

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. Nombre de la actividad curricular

Seminario "Lo trágico en Aristóteles, Hegel y Nietzsche."

### 2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Seminar "The tragic in Aristotle, Hegel and Nietzsche"

### 3. Nombre completo del docente(s) responsable(s)

Arturo Fontaine Talavera: arturofontaine13@gmail.com

María José Catalán (ayudante): catalan.cote@gmail.com

### 4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía

### 5. Semestre/año académico en que se dicta

Segundo semestre, 2021

### 6. Ámbito

➤ Estética

### 7. Horas de trabajo

9 horas semanales

Horas semanales de  
trabajo presencial

Horas semanales  
de trabajo no  
presencial

<b>8. Tipo de créditos</b>  SCT	3	6
<b>9. Número de créditos SCT – Chile</b>  6		
<b>10. Requisitos</b>	No hay prerequisites	
<b>11. Propósito general del curso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Examinar conceptos fundamentales de las teorías estéticas de Aristóteles, Hegel y Nietzsche presentes en la tragedia.</li> <li>- Considerar la aplicabilidad o no aplicabilidad de estas teorías en diversas obras de teatro y películas.</li> </ul>	

<p><b>12. Competencias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender conceptos, analizar, evaluar y construir argumentos, utilizando estrategias discursivas de la disciplina.</li> <li>- Realizar investigaciones en el ámbito de la filosofía.</li> <li>- Establecer diálogo con otras disciplinas. Identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario.</li> </ul>
<p><b>13. Subcompetencias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la actitud crítica.</li> <li>- Evaluar críticamente argumentos atendiendo a su propósito discursivo.</li> <li>- Construir argumentos atendiendo a su validez lógica y a su propósito discursivo.</li> <li>- Articulación de preguntas y construcción de problemas filosóficos.</li> <li>- Reconocer y adquirir contenidos de otras disciplinas que puedan contribuir al desarrollo de la investigación filosófica.</li> <li>- Contribuir filosóficamente a la discusión de cuestiones surgidas desde otras disciplinas.</li> </ul>
<p><b>14. Resultados de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Familiarizarse con las teorías estéticas de Aristóteles, Hegel y Nietzsche.</li> <li>- Examinar dichas teorías a la luz de la tragedia.</li> </ul>	

### **15. Saberes / Contenidos**

- Trama, temor, compasión y catarsis en Aristóteles
- Concepto de conflicto y superación en la tragedia antigua y moderna en Hegel
- Conceptos de lo dionisiaco y lo apolíneo, y arte como afirmación y negación en Nietzsche.

### **16. Metodología**

- La metodología central utilizada será el análisis y comentario de los textos filosóficos, obras literarias y filmográficas que se vean y/o lean. Se irán indicando regularmente las lecturas a tratar en cada sesión. Cada una de ellas debe tomarse como una guía. No sustituye, por cierto, la lectura previa y el estudio personal por parte del alumno de los textos. En el seminario se analizarán solo algunos aspectos de la materia. El programa de lecturas exigido requiere del trabajo independiente de los alumnos.
- Todos los textos requeridos estarán disponibles en la página web del seminario. Los alumnos deben bajar los textos y hacer fotocopias para anotarlos en clase.
- Es indispensable —salvo indicación contraria—, ver las versiones cinematográficas de las obras de teatro y los films en el horario previsto y en conjunto con los demás miembros del seminario.
- Horario de atención de alumnos: por convenir personalmente o por email.
- El cronograma con el contenido previsto para cada reunión se entregará oportunamente.

### **17. Evaluación**

- 2 controles de lectura: 30% cada uno
- Trabajo final (texto y defensa oral): 40%

Dicho ensayo final original tendrá una extensión máxima de 8 carilla, en Times New Roman 12, interlineado sencillo. Debe entregarse en Word.

**19. Palabras Clave**

Poética; Estética; Trama; Tragedia; Conflicto; Apolíneo; Dionisíaco; Aristóteles; Hegel; Nietzsche

## 20. Bibliografía Obligatoria

Aristóteles, *La Poética* (selección)

Nussbaum, *La Fragilidad del Bien* (selección)

Hegel, *Lecciones sobre la Estética* (selección)

Nietzsche, *El Origen de la Tragedia* (selección); *La Gaya Ciencia* (selección); *La Voluntad de Poder* (selección).

### Obras de teatro:

- *Esquilo, La Orestíada*
- *Sófocles, Edipo Rey*
- *Sófocles, Antígona*
- *Shakespeare, Hamlet*
- *Ibsen, Casa de Muñecas*
- *Beckett, Esperando a Godot*

### Filmografía:

"Oedipus Rex" de Tirone Guthrie

"Hamlet" de Gregory Doran

"A Doll's House" de Patrick Garland

"Esperando a Godot" de Michael Lindsay-Hogg

"El sacrificio " de Tarkovsky

"Old Boy" de Pak Chan-Wook

## 21. Bibliografía Complementaria

Stephen Halliwell, "Mimesis" en Amélie Oksenberg Rorty (editora) *Essays on Aristotle's Poetics*

Cynthia A. Freeland, "Plot Imitates Action: Aesthetic Evaluation and Moral Realism in Aristotle's Poetics" en Amélie Oksenberg Rorty (editora), *Essays on Aristotle's Poetics*

F.H. Bradley, *Hegel's Theory of Tragedy en Lectures on Poetry*

Alexander Kojève, *Introduction à la Lecture de Hegel* (selección)

Bernard Register, "Art and Affirmation" en (editor) *Nietzsche on Art and Life*

Roger Scruton, "Nietzsche on Wagner" en (editor) *Nietzsche on Art and Life*

## **22. Recursos Web**

- [www.ucursos.cl](http://www.ucursos.cl): Plataforma de la institución a través de la cual se compartirán los textos enunciados en la bibliografía.