

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Teoría Literaria		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Literary Theory		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Lucía Stecher		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Segundo semestre/ 2020		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3 horas	6 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	Problemas de los estudios literarios	
11. Propósito general del curso	Comprender los principales criterios desde los que se ha concebido el concepto de género literario. Conocer y comprender el concepto de géneros discursivos de Bajtín Identificar, definir y describir los rasgos principales de los géneros literarios primarios Conocer y aplicar herramientas para el análisis de textos poéticos, narrativos y dramáticos Reconocer e interpretar los recursos estilísticos y retóricos en textos de distintos géneros literarios.	
12. Competencias	- Analiza la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes. - Interpreta el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.	
13. Subcompetencias	- Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de obras literarias. - Genera un pensamiento crítico sobre la literatura	

	a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). - Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.
15. Saberes / Contenidos Unidad 1: Aproximaciones a las nociones de géneros discursivos y géneros literarios. Unidad 2: Características y análisis de textos narrativos. Unidad 3: Características y análisis de poemas. Unidad 4: Características y análisis de textos dramáticos.	
16. Metodología Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.	
17. Evaluación - Cuatro instancias de preguntas sobre textos teóricos: uno sobre el tema de los géneros, los otros tres sobre teoría de narrativa, lírica y drama. - Un ejercicio de análisis de texto narrativo (resultado de trabajo de taller) - Un ejercicio de análisis de poemas (resultado de trabajo de taller) - Un ejercicio de análisis de textos dramáticos (resultado de trabajo de taller) Los ejercicios de análisis se desarrollan en grupos de entre cuatro y cinco personas. Los grupos pueden variar su composición en el semestre.	
18. Requisitos de aprobación Asistencia: 60% mínimo Ponderaciones: ○ Cada respuesta a pregunta teórica: 10% (40% de nota total) ○ Cada ejercicio de análisis literario: 20% (60% de nota total) Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.	

Reprobación: menos del 60% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

Fórmula de cálculo: $(NP = 60\%) + (EX = 40\%) = (NF)$, donde NP = notas parciales (pruebas e informes); EX = examen; NF = nota final del curso.

19. Palabras Clave

Teoría literaria, géneros discursivos, géneros literarios, análisis narrativo, análisis lírico, análisis dramático

20. Bibliografía obligatoria

- ARISTÓTELES, *Poética*, edición trilingüe, Madrid, Gredos, 1974.
- BARTHES, RONALD "¿Qué es la escritura?". En: *El grado cero de la escritura*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2003 [1972].
- _____ "Introducción al análisis estructural de los relatos". *Análisis estructural del relato*. Puebla, Premiá, 1982.
- _____ "El análisis estructural del relato. A propósito de Hechos, 10-11". *La aventura semiológica*. Barcelona, Paidós, 1990. 281-307.
- DEL PRADO, JAVIER. *Teoría y práctica de la función poética*. Poesía siglo XX. Madrid, Cátedra, 1993.
- EAGLETON, TERRY. *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 1994 (ISBN: 958-9093-99-X).
- _____ *La novela inglesa: una introducción*. Madrid, Akal, 2009.
- LINK, DANIEL. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2003,

21. Bibliografía Complementaria

- CHEVALIER, JEAN y GHEERBRANT, ALAIN: *Diccionario de símbolos*, Editorial Herder, Barcelona, 1991
- CIRLOT, JUAN EDUARDO: *Diccionario de símbolos*, Ediciones Siruela, Madrid, 2003 (ISBN: 9788478447985).
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Editorial Ariel, Barcelona, 1989 (ISBN: 9788434406322).

22. Recursos Web

- <http://www.libroesoterico.com/biblioteca/Diccionarios/Cirlot-Juan-Eduardo-Diccionario-de-Simbolos.pdf> - Cirlot, Eduardo: Diccionario de los símbolos.
- <https://docs.google.com/file/d/0B3NnM3au45jhOUVYQmxMamMxRWM/edit?pref=2&pli=1> – Segre, Cesare: Principios de Análisis del Texto Literario.
- <http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm> - Biblioteca Digital, antología de textos

narrativos, poéticos, dramáticos, etc.