

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Afectos y convivencia. Miedo y odio en la literatura latinoamericana contemporánea.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Affections and convivality. Fear and hatred in contemporary Latin American literature.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Dos horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Seis horas.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La convivencia es el resultado de la circulación de afectos entre sus miembros. La convivencia a su vez crea afectos. Una de las afectividades elementales que produce la convivencia, tanto como la amenaza, es el miedo, un sentimiento ambiguo: el motivo de crear comunidades para protegerse de él, y al mismo tiempo un sentimiento que la comunidad provoca en sus miembros y la lleva a su descomposición, descomposición de la comunidad y de los sujetos. Lo que causa el miedo es odiado, el odio justifica la reacción violenta contra lo que se considera causa del miedo: el otro, lo desconocido, lo monstruoso, lo siniestro. La literatura es el medio en el que esta circulación de afectos se traduce en constelaciones de personas, en acciones, en conflictos, es decir, en narrativas. La literatura es el medio en el que la circulación y la dinámica de los afectos reciben un lugar, un



marco, motivos, metas y justificaciones. La literatura es un medio de "trabajo de afectos".

En las novelas del corpus se examinará de manera ejemplar este trabajo de afectos bajo la perspectiva de la composición y descomposición de convivencia. Una lectura meticulosa de los textos ("close reading") debe revelar las fuerzas ambiguas de los afectos de miedo y de odio, su contribución a la constitución de convivencia y, al mismo tiempo, su potencia destructiva.

Con el examen del corpus de novelas representativas se propone investigar la 'economía de los afectos' (Hardt) y de las 'estructuras de sentimientos' (Williams) en el proceso de posibilitar y amenazar convivencia, en el proceso de subjetivación y de-subjetivación de sus miembros expuestos y confrontados a cambios sociales y económicos profundos, provocados por un proceso de modernización acelerado.

El segundo objetivo del curso será detectar cómo la disposición estética de exponerse a la representación de dinámicas de afectos lleva a la descomposición de la forma tradicional de la novela y a la emergencia de nuevas formas de narración.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Analizar novelas representativas de la literatura latinoamericana contemporánea bajo la perspectiva de la circulación, dinámica y economía de afectos en la creación y descomposición de convivencia y en las constelaciones de sus figuras principales.
2. Introducir la(s) teoría(s) de afecto en el análisis y la interpretación de las novelas en tres aspectos: al nivel de los sujetos narrados (colectivos e individuales), desde la perspectiva operada por el narrador y desde la relación afectiva entre narración y lector.
3. Interpretar esta economía de afectos como consecuencia y como respuesta a un proceso de modernización no solo a nivel nacional sino también global.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Los participantes de la asignatura deberán terminar el curso con saberes sobre la escena literaria latinoamericana contemporánea y con conocimientos detallados de las dinámicas afectivas en dos novelas del corpus del curso.
2. Una comprensión bien fundada de las consecuencias del 'giro afectivo' para la crítica literaria, las economías de afectos y el trabajo de afectos en la literatura latinoamericana.
3. Amplios conocimientos sobre la descomposición y recomposición de las



'economías de los afectos' para la constitución de convivencia en la narrativa latinoamericana contemporánea.

10. METODOLOGÍA

- Análisis e interpretación de las novelas con énfasis en la integración de la(s) teoría(s) de afecto.
- Discusión de las consecuencias del proceso de modernización para la convivencia afectiva de las figuras literarias, de las perspectivas afectivas realizadas por los narradores, y de la relación afectiva con los lectores.
- Exposición de los resultados de las investigaciones individuales en clase.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Magíster:

-Análisis y presentación de las dinámicas afectivas en la composición y descomposición de convivencia en una novela del curso (mínimo 20 minutos), apoyada con recursos visuales (Power Point, Prezi) o un resumen, distribuido con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

-Trabajo escrito de investigación: extensión mínima 6400 palabras (2/3 de la nota final).

2. Doctorado:

- Análisis y presentación de las dinámicas afectivas en la composición y descomposición de convivencia en una novela del curso (mínimo 30 minutos) apoyada con recursos visuales (Power Point, Prezi) o un resumen, distribuido con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

- Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 8500 palabras (2/3 de la nota final).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: sin examen final

OTROS REQUISITOS: no hay

13. PALABRAS CLAVE

Modernidad; teoría de afectos; convivencia; miedo; odio; narrativa contemporánea latinoamericana.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Literatura primaria:

César Aira (Argentina). *La villa*. 2001.

