



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Cultura e Historia Chilena a través de Literatura y Cine</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Chilean History and Culture Through Literature and Film</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Lingüística</i>		
4. Horas de trabajo 5	Presencial 3	No presencial 2
5. Tipo de créditos <i>SCT</i>		
5. Número de créditos SCT – Chile <i>5 Créditos</i>		
6. Requisitos	<i>Teoría literaria y taller de fundamentos de la investigación investigativa.</i>	
7. Propósito general del curso	<i>Entregar una panorámica de la cultura y de la historia reciente de Chile, generando espacios de dialogo en base a cine y literatura. La discusión se centra en la vinculación de el lenguaje visual y literario con los fenómenos y procesos culturales de la sociedad chilena desde 1970 hasta el presente.</i>	



8. Competencias a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 1: Comunicarse de modo eficiente en lengua inglesa.</i></p> <p><i>Competencia 4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.</i></p> <p><i>Competencia 5 : Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.</i></p> <p><i>Competencia Genérica 1: Comunicar efectivamente en al menos dos idiomas (español e inglés) para generar impacto en su entorno social.</i></p>
9. Subcompetencias	<p><i>Competencia 1.1: Comprende diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico.</i></p> <p><i>Competencia 1.2: Produce diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico.</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</i></p> <p><i>Competencia 4.4: Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-</i></p>



literarios y culturales.

Competencia 5.2: Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

Competencia 5 : Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.

10. Resultados de Aprendizaje

Esta asignatura presenta un marco general de la cultura e historia chilena utilizando cine y literatura como textos culturales. Las y los estudiantes en el proceso adquieren la capacidad de manejar, analizar, e interpretar obras literarias y obras cinematográficas con el objetivo de comprender los temas y las problemáticas que definen y articulan la cultura y sociedad chilena a través del tiempo.

Los y las estudiantes comprenden y pueden problematizar las mas importantes épocas de Chile en el tiempo, pueden identificar las figuras, los movimientos, y los eventos principales que las definen. También pueden cuestionar, analizar, y problematizar los procesos de cambio cultural y de control social/cultural en el contexto de la historia y de la sociedad chilena.

Los y las estudiantes pueden identificar y empezar a usar (en la asignatura, y mas allá) algunos de los marcos teóricos y conceptuales de las disciplinas de antropología, filosofía, literatura y estudios culturales, aplicándolas en las discusiones que se realizan en torno a las obras literarias y cinematográficas de la asignatura. En este proceso, los y las estudiantes logran desarrollar y aplicar una perspectiva critica sobre la cultura/sociedad chilena.

Los y las estudiantes desarrollan sus cuatro habilidades lingüísticas en ingles, practican sus habilidades orales discutiendo una variedad de temas y fenómenos relacionados con las obras y con la cultura chilena, y aplican los marcos teóricos y el contenido de la asignatura hacia la producción escrita de dos reflexiones.

Los y las estudiantes desarrollan habilidades de análisis cultural e histórico, analizando e



interpretando procesos y practicas culturales y sociales (revolución, autoritarismo, violencia estructural, hegemonía cultural, imperialismo, movimientos sociales, etc.) a través del tiempo y por medio de miradas y voces de la literatura y el cine, facilitando de esta forma la capacidad de reflexionar sobre ella desde una mirada mas critica.

11. Saberes / contenidos

Unidad 1: Revolución

En esta unidad los y las estudiantes exploran el contexto social y político de los años 60 y principios de los 70 (la Guerra Fría, movimientos por los derechos civiles, la Revolución Cubana, etc.), analizando dos obras: Palomita Blanca (Enrique Lafourcade) y La Batalla de Chile (Patricio Guzmán).

Unidad 2: Terrorismo de Estado y Contra-Revolución

Los estudiantes analizan obras cinematográficas y literarias para indagar en el periodo inicial de la dictadura de Augusto Pinochet, incluyendo el largometraje *Missing* (Costa-Gavras) y el libro de Thomas Hauser del mismo nombre. También analizan las obras *Nocturno de Chile* (Roberto Bolaño) y *La Desesperanza* (José Donoso). La unidad concluye con el documental de Carola Fuentes, *Chicago Boys*.

Unidad 3: La Lucha Contra Pinochet

Los/as estudiantes analizan obras cinematográficas y literarias, incluyendo el documental *País Invisible* (Anthony Rauld), el largometraje *No* (Pablo Larraín), y las novelas *Tengo Miedo Torero* (Pedro Lemebel) y *Días del Arcoíris* (Antonio Skármeta).

