

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

El “ensayo” como forma crítica y creativa: antiguas y nuevas configuraciones del sujeto crítico y el archivo en el registro ensayístico.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Discutir las formas del ensayo “tradicional” y sus nuevas y actuales configuraciones, abordando la precarización de la voz propia (del/la sujeto) en la escritura crítica y el problema de su incidencia en la opinión pública. Ello supone ahondar en los problemas de la subjetividad y las formas ensayísticas críticas y creativas.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprende diferentes componentes textuales/discursivos del ensayo en la tradición del género
2. Reflexiona sobre la inscripción de la voz (subjetividad) en el ensayo como forma crítica y creativa.
3. Reflexiona sobre la inscripción de los géneros sexuales en el ensayo
4. Reflexiona sobre nuevas configuraciones del ensayo, incluyendo componentes autobiográficos y creativos

9. SABERES / CONTENIDOS

-- El ensayo en la tradición del género (Europa y América Latina)
Acercamientos al ensayo desde sus inicios
Componentes del ensayo crítico y creativo
Formatos de la crítica: "paper" v/s ensayo crítico

-- La inscripción del/la sujeto crítica en el ensayo
Inscripción de la voz propia: ética, dialogismo, y políticas de la crítica

-- Desde el "ensayo de género" hasta las nuevas formas de la inscripción de los géneros sexuales en el ensayismo (Europa y América Latina)

-- Ensayo crítico actual
Hibridez y componentes autobiográficos

10. METODOLOGÍA

Desde la modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión y reflexión colectiva sobre el material bibliográfico asignado para cada sesión.

Cada sesión combinará exposiciones de la profesora, presentaciones de informes de lectura crítica a cargo de los / las estudiantes y comentarios por parte de la clase.
Se considera la inclusión de invitados a las discusiones

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Informes de lectura y avance del ensayo: 40%
Trabajo en formato ensayo breve: 60%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:

OTROS REQUISITOS:



13. PALABRAS CLAVE

ensayo; sujeto crítico; ensayo feminista

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Adorno, Theodor. *El ensayo como forma*. [https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA- Theodor Adorno](https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA-Theodor_Adorno)
- Álvarez Castillo. Constanza. *La cerda punk*. Valparaíso: Trío Editorial, 2014.
- Barthes, Roland. "la muerte del autor", *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987, 65-72
- Bense, Max. *Sobre el ensayo y su prosa*. México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, UNAM, 2004.
- Benjamin, Walter. *El origen del trauerspiel alemán*. "Prólogo epistemocrítico". <https://direccionmultiple.files.wordpress.com/2012/05/traverspiel.pdf>
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3842/ev.3842.pdf
- Castellanos, Rosario. *Mujer que sabe latín*. México: FCE, 2014 (selección)
- Despentes, Virginie. *Teoría King Kong*. Random House: 2018
- Eltit, Diamela. *Emergencias*. Santiago: Planeta, 2014 (selección)
- Espinosa Hernández, Patricia. Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia. *Catedral Tomada*. Vol 4, Nº 6 (2016) 1-14. <https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137>
- Giordano, Alberto. Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica. *La Palabra*. (enero-junio de 2017) (30), 277 – 286 https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580
- Michelson, Constanza. *Hasta que valga la pena vivir. Ensayos sobre el deseo perdido y el capitalismo del yo*. Santiago: Planeta, 2020.
- Piglia, Ricardo. "Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)". *Pasajes. Revista de pensamiento contemporáneo*. 28 81- 93
- Pratt, Mary Louise. "No me interrumpas": las mujeres y el ensayo latinoamericano". https://debatefeminista.cieq.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/260/197
- Preciado, Beatriz. *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe, 2008. (selección)
- Rancière, Jacques. *Política, policía, democracia*. (selección)
- Said, Edward. *El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona: Penguin Random House, 2004. 11-47
- Rivera Garza, Cristina. *Había mucha neblina o humo o no sé qué*. Random House Mondadori, 2017. (fragmentos) <http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a5.pdf>
- Weinberg, Liliana. "El ensayo en diálogo: un diálogo sobre el ensayo". *El ensayo en diálogo I*. Babel Revista de libros. Dossier "Últimas funciones del ensayo". 18, agosto 1990. <https://ahira.com.ar/ejemplares/babel-revista-de-libros-no-18/>

**se leerán fragmentos de ensayos seleccionados.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arfuch, Leonor. *Memoria y autobiografía*. Buenos Aires: FCE, 2013. (selección)
Bajtín, Mijaíl M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989. (selección)
Molloy, Silvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996. (selección)
Piglia, Ricardo. *Formas breves*. Anagrama, 2000. (selección)
Weinberg, Liliana. *El ensayo en diálogo I*. (coord.) México: UNAM/Centro de investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2017. 11-26. (selección)
Weinberg, Liliana. *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI, 2007.

16. RECURSOS WEB

Adorno, Theodor. *El ensayo como forma* (trad.)
[https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA- Theodor Adorno](https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA-Theodor_Adorno)
Benjamin, Walter. *El origen del trauerspiel alemán*. "Prólogo epistemocrítico".
<https://direccionmultiple.files.wordpress.com/2012/05/traverspiel.pdf>
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3842/ev.3842.pdf
Espinosa Hernández, Patricia. Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia. *Catedral Tomada*. Vol 4, Nº 6 (2016) 1-14.
<https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137>
Giordano, Alberto. Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica. *La Palabra*. (enero-junio de 2017) (30), 277 – 286
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580
Pratt, Mary Louise. "No me interrumpas": las mujeres y el ensayo latinoamericano".
https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/260/197
Rivera Garza, Cristina. *Había mucha neblina o humo o no sé qué*. Random House Mondadori, 2017. (fragmentos)
<http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a5.pdf>