Bernardo Carvalho (Brasil). *Nove noites*. (2002)

Diamela Eltit (Chile): *Los trabajadores de la muerte*. 1998.

Nona Fernández (Chile). *Mapocho*. 2002.

Ferrèz (Brasil). *Manual práctico do odio*. 2003.

Paulo Lins (Brasil). *Cidade de Deus*. 1997.

Nuno Ramos (Brasil). *Ó*. 2008.

Amanta Schweblin (Argentina). *Distancia de rescate*. 2014.

Fernando Vallejo (Colombia). *La virgen de los sicarios*, 1994.

Literatura secundaria:

Abramowski, Ana y Santiago Canevaro. "Introducción". En: *Pensar los afectos, aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades*. Buenos Aires: Ediciones UNGS, 2017. 9-26.

Ahmed, Sara. *La promesa de la Felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja negra, 2019

_____. *The Culture Politics of Emotion*. Londres: Routledge, 2004.

Balderston, Daniel. *Los caminos del afecto*. Bogotá, Caro y Cuervo, 2015.

Clough, Patricia Ticineto; Halley, Jean (eds.). *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham: Duke University Press, 2007.

Dealtry, Giovanna (org.) (2007). *Alguma prosa: Ensaio sobre literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras.

Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

_____. "Poderes de la afectividad. La destitución del sujeto y su potencial de resistencia". VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria. Estados de la cuestión: Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3547/ev.3547.pdf

_____. Aguilar, Gonzalo; di Leone, Luciana (comps.). *Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura brasileña contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007.

Gregg, Melisa; Seighworth, Gregory (eds.). *The affect theory reader*. Durham, Duke University Press, 2010.

Hardt, Michael. "Affective Labor". En: *Boundary 2* 26.2, 1999, pp. 89-100.

Horne, Luz. *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo Editor, 2011.

Leys, Ruth. "The Turn to Affect: A Critique". *Critical Inquiry*, Vol. 37, No. 3 (Spring 2011), pp. 434-472.

Lopes, Denílson. *A delicadeza*. Brasília: UnB. 2007.

Macón, Cecilia. "SENTIMUS ERGO SUMUS. El surgimiento del "giro afectivo" y su impacto sobre la filosofía política". *Revista Latinoamericana de Filosofía Política*, Vol II, nº 6, 2013, pp .1-32.



Macón, Cecilia y Solana, Mariela (eds.). *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires. Título, 2015.

Moraña, Mabel; Sánchez, Ignacio (eds.). *El lenguaje de las emociones*. Madrid: Iberoamericana, Vervuert, 2012.

Ott, Brian L. "Affect" En: *Oxford Research Encyclopedia of Communication*. Subject: Critical/Cultural Studies Online. Publicación julio 2017. DOI: 10.1093/acrefore/9780190228613.013.56

Peluffo, Ana. *En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2016.

Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible: estética y política*. Santiago de Chile: LOM, 2009.

Safatle, Vladimir. *O circuito dos afetos. Corpos políticos, desamparo e o fim do indivíduo*. Belo Horizonte, Auténtica Editora, 2016.

Schoellhammer, Karl Erik. "Realismo afetivo: evocar realismo além da representação." En: *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, nº 39, 2012, p. 129-148.

Ticineto Clough, Patricia; Halley, Jean (eds.). *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham: Duke University Press, 2007.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Berlant, Lauren. *El corazón de la nación*. México D.F, Fondo de Cultura Económica, 2011.

DaMatta, Roberto. "Sabe com quem está falando? Um ensaio sobre a distinção entre individuo e pessoa no Brasil". *Carnavais, malandros e heróis. Para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997, pp. 179-259.

Elias, Norbert. *El Proceso de la Civilización: Investigaciones Sociogenéticas y Psicogenéticas*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Flatley, Jonathan. *Affective Mapping, Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge: Harvard UP, 2008.

Illouz, Eva. *Intimididades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz, 2007.



Jameson, Fredric. *Las antinomias del realismo*. Madrid: Ediciones Akal, 2018.

Santiago, Silvano. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península, 1988.

16. RECURSOS WEB

--