Unidad 4: La Transición

Los y las estudiantes analizan obras cinematográficas y literarias, incluyendo el thriller *Death and the Maiden* (Roman Polanski), el documental *Memoria Obstinada* (Patricio Guzmán), el largometraje *Se Arrienda* (Alberto Fuguét) y la novela *Una Casa Vacía* (Carlos Cerda).

Unidad 5: Sobreviviendo el Chile Neoliberal

Los y las estudiantes primero analizan un documental etnográfico (*La Negra* de Anthony Rauld) y una novela (*Racimo* de Diego Zúñiga) para indagar en la marginalización en el Norte Grande de Chile. Luego exploran el sur de Chile, indagando en el caso Ralco (y el



conflicto político, socio-ambiental y territorial entre los Mapuches y el estado) a través del documental *Apaga y Vámonos* (Manuel Mayol), y luego en el mundo laboral con la obra de Diamela Eltit, *Mano de Obra*. Finalmente, los y las estudiantes analizan los dos movimientos mas importantes que han cuestionado el "modelo chileno" a través de los documentales *Ya No Basta Con Marchar* (Hernán Saavedra) y *Primera* (Vee Bravo).

12. Metodología

Esta asignatura, como marco general, utiliza el cine y obras literarias (ambos se realizan en horas no presenciales) para enmarcar y para motivar un dialogo sobre temas culturales/sociales/políticos que han llegado a definir la sociedad chilena en distintos momentos de su historia reciente. Este marco metodológico general es complementado por otras estrategias metodológicas. Por una parte, cada sesión incorpora lecturas/exposiciones diseñadas para contextualizar las obras y aportar con antecedentes generales sobre los periodos históricos relevantes. Adicionalmente, cada sesión incorpora una tarea reflexiva (y grupal) en donde los estudiantes deben resolver un problema planteado por las obras, o articular una interpretación sobre (o de) ellas, para discutirse en conjunto con el resto de la clase posteriormente. Finalmente, la asignatura busca que los estudiantes puedan aplicar los conceptos y marcos teóricos proporcionados, así como los ejemplos específicos de patrones culturales, a la discusión en clase y posteriormente al desarrollo de reflexiones escritas.*

13. Evaluación

Como herramienta de evaluación principal, esta asignatura contempla dos reflexiones escritas por los/las estudiantes articulando un fenómeno/practica cultural, o proceso/figura histórica, relacionado con Chile, dialogando con un texto y/o obra audiovisual. También contempla una prueba de respuesta corta, diseñada para evaluar hasta que punto el estudiante pudo comprender/manejar (en contexto y fuera de contexto) los principales contenidos abordados en cada unidad.

14. Requisitos de aprobación

Dos reflexiones escritas (400-500 palabras). (50%).

Una prueba escrita (respuesta corta) al final del semestre abordando los contenidos de las



4 unidades. (50%).

50% Asistencia

15. Palabras Clave

**cultura;chile;cine;sociedad;historia;antropología;filosofía;cinematografía;
literatura;procesos de control;hegemonía;anthony rauld;departamento de lingüística**

16. Bibliografía Obligatoria

Bolaño, Roberto. *By Night in Chile*. London: Anagrama, 2000.

Eltit, Diamela. *Mano de Obra*. Santiago: Planeta Chilena, 2011.

Donoso, José. *La Desesperanza*. Barcelona: Seix Barral, 1989.

Lafourcade, Enrique. *Palomita Blanca*. Santiago:Ercila, 1997.

Lemebel, Pedro. *Tengo Miedo Torero*. Santiago: Planeta Chilena, 2001.

Skármeta, Antonio. *Días del Arcoíris*. Santiago: Planeta Chilena, 2011.

Zuñiga, Diego. *Racimo*. Santiago: Literatura Random House, 2014.

Films

The Battle of Chile. Dir. Patricio Guzmán. Chile Films, 1975-1979. Documentary Film.

Missing. Dir. Costa-Gavras. Universal Pictures, 1982. Motion Picture Film.

Chicago Boys. Dir. Carola Fuentes. Icarus Films, 2016. Documentary Film.

The Invisible Country. Dir. Anthony Rauld. Cinco Metros, 2010. Documentary Film.

