

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

El lenguaje visible: los libros proféticos de William Blake.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Visible Language: William Blake's Prophetic Books

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar los libros proféticos iluminados del visionario inglés William Blake (1757-1827). Atenderemos tanto a los aspectos relacionados con su forma (libro iluminado) así como también con su contenido (visiones). Adoptaremos esta perspectiva integradora con el propósito de conocer e interpretar los libros proféticos iluminados de Blake en consonancia con su doble naturaleza: textual y visual. Exploraremos así el modo en que el poeta y artista inglés configuró un "arte compuesto" (W. J. T. Mitchell) de textos e imágenes, de cuya interacción dinámica nace un discurso propio: un lenguaje visible para los ojos de la imaginación.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Problematicar el fenómeno visionario como objeto de estudio, aplicando una metodología comparada e interdisciplinaria al estudiar la obra de William Blake

- Explorar la relación entre la experiencia visionaria y la creatividad, a partir del estudio de los libros proféticos de Blake como actualizaciones del código medieval iluminado
- Confrontar discursos literarios (textos) y discursos visuales (imágenes), reconociendo distintos niveles de interacción entre estos en los libros proféticos de Blake y otras obras pertinentes
- Generar una aproximación crítica a las obras y problemas que introduce el curso, fundamentada en la lectura de las fuentes y de la bibliografía teórica escogida

9. SABERES / CONTENIDOS

12. Saberes / contenidos

Primero, se abordarán las cuestiones asociadas a la “idea del libro” de Blake y la relación entre la experiencia visionaria, la escritura y sus soportes. Los libros iluminados serán estudiados como objetos simbólicos, interpretando su proceso de concepción, creación y también el de su lectura como aplicaciones de la teoría de la conjunción de los opuestos. Desde esta perspectiva, se profundizará en la lectura de dos libros proféticos, *El matrimonio del cielo y el infierno* (1790) y *El libro de Urizen* (1794). Por último, se estudiará la recepción de los libros proféticos iluminados y la integración de los opuestos en *El libro rojo* de C. G. Jung y el contexto de las vanguardias europeas del s. xx.

- William Blake (1757- 1827), poeta y pintor
- Experiencia visionaria, profecía y creatividad: el “método infernal” de grabado de William Blake
- Lo visual y lo visionario: el modelo de los códigos medievales iluminados
- El “arte compuesto” de William Blake: texto e imagen
- “Sin contrarios no hay progreso”: la teoría de la conjunción de los opuestos en *El matrimonio del cielo y el infierno* (1790)
- Los mitos de la creación del mundo como fragmentación de la unidad original
- Reescrituras del Génesis: *El libro de Urizen* (1794) y *El libro de Los* (1795)
- Recepción de las profecías iluminadas de William Blake: el libro como espacio de experimentación e integración de contrarios en *El Libro Rojo* de C. G. Jung y las vanguardias europeas

10. METODOLOGÍA

La primera parte de cada sesión estará destinada a una cátedra, en la cual se expondrán los contenidos relacionados con el curso, aplicando una perspectiva metodológica interdisciplinaria y comparada.

Durante la segunda parte de las sesiones trabajaremos grupalmente y a modo de seminario, en la lectura y comentario de los textos, así como también en la elaboración, presentación y discusión de los trabajos individuales de los y las estudiantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Clases expositivas; presentaciones de los/las estudiantes; discusiones grupales

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Una ponencia individual según el formato y requerimientos propios de un congreso académico (50% parte escrita y 50% parte oral)

13. PALABRAS CLAVE

William Blake; libros proféticos; imagen y texto; arte y espiritualidad; simbología

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Blake, William. "Una vision del juicio final"; "Laocoonte". *The complete Poetry and Prose of William Blake*. Ed. David Erdman. Nueva York: Anchor Books, 1988 (traducciones)
- _____. *The Illuminated Blake*. Ed. David Erdman. Nueva York: Dover Publications, 1992.
- _____. *El libro de Urizen. Edición facsímil y bilingüe de J. L. Palomares. Madrid: Hiperión, 2002*
- _____. *El matrimonio del cielo y del infierno. Edición facsímil y bilingüe de J. L. Palomares. Madrid: Hiperión, 2005*

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Blake, William. *La Divina Comedia de Dante*. Colonia: Taschen, 2017
- Corbin, Henry. "Mundus imaginalis. Lo imaginario y lo imaginal". *Axis Mundi*, 4 y 5 (1995): 37-48 y 29-44, respectivamente.
- Eliade, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Labor, 1994
- Hamburger, Jeffrey F. *The Rothschild Canticles: Art and Mysticism in Flanders and the Rhineland circa 1300*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- _____. *The Visual and the Visionary: Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*. Princeton: Princeton University Press, 1998.
- _____. "Openings". *Imagination, Books and Community in Medieval Europe*. Ed. Constant Mews. Melbourne: MacMillan Art Publishers, 2009. 50-133.
- Jung, C. G. *El Libro Rojo*. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna, 2010
- Mitchell, W. J. T. Mitchell, William John Thomas. *Blake's Composite Art. A Study of the Illuminated Poetry*. Princeton: Princeton University Press, 1978.
- _____. *Teoría de la imagen*. Madrid: Akal, 2009
- _____. "Más allá de la comparación: imagen, texto, método". Monegal, Antonio (Ed.). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/ Libros, 2000. 223- 256.



- Monegal, Antonio (Ed.). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/ Libros, 2000.
- Newman, Barbara. *Medieval Crossover: Reading the Secular against the Sacred*. Notre Dame, IN: University of Notre Dame Press, 2013.
- Picón, D. *Visiones de William Blake. Itinerarios de su recepción en los siglos XIX y XX*. Barcelona: Calambur, 2017

16. RECURSOS WEB

Archivo digital de William Blake: <http://www.blakearchive.org>
Publicación electrónica del *Notebook* de William Blake (British Library):
<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/blake/accessible/introduction.html>
Otros recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-
cursos

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Daniela Picón Bruno