



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Narrativas de insurgencia y contrainsurgencia en Centroamérica y México.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Narratives of insurgency and counterinsurgency in Central America and Mexico

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar narrativas del área mesoamericana (novelas, cuentos, películas) que representan diversas coyunturas de violencia política bajo la forma de rebeliones o revoluciones con amplia participación subalterna e indígena.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Estudiar la teoría subalternista sobre insurgencia, revolución y rebelión, y su aplicación en los procesos de insurgencia de México y Centroamérica.
2. Investigar la persistencia histórica de las rebeliones indígenas, frente a los Estados nacionales del área mesoamericana, y su articulación con el relato

revolucionario y la narrativa literaria moderna.

3. Analizar relatos de rebeliones subalternas de naturaleza revolucionaria o contrarrevolucionaria ligados a los procesos de revoluciones modernas de la región en estudio.
4. Observar el cambio de paradigma político que significó la lucha guerrillera instalada en Centroamérica sobre todo a partir del triunfo de la revolución cubana.
5. Examinar relatos memorísticos y autobiográficos sobre insurrecciones revolucionarias modernas.

9. SABERES / CONTENIDOS

- I. Teorización sobre insurgencia, revolución y rebelión. Estudios subalternos e historias coloniales/nacionales
- II. Escritura de las rebeliones indígenas, frente al Estado (liberal). México y Guatemala.
- III. Novela de la revolución mexicana
- IV. Narración de la insurrección cristera
- V. Rebeliones campesinas (El Salvador/ Nicaragua)
- VI. Narrativas guerrilleras (Guatemala, Nicaragua)

10. METODOLOGÍA

El curso seguirá la modalidad de un Seminario en el que resultan fundamentales las lecturas propuestas por el profesor y que deberán dar lugar a exposiciones de los participantes. El marco teórico del Seminario integrará conceptos y discusiones sobre subalternidad, modernidad, transculturación, rebelión y revolución social.

Se espera del seminario y los participantes la instalación de una discusión crítica de calidad y profundidad sobre los problemas teóricos e interpretativos planteados por el curso y una participación activa en las discusiones.

Los participantes deberán hacerse cargo de al menos dos presentaciones;

una sobre un texto/problema histórico crítico, y otro sobre un texto literario.

A mitad de semestre deberá entregarse un esquema de preparación del ensayo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la participación en las discusiones del Seminario (10%); la calidad de las presentaciones (15%), el esquema del ensayo final (15%) y la profundidad, originalidad y calidad de escritura de la investigación desarrollada en el ensayo final (60%), que deberá tener calidad de publicable.

El ensayo final debe tener 18-20 páginas, doble interlineado, siguiendo la pauta de escritura MLA.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

13. PALABRAS CLAVE

Narrativa; Insurgencia; Rebelión; Revolución

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Argueta, Manlio. *Un día en la vida*. San Salvador: UCA, 2008.
 Asturias, Miguel Ángel. *Hombres de maíz*. Edición Crítica. Colección Archivos, 1996.
 Azuela, Mariano. *Los de abajo*. Edición Crítica. Colección Archivos, 1988.
 Cardenal, Ernesto. *La revolución perdida*. Managua: anamá, 2004.
 Chávez Alfaro, Lizandro. *Vino de carne y hierro*. Managua: anamá, 1993.
 ---. *Los monos de San Telmo*. Casa de las Américas: La Habana: 1963.
 Cortés, Carlos. *Cruz de olvido*. Madrid: Veintisiete Letras, 2008.
 Dalton, Roque. *Miguel Mármol*. San Salvador: UCA, 2008.
 Flores, Marco Antonio. *Los compañeros*. Guatemala: F&G, 2006.
 Frías, Heriberto. *Tomochic*. México: Porrúa, 2001.
 Garro, Elena. *Los recuerdos del porvenir*. México: Joaquín Mortiz, 2001.

Le Clézio, J.M.G. *La conquista divina de Michoacán*. México: FCE, 2010.
 Randall, Margaret. *Todas estamos despiertas*. México: Siglo XXI, 1980
 Ramírez, Sergio. *La marca del Zorro: hazañas del comandante Francisco Rivera Quintero contadas a Sergio Ramírez*. Para leer en libertad, 2016

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Beverley, John. "Repensando la lucha armada en América Latina". *Sociohistórica*. 28, 163-177
 Beverley, John y Hugo Achugar. *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2002.
 Duchesne Winter, Juan. *La guerrilla narrada: acción, acontecimiento, sujeto*. San Juan: Ediciones Callejón, 2010.
 Franco, Jean. *Las conspiradoras: la representación de la mujer en México*. México: FCE, 1994.
 García, Oscar. *Guerrilleros de papel: la representación del guerrillero en seis novelas centroamericanas*. Tesis Doctoral, Universidad de Estocolmo.
 Guha, Ranajit. "La prosa de la contrainsurgencia". Saurabh Dube (ed.) *Pasados coloniales*. México: El Colegio de México.
 Reed, John. *México insurgente*. Ocean Sur, 2013.
 Rodríguez Freire, Raúl (compilador). *La (re)vuelta de los estudios subalternos: una cartografía a (des)tiempo*. Universidad Católica del Norte, 2011.
 Rueda Estrada, Verónica. *Recompas, recontras, revueltos y rearmados: posguerra y conflictos por la tierra en Nicaragua 1990-2008*. México: Instituto Mora, 2015.
 Torres-Rivas, Edelberto. *Revoluciones sin cambios revolucionarios: ensayos sobre la crisis en Centroamérica*. Guatemala: F&G, 2011.

Películas:

Pictures from a revolution. Susan Meiselas, 1991.
Ballade vom kleinen Soldaten (Ballad of the Little Soldier) Werner Herzog y Denis Reichle, 1984.
Enamorada. Emilio "El Indio" Fernández, 1946.
Reed: México Insurgente. Paul Leduc, 1973.

16. RECURSOS WEB

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Leonel Delgado Aburto