No. Dir. Pablo Larraín. Fábula/Sony Pictures, 2010. Motion Picture Film.

Death and the Maiden. Dir. Roman Polanski. Fine Line Features, 1994. Motion Picture Film.

Obstinate Memory. Dir. Patricio Guzmán. Icarus Films, 1998. Documentary Film.

Se Arrienda. Dir. Alberto Fuguét. Cinépata, 2005. Motion Picture Film.

La Negra. Dir. Anthony Rauld. Cinco Metros, 2011. Documentary Film.



Apaga y Vámonos. Dir. Manuel Mayol. Andoliado, 2005. Documentary Film.

Ya No Basta con Marchar. Dir. Hernán Saavedra. Kitral, 2016. Documentary Film.

Primera. Dir. Vee Bravo. HBO, 2021. Documentary Film.

15. Bibliografía Complementaria

Story of a Death Foretold-Chapter 4 (Oscar Guardiola-Rivera)

Patricio Guzman's Obstinate Memory and the Battle of Chile (Thomas Miller Klubock).

My Guitar is Not for the Rich: The New Chilean Song Movement and the Politics of Culture (Jeffrey F. Taffet).

La Batalla de Chile: Historia de una Película (Patricio Guzmán).

The Missing Dossier: An Interview with Costa-Gavras (Gary Crowdus).

The Declassified Pinochet File: Delivering the Verdict of History (Peter Kornbluh).

Neoliberal Restructuring: The Origin and Formation of Economic Groups in Chile (Alex E. Fernandez Jilberto).

A Brief History of Neoliberalism (David Harvey).

Capitalismo a La Chilena (Andrés Salimano).

Politica e Identidad Cultural en La Desesperanza de José Donoso (Nick Morgan).

The Condor Years: How Pinochet and His Allies Brought Terrorism to Three Continents (John Dinges).

Teleanálisis and the Museum of Memory (Anthony Rauld).

Where Did All the Protestors Go?: Popular Mobilization and the Transition to Democracy in Chile (Philip Oxhorn).

Yes, No, Maybe?: Transitions in Chilean Society in Pablo Larrain's No (Alexis Howe).

"No" and No: The Campaign of 1988 and Pablo Larrain's Film (Paula T. Cronovich).

Assembled Agency: Media and Hegemony in the Chilean transition to Civilian Rule (Stephen B. Crofts Wiley).

Larrain's Film No and Its Inspiration, El Plebiscito: Chile's Transition to Democracy as a Simulacrum (Irina Dzero).

Death and the Maiden (Ariel Dorfman).

Human Rights Defense in and through the Courts in (Post) Pinochet Chile (Cath Collins).

Interview with Alberto Fuguet (Anthony Rauld).

A Family Business: Chile and the Transition to Democracy in Alberto Fuguet's Se Arrienda



(Ezekiel Trautenberg).

The Contradictions of Neoliberal Democratization (Rosalind Bresnahan).

Chilean Studies Podcast: The Museum of Memory and Human Rights (Anthony Rauld).

Exhibiting Atrocity: Memorial Museums and the Politics of Past Violence-Chapter 5 (Amy Sodaro).

Chile Actual: Anatomía de un Mito (Tomás Moulian).

La Historia Oculta de la Transición (Ascanio Cavallo).

In God's Country (Anthony Rauld).

Neoliberal Ecologies from Pinochet to Bachelet (Alex Latta and Beatriz E. Cid Aguayo).

Defending Territory, Demanding Participation (Diane Haughney).

The Mapuche People: Between Oblivion and Exclusion (International Federation for Human Rights).

Theatricalities of Dissent: Human Rights, Memory, and the Student Movement in Chile (Alicia Del Campo).

Denuevo la Sociedad (Carlos Ruiz Encina).

Social Media in Chile (Nell Haynes).

Hablan los Muros (Raul Molina Otárola).

Bing Bang: Estallido Social 2019 (Alberto Mayol).

El Estallido: Por qué? Hacia Donde? (Hassan Akram).

16. Recursos web

Internet Archive: www.archive.org

www.laciudadcomotexto.cl

ww3.museodelamemoria.cl

www.mapuche.info

www.hormantruth.org

www.latinamericanperspectives.com

www.oapen.org (Open Access Publishing)

www.plato.stanford.edu

www.americananthro.org

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable: 136593420 (Anthony Rauld Cabero)