

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Tutoría: Seminario de Grado: Hegel y Poe sobre la poesía

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

SEMINAR: HEGEL AND POE ON POETRY

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	X	UD/	OTROS/
------	---	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

Área de tesis: 14 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Se discutirán las concepciones de G. W. F. Hegel y Edgar Allan Poe sobre la poesía con un énfasis especial en las relaciones entre el sentido y el material sonoro

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Revisión de los planteamientos de Hegel sobre la poesía como arte en las *Lecciones sobre la estética*.
2. Revisión de los planteamientos de Edgar Allan Poe sobre el poema en ensayos seleccionados ("Filosofía de la composición", "El principio poético" y otros).
3. Identificación de los puntos críticos en la comparación de ambas concepciones



4. Análisis y discusión de poemas seleccionados en relación a lo previamente examinado.

9. SABERES / CONTENIDOS

Introducción

I. Hegel sobre la poesía

1. Consideraciones generales sobre la estética hegeliana.
2. Formas artísticas y artes particulares.
3. La concepción hegeliana de la poesía.

II. Poe y el poema

4. Consideraciones generales sobre el pensamiento estético-literario de Poe.
5. El principio poético.
6. Textos varios sobre poesía (*Marginalia* y crítica literaria).
7. La filosofía de la composición.

Conclusiones

10. METODOLOGÍA

Reuniones de análisis y discusión

Reuniones de revisión de avances de la tesis

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Evaluación del avance previo a la configuración definitiva de la tesis

Evaluación de la tesis.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Lo indicado en la evaluación

13. PALABRAS CLAVE

Poe; Hegel; Poe; filosofía de la poesía; sentido y musicalidad
--

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

. W. F. Hegel, *Werke* 13-14-15. Hrsg. v. E. Moldenhauer y K. M. Michel, Frankfurt/M: Suhrkamp, 1986.

G. W. F. Hegel, *Lecciones sobre la estética*. Traducción de Alfredo Brotóns Muñoz, Madrid: Akal, 1989.

E. A. Poe. *The Collected Works of E. A. Poe (Works)*. Ed. Thomas Ollive Mabott. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 1969-1978. Consultar en el sitio de The Edgar Allan Poe Society of Baltimore:

<https://www.eapoe.org/works/editions/index.htm#compworks>

E. A. Poe. *The Collected Writings of E. A. Poe (Writings)*. Ed. Burton A. Polling. New York: The Gordian Press, 1981-1998. Consultar en el sitio de The Edgar Allan Poe Society of Baltimore:

<https://www.eapoe.org/works/editions/index.htm#compworks>

E. A. Poe. *Poesía completa*. Traducción de María Condor y Gustavo Falaquera. Madrid: Hiperión, 2010. Habrá material digital.

E. A. Poe. *Ensayos y críticas*. Traducción de Julio Cortázar. Madrid: Alianza Editorial, 1973. Habrá material digital.

W. F. Hegel, <i>Werke</i> 13-14-15. Hrsg. v. E. Moldenhauer y K. M. Michel, Frankfurt/M: Suhrkamp, 1986.

G. W. F. Hegel, <i>Lecciones sobre la estética</i>. Traducción de Alfredo Brotóns Muñoz, Madrid: Akal, 1989.

E. A. Poe. <i>The Collected Works of E. A. Poe (Works)</i>. Ed. Thomas Ollive Mabott. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 1969-1978. Consultar en el sitio de The Edgar Allan Poe Society of Baltimore:
--

https://www.eapoe.org/works/editions/index.htm#compworks
--

E. A. Poe. <i>The Collected Writings of E. A. Poe (Writings)</i>. Ed. Burton A. Polling. New York: The Gordian Press, 1981-1998. Consultar en el sitio de The Edgar Allan Poe Society of Baltimore:
--

https://www.eapoe.org/works/editions/index.htm#compworks
--

E. A. Poe. *Poesía completa. Traducción de María Condor y Gustavo Falaquera. Madrid: Hiperión, 2010. Habrá material digital.*

E. A. Poe. *Ensayos y críticas. Traducción de Julio Cortázar. Madrid: Alianza Editorial, 1973. Habrá material digital.*

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Hegel

Beiser, Frederick C. (ed.) (2008). *The Cambridge Companion to Hegel and Nineteenth-Century Philosophy*. New York: Cambridge University Press.

Cordua, Carla (1979). *Idea y figura. El concepto hegeliano del arte*. San Juan: Universidad de Puerto Rico.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (HW) (2014). “[Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus]”. In: *Frühe Schriften. Werke 1*. Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Frankfurt am Main: Suhrkamp. Hay traducción al castellano.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (2004). *Philosophie der Kunst oder Ästhetik*. Nach Hegel. Im Sommer 1826. Mitschrift Friedrich Carl Hermann, Victor von Kehler. Herausgegeben von Annemarie Gethmann-Siefert und Bernadette Collenberg-Plotnikov unter Mitarbeit von Francesca Ianelli und Karsten Berg. München: Wilhelm Fink Verlag.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (2005). *Philosophie der Kunst*. Vorlesung von 1826. Herausgegeben von Annemarie Gethmann-Siefert, Jeong In-Kwon und Karsten Berr. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Houlgate, Stephen and Baur, Michael (2011). *A Companion to Hegel*. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell.

Surber, Jere O'Neill (ed.) (2006). *Hegel and Language*. New York: SUNY Press.

Surber, Jere O'Neill (2011). “Hegel’s Philosophy of Language: The Unwritten Volume”, en Houlgate, Stephen and Baur, Michael, *A Companion to Hegel*, 243-261.

Poe

Bloom, Harold (ed.) (1999). *Edgar Allan Poe. Bloom’s Major Poets*. Edited with an Introduction by Harold Bloom. Broomall: Chelsea House.

Eliot, Thomas Stearns (1949). “From Poe to Valéry”. *The Hudson Review*, Vol. 2, No. 3 (Autumn), 227-242. Hay traducción al castellano.

Engel, William E. (2012). *Early Modern Poetics in Melville and Poe. Memory, Melancholy, and the Emblematic Tradition*. Surrey, England & Burlington, VT, US: Ashgate.

Fried, Debra (1986). “Repetition, Refrain, and Epitaph”. In: *ELH*, Vol. 53, No.

3 (Autumn), 615-632.

Hayes, Kevin J. (ed.) (2000). *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge: Cambridge University Press.

Jakobson, Roman (1987): "Language in Operation". In: R. Jakobson, *Language and Literature*. Edited by Krystyna Pomorska and Stephen Rudy. Cambridge, MA & London: The Belknap Press of Harvard University Press. Hay traducción al castellano.

Studniarz, Salwomir (2016). *The Time-Transcending Poetry of Edgar Allan Poe. An Explanation of the Mechanics of His Poetic Speech*. New York: Lewiston, Wales: Lampeter, Ceredigion: The Edwin Mellen Press.

16. RECURSOS WEB

-

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Pablo Oyarzún Robles