UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO

PROGRAMA DE CURSO		
Nombre de la actividad curricular Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII		
Nombre de la actividad curricular en inglés European and Spanish Society and Literature (XII-XVII centuries)		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	**Presencial** 3 (tres)	**No presencial** 6 (seis)
5. Tipo de créditos *SCT (sistema de créditos transferibles)*		
6. Número de créditos SCT – Chile 6 (seis)		
7. Requisitos	*Sin requisitos*	
8. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para a.) COMPRENDER las principales características de las literaturas españolas y europeas de los siglos XII a XVII: oralidad y escritura, literatura y sociedad, los conceptos e implicancias de Renacimiento, Manierismo y Barroco, b.) REFLEXIONAR críticamente sobre los modos de intercambio cultural entre la cultura española y europea, c.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.	
9. Competencias a las que contribuye el curso	Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos	

	estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
10. Subcompetencias	Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y España. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y española. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

11. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

Comprende los rasgos definitorios que identifican a los diferentes movimientos histórico-culturales que delimitan la literatura medieval y moderna en Europa y España.

Analiza e interpreta obras literarias representativas de la Edad Media y el Siglo de Oro en Europa y España a partir de una lectura dirigida y la incorporación de bibliografía secundaria.

Comprende la inserción de las obras y autores principales estudiados en diferentes movimientos literarios y sensibilidades correspondientes a un marco temporal a partir de los rasgos esenciales que definen el periodo.

Identifica la especificidad de géneros literarios surgidos en España y Europa a partir de sus particulares rasgos contextuales (lírica mozárabe, literatura mística, novela picaresca, comedia española).

Interrelaciona las manifestaciones culturales y literarias europeas con su peculiar plasmación en España a partir de la continuidad de rasgos, comunicación e influencias mutuas en análisis comparatistas que evidencien las rupturas y constantes culturales existentes entre éstas.

Formula una reflexión crítica personal a partir de un corpus escogido de textos literarios (fuentes) y críticos (bibliografía), aplicando una perspectiva teórico-crítica pertinente.

12. Saberes / contenidos

Módulo I. Literatura medieval.

A partir de la lectura de un corpus escogido de textos épicos, líricos, y narrativos se profundizará en el estudio de algunos de los rasgos más característicos de la cultura y la literatura de la Edad Media.
En este sentido, será importante reflexionar sobre el contexto histórico y cultural del período, considerando, por ejemplo, la relación entre la letra y la voz, la presencia de los símbolos como expresión de las creencias en lo sagrado y en lo maravilloso; la importancia de las concepciones del amor humano y místico y los alcances de la poesía épica y de la lírica medievales.

1. Imágenes para comprender la Edad Media: una Introducción. Concepciones de la historia.
2. Lo sagrado y lo profano: Historia, memoria, espacio. Las religiones antiguas y su supervivencia. La presencia del cristianismo. La biblia en palabras y en imágenes.
3. La poesía épica como 'discurso de las armas': *Cantar del Cid; El Cantar de las Huestes de Igor;* el Romancero fronterizo.
4. El amor humano y el amor divino. *El libro de buen amor*, del Arcipreste de Hita; *La historia de Tristán e Isolda* y sus variantes. *La luz que fluye de la divinidad*, de Mechtilde de Magdeburg.
5. La lírica medieval y sus variantes: "Canciones de amor" y "canciones de mujer". Voces masculinas, voces femeninas. Poesía hispanoárabe, poesía provenzal.

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

1. La conformación del mundo moderno: el Siglo de Oro en España en su contexto europeo. El *espíritu de época* áureo: coordenadas, periodización y transformación del Renacimiento al Barroco.

2. La lírica de la Edad Media al Siglo de Oro: confluencia de la poesía trovadoresca y cancioneril en el primer Renacimiento español. La apropiación petrarquista de Garcilaso de la Vega. La poesía en el Barroco: asimilación, fragmentación, saturación, subversión, desautomatización.

3. Un *arte nuevo* en la transformación del teatro moderno: Lope de Vega y la Comedia

Nueva. Calderón de la Barca y la depuración del modelo lopesco.

4. El inicio de la novela moderna: la revolución de la picaresca frente a la narrativa idealista.

13. Metodología

Formación de los estudiantes en el estudio comparado de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis de un corpus escogido de obras representativas de la Edad Media europea y el Siglo de Oro español.

Clases expositivas; discusiones y análisis guiados por los profesores.

14. Evaluación

«Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» comprenderá actividades de evaluación formativas y sumativas:
Las primeras se desarrollarán a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprenden: ejercicios de comprobación de lectura y de materia orales, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, individuales o en grupo.
Las actividades sumativas evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva, y comprenden:

Actividades durante el desarrollo del curso

Comprenden actividades de evaluación formativas y sumativas:
Las primeras se desarrollarán a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprenden:

Informes de lectura, comentario de texto, bibliografía y materia: elaboración de dos pruebas, en el que los estudiantes formulen un comentario de texto o una reflexión crítica a partir de un tema propuesto, dando cuenta de una lectura personal de los textos literarios, la comprensión de la materia tratada en clase y el análisis de la bibliografía obligatoria.

Pruebas de análisis de fuentes, bibliografía y materia: realización de una conjunta evaluación de los módulos Medieval y Siglo de Oro.

Las actividades sumativas evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva, y comprenderán dos instancias de evaluación correspondientes con cada uno de los módulos de la asignatura, cuyos resultados serán promediados para la evaluación final.

15. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar «Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, **conllevará la reprobación automática de la asignatura** y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura ("Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile", título II, artículo 3, número 6).

16. Palabras Clave

Literatura medieval; Literatura española; Siglo de Oro; Renacimiento; Barroco; lírica medieval; mística medieval; novela picaresca; comedia barroca; lírica petrarquista.

17. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Alonso, D. (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid: Gredos.

Arellano, I. (1995). Introducción: las coordenadas de la comedia nueva: textos y escenarios. En: *Historia del teatro español del siglo XVII* (pp. 65-167). Madrid: Cátedra. [Disponible en Red]. ISBN: 9788437613680.

Dronke, P. (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 84-322-3824-3.

Rico, F. (1973). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 8432201979.

Rico, F. (1980). *Historia y Crítica de la Litertura Española. Edad Media*. Alan Deyermond. Barcelona: Crítica.

18. Bibliografía Complementaria

Fuentes literarias

Módulo I

Cantar de Mio Cid. (varias ediciones).
La Leyenda de Tristán e Iseo. Varios autores (1996) Madrid: Siruela
El Libro de Buen Amor. Juan Ruiz. (2019) Madrid: Castalia, Odres Nuevos
Mechtilde de Magdeburg. (2016) *La Luz que fluye de la divinidad.* () Barcelona: Herder
Poesía de trovadores, Trouvères y Minnesinger. Carlos Alvar,ed. (1981) Madrid: Alianza Tres

Módulo II

Antologías de poesía lírica que será entregada por el profesor.
Lope de Vega, *El perro del hortelano*. Buenos Aires; México: Espasa-Calpe, 1946.
Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. Madrid: Alianza, 1989.
Lazarillo de Tormes. Madrid: Real Academia Española, 2011.

Bibliografía secundaria

Modulo I: Literatura y Sociedad en Europa y España en la Edad Media (XII-XV)

Alvar, Carlos. (1981) *Poesía de Trovadores, Trouvères y Minnesinger.* Madrid: Alianza Tres

Cirlot, V. y Blanca Garí. (2008)
La mirada interior. Las escritoras místicas. Madrid: Siruela, 2008

Deyermond, A. (1987) *El Cantar de Mio Cid y la poesía épica española*. Barcelona: Sirmio, 1987

Dronke, P. (1994). *Las escritoras de la Edad Media*. Barcelona: Crítica.

