de la Lengua Española*.
- Reglas de Catalogación*.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En función de las áreas de investigación y el tipo de investigación propuestos por los estudiantes a principio del curso, se facilitarán trabajos de investigación de bibliografía complementaria que ayuden a los análisis concretos que estos proyectos de investigación requieran.

16. RECURSOS WEB

Bases de datos de acceso exclusivo y libre

MLA International Bibliography
ProQuest Research Library: Literature & Language
JSTOR Arts & Sciences I, II, IV y VII
DIALNET (España)
Persée (Francia)
ProQuest Dissertations & Thesis
Scielo
Scopus
Latindex
ISI-Web of Science
Repositorio académico de la Universidad de Chile

Revistas especializadas en literatura

Anales de Literatura Chilena (Letras PUC - ISI)
Revista Chilena de Literatura (UCHile, ISI)
Revista Iberoamericana (Pittsburgh, ISI)
Revista de Crítica Literaria Latinoamericana (Perú, Tufts University, ISI)
Anales de Literatura Hispanoamericana (Complutense de Madrid)
Cuadernos Hispanoamericanos (AECID, España, ISI).
Taller de Letras (Letras PUC, ISI)
Revista Meridional (CECLA, UChile)
Acta Literaria (Universidad de Concepción, ISI)
Aisthesis (Estética PUC, SciELO)
Alpha (U de los Lagos, ISI)
Atenea (U de Concepción, ISI)
Estudios filológicos (UACH, ISI)
Literatura y Lingüística (UCSH, Scielo)
Universum (Universidad de Talca, SciELO)

Bibliotecas digitales

Biblioteca Pública Digital de Chile

<http://www.bpdigital.cl/opac/?locale=es#indice>

Biblioteca Digital de la Biblioteca Nacional de Chile

<http://www.bibliotecanacionaldigital.cl/bnd/612/w3-channel.html>

Biblioteca Digital de la Universidad de Chile

https://bibliotecadigital.uchile.cl/primo-explore/search?vid=56UDC_MAC

Biblioteca Digital Hispánica de la BNE

<http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Acercade/#>

Biblioteca Digital Mundial

<https://www.wdl.org/es/>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca Virtual del Centro Superior de Investigaciones Científicas (España)

https://csic-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/search?search_scope=ALL_RESOURCES_scope&vid=34CSIC_VU1

Proyecto Gutenberg

<http://www.gutenberg.org/>

Biblioteca Digital Internet Archive

<https://archive.org/>

Biblioteca Digital del Patrimonio Bibliográfico (España)

<http://bvpb.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>

Biblioteca Digital del Patrimonio Iberoamericano

<http://www.iberioamericadigital.net/BDPI/>

Europeana

<http://www.europeana.eu/>

Google Libros

http://books.google.es/advanced_book_search

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Jéssica Castro Rivas y Francisco Cuevas Cervera