



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Narradoras latinoamericanas y caribeñas en la primera mitad del siglo XX		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Latin-American and Caribbean Women Storytellers in the First Half of the Twentieth Century		
<b>3. Unidad Académica /organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades. Departamento de Literatura		
<b>4. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b> 3 horas	<b>No presencial</b> 6 horas
<b>5. Tipo de créditos</b> 27 horas = 1 crédito SCT		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b> 6		
<b>6. Requisitos</b>	Sin requisitos	
<b>7. Propósito general del curso</b>	El curso se propone analizar la narrativa de un conjunto de autoras latinoamericanas y caribeñas de la primera mitad del siglo XX, centrándonos en un corpus variado compuesto por cuentos y novelas. Se trata de escritoras que produjeron su obra en el contexto de procesos de modernización y profesionalización de la actividad literaria. En un contexto que da lugar a una serie de transformaciones que lleva a las mujeres a asumir un mayor protagonismo en la esfera pública, junto	



	<p>al ascenso y la consolidación de los movimientos de mujeres que exigían derechos civiles y políticos, identificaremos y estudiaremos cómo las autoras se hicieron cargo de estos desafíos culturales y políticos. Asimismo, nos enfocaremos en las estrategias literarias que usaron para poner en circulación ideas y preocupaciones relativas a los límites que enfrentaban las mujeres para autodeterminarse.</p>
--	---

<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li><li>- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</li></ul>
<b>9. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</li><li>-Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</li><li>-Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina.</li><li>-Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria latinoamericana.</li><li>-Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</li><li>-Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</li></ul>



## 10. Resultados de Aprendizaje

El/la estudiante:

- Domina y utiliza en sus análisis marcos teóricos con perspectiva de género, escritoras latinoamericanas del periodo.
- Conoce a fondo un corpus significativo de obras de autoras latinoamericanas y caribeñas de la primera mitad del siglo XX.
- Identifica las principales características políticas, culturales y sociales de los contextos de producción de las obras a estudiar .
- Es capaz de observar críticamente las representaciones de los sujetos femeninos que ofrecen las obras que constituyen el corpus y las estrategias estéticas que despliegan.

## 11. Saberes / contenidos

### PRIMERA UNIDAD. Antecedentes teóricos:

Se estudiarán marcos críticos y conceptuales que la teoría crítica feminista ha propuesto para estudiar la literatura de mujeres en general y las narrativas latinoamericanas y caribeñas, en particular.

Textos teóricos:

Sandra Gilbert y Susan Gubar. *La loca del desván*

Nancy Armstrong. *Deseo y ficción doméstica*

Ana Pizarro. "El invisible college'. Mujeres escritoras en la primera mitad del siglo XX". *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*. Alicante: Universidad de Alicante, 2004

Raquel Olea. "Escritoras de la generación del cincuenta. claves para una lectura política". *Universum* 25 (2010): 101-116.

Francine Masiello. "Texto, ley, transgresión: especulación sobre la novela feminista de vanguardia", *Revista Iberoamericana*, 132-133 (1985).

Lucía Guerra. "Desentrañando la polifonía de la marginalidad: hacia un análisis de la narrativa hispanoamericana" *Revista de Literatura Hispánica*. 24 (1987): 39-59.



## SEGUNDA UNIDAD. Análisis literario.

### a) Matrimonio y sexualidad

Sanjurjo, Carmela Eulate. *La muñeca*. 1895. *Estudio crítico y notas por Ángel M. Aguirre. Esquema bibliográfico y bibliografía de Carmela Eulate Sanjurjo por Loreina Santos Silva*. San Juan (Puerto Rico), La editorial, Universidad de Puerto Rico, 1987.

Roqué, Ana. *Luz y sombra*. 1903. Rio Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1994.

Brunet, Marta. *Aguas abajo*. Santiago de Chile: Cruz del Sur, 1943.

Valdivieso, Mercedes. *La brecha*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1961.

<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0002436.pdf>

### b) Memoria e Infancia femenina:

De la Parra, Teresa. *Las memorias de Mamá Blanca*. Santiago de Chile. Universitaria, 1997 (1929).

Campobello, Nellie. *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*, pról. de Jorge Aguilar Mora, México, Era, 2000 (1931). Selección.

Lange, Norah. *Cuadernos de Infancia*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1932.

María Elena Gertner "Niñita" (Chile, 1954)

### c) Construcción del yo

Geel, María Carolina. *Cárcel de mujeres*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000 (1956)

Lispector, Clarice. *Lazos de familia*. Buenos Aires: Corregidos, 2020 (1960).

Loynaz, Dulce María *Jardín. Novela lírica*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1993 (1951).



## 12. Metodología

- Clases expositivas por parte de las profesoras y presentaciones de estudiantes de textos previamente asignados. La modalidad de trabajo será la de seminario por lo que la lectura previa y la participación activa son requisitos fundamentales.

## 13. Evaluación

El curso contempla dos evaluaciones:

Una exposición oral de alguno de los textos obligatorios: 40%.

Trabajo final: 60%

## 14. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

La asistencia mínima obligatoria es de un 60%

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura ("Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile", título II, artículo 3, número 6).

## 15. Palabras Clave

-Escritura de mujeres latinoamericanas y caribeñas

-Teoría literaria de género/ crítica feminista

-Modernización sociocultural latinoamericana primera mitad siglo XX

## 16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

### Corpus teórico

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. España: Cátedra, 1998.

Guerra, Lucía. "Desentrañando la polifonía de la marginalidad: hacia un análisis de la narrativa hispanoamericana" *Revista de Literatura Hispánica*. 24 (1987): 39-59.

Masiello, Francine. "Texto, ley, trasgresión: especulación sobre la novela feminista



de vanguardia”, *Revista Iberoamericana*, (1985)132-133

Olea, Raquel. “Escritoras de la generación del cincuenta. claves para una lectura política”. *Universum* 25 (2010): 101-116.

Pizarro, Ana. “‘El invisible college’. Mujeres escritoras en la primera mitad del siglo XX”. *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*. Alicante: Universidad de Alicante, 2004

### 15. Bibliografía Complementaria

Amaro, Lorena. “En un país de silencio” *Marta Brunet. Obra Narrativa. Volumen I. Novelas*. Santiago de Chile: Editorial Universidad Alberto Hurtado, 2014.

Cisterna, Natalia y Lucía Stecher. “Diálogos textuales y personales: Carmela Eulate Sanjurjo, Ana Roqué de Duprey y el feminismo puertorriqueño a principios del siglo XX”. *Anclajes*, vol. XXI, núm. 3, setiembre-diciembre 2017, pp. 25-41 DOI: 10.19137/anclajes-2017-213.

Lavrin, Asunción (coord.), “Cambiano actitudes sobre el rol de la mujer: experiencias de los países del cono sur a principios de siglo”, *Revista Europea de Estudios latinoamericanos y del Caribe*, 62, 1997.

\_\_\_\_\_, “Algunas consideraciones finales sobre las tendencias y los temas en la historia de las mujeres latinoamericanas” en *Las mujeres latinoamericanas. Perspectivas históricas*, México, F.C.E., 1985.

Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988.

Molloy, Sylvia. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*, Buenos Aires: Eterna Cadencia editora, 2012.

Stecher, Lucