



- 3) Reconocer la intertextualidad como un recurso de las obras para provocar en el espectador/lector el cuestionamiento de los imaginarios instituidos.
- 4) Estudiar los recursos propiamente teatrales, reconocibles en las matrices textuales de representación, con que las obras inducen al espectador a problematizar los imaginarios sociales vigentes.
- 5) Reconocer en los textos la manifestación de una concepción teatral compartida por los dramaturgos de la muestra, que asume una función problematizadora y constructora de imaginarios sociales.

9. SABERES / CONTENIDOS

El texto dramático y teatral: concepciones y perspectivas de Anne Ubersfeld, Peter Szondi, Robert Abirached, J. P. Sarrazac, Josette Feral.

El texto en el teatro chileno y rioplatense de las últimas décadas. Su estatus en relación con la escena. Función e imágenes del dramaturgo y del lector/espectador. Concepción y funciones del relato y de los personajes. Sus modos de referirse a la realidad social mediante la ficcionalización de sucesos reales, reformulación de relatos literarios y periodísticos, y de mitos clásicos.

Narrativización y fragmentación del texto dramático. La desconstrucción del personaje dramático tradicional.

El concepto de imaginario social: Castoriadis y Carretero.

La construcción textual y el trabajo de imaginarios en el teatro rioplatense:

Eduardo Pavlovsky (argentino): *Telarañas*.

Gabriel Calderón (uruguayo): *Ex - que revienten los actores*.

Uz – El pueblo.

El teatro chileno “del 2000”: crítica y reformulación de imaginarios sociales. Función política, intertextualidad y referencialidad histórica.

Luis Barrales (chileno): *La mala clase*.

Benito Escobar (chileno): *Ulises o no*.

Alejandro Moreno (chileno): *La amante fascista*.

Isidora Stevenson: (chilena): *Hilda Peña*.

Réplica.

Jesús Urqueta: (chileno): *Sola, contra todos. A partir del mito de Antígona. Tragedia en 5 episodios*.



10. METODOLOGÍA

Clases expositivas, análisis de textos, exposiciones en aula y trabajos personales.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposiciones en aula con entrega de informe escrito 30%
Un trabajo final 70%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Texto dramático; teatro chileno y rioplatense; imaginario social;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

I.- Textos Dramáticos.

Estarán disponibles en U-cursos, en Material Docente.

II.- Textos teóricos y críticos.

Abirached, Robert: *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2011.

Castoriadis, Cornelius: "El imaginario social instituyente". Biblioteca Omegalfa. Disponible en u-cursos.

Hurtado, María de la Luz: "Dramaturgia chilena del siglo XXI: de cuerpos mutilados a la representación ficcional/textual de la muerte o de su enigma." En *Antología...*

Feral, Josette: *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires, Galerna, 2004.

Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores, España, 2001. (Capítulos 2 y 4).

Pavis, Patrice: *Diccionario del teatro*. Ediciones Paidós, Barcelona, 1980. Disponible en u-cursos.

Sarrazac, J.P.: *Juegos de sueño y otros rodeos. Alternativas a la fábula en la dramaturgia*. México, Paso de gato Editores, 2011.

Szondi, Peter: *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*. Madrid, 2011.

Ubersfeld, Anne: *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra, 1998. Capítulo I, "Texto y representación"

-----: *El diálogo teatral*. Buenos Aires, Galerna, 2004.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Carretero, Ángel Enrique: "La relevancia sociológica de lo imaginario en la cultura actual". *Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, Nº 9, 2004. Disponible en u-cursos.

Saiz, Marcela: *El teatro político de Guillermo calderón: Teatro, historia, y memoria en una poética de las ideas*. Tesis para optar al grado de Magíster en Literatura, Universidad de Chile, 2013. V. 1.- "Los contextos".

----- *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*. Santiago, Lom Ediciones, 1998. Capítulo Segundo: "Texto y puesta en escena".

Iser, Wolfgang: La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias" en: Garrido Domínguez, Antonio (compilador): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid,



Arcos, 1997, 43-65.

Iser, Wolfgang: La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias” en: Garrido Domínguez, Antonio (compilador): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arcos, 1997, 43-65.

Castoriadis, Cornelius: *La institución imaginaria de la sociedad*. 2 vols. Buenos Aires, Tusquets Editores, 2007.

----- “Tiempo e imaginación”. (Entrevista). Texto descargado de <http://www.educ.ar>. Disponible en u-cursos

16. RECURSOS WEB