Galmés de Fuentes, Á. (1996). *El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal*. Madrid: Cátedra

Le Goff, Jacques. *En busca de la Edad Media*. (2004) Buenos Aires: Paidós.

Rubiera Mata, M. J. (1989). *Poesía femenina hispanoárabe*. Madrid: Castalia.

Sánchez Romeralo, A. (1969). *El villancico (Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI)*. Madrid: Gredos.

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

Alonso, Dámaso (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid: Gredos.
Garcilaso y los límites de la Estilística, pp. 47-108.
— (1974). Las modas literarias en la época de Góngora. Diferencias y semenjanzas entre conceptismo y gongorismo. En D. Alonso, *Góngora y el "Polifemo"* (pp. 80-94). Madrid: Gredos. DL: M 15365-1974.

Arellano, I. (1988). Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada, *Cuadernos de teatro clásico, I*, 27-49. [Disponible en Red]. ISSN: 0214-1388.
— (2011). Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia. En I. Arellano y G. Vega García-Luengos (Eds.), *Calderón: innovación y legado. Actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (pp. 3-16). New York: Peter Lang. [Disponible en Red]. ISBN: 0-8204-5583-0.

Lázaro Carreter, F. (1972). Para una revisión del concepto novela picaresca. En F. Lázaro Carreter, *Lazarillo de Tormes en la picaresca* (pp. 193-229). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344- 8360-2.

Parker, A. A. (1974). Tema e imagen de la Égloga I de Garcilaso. En Elias L. Rivers (Ed.), *La poesía de Garcilaso* (pp. 197-208). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8309-2.

Rivers, E. L. (1980). La égloga III y la paradoja del arte natural. En F. Rico (Coord.), *Historia y crítica de la literatura española. Siglo de Oro: Renacimiento* (pp. 144.149). Barcelona: Crítica. ISBN: 84-7423-231-7.

Zamora Vicente, A. (1962). *¿Qué es la novela picaresca?* Buenos Aires: Columba. [Disponible en Red].

19. Recursos web

http://www.cervantesvirtual.com/
Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general. Merecen especial interés para este curso los portales exclusivos (Biblioteca de autor) dedicados al *Cantar de Mio Cid*, a la *Celestina*, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega y Calderón de la Barca.

http://cantigas.fcsh.unl.pt/index.asp

Proyecto Cantigas Medievales Galaico-Portuguesas.

https://depts.washington.edu/hisprom/espanol/router.htm
Proyecto del Romancero Panhispánico de la Universidad de Washington, dirigido por Suzanne Petersen.

http://pendientedemigracion.ucm.es/info/iusmp/romaniu.htm
Página provisoria del Laboratorio de Romancero del Archivo Menéndez Pidal.

http://dadun.unav.edu/
Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro hispano.

http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano
Recopilación del GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra) de varias obras y antologías digitalizadas del Barroco español.

https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145
El teatro barroco y los espacios de su representación. Documental del Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez Miramón.

https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm
La poesía de Luis de Góngora, página construida por el profesor Ivorra (Universidad de Valencia). Guía de lectura del *Polifemo* y *Soledades*.

https://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/default.htm
500 años de Garcilaso de la Vega. Página del Centro Virtual Cervantes dedicada a la poesía de Garcilaso.

http://retorica.librodenotas.com
Diccionario de retórica y figuras literarias del profesor Ángel Romera.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/teatro_clasico_espanol/
Teatro Clásico Español: Portal de la Biblioteca Virtual Cervantes

*** Otros enlaces y sitios *web* de interés serán oportunamente incorporados y publicados en la página de u-*cursos.***

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Sección 1:
María Eugenia Góngora Díaz
Jéssica Castro Rivas

Sección 2:
Daniela Picón
Francisco Cuevas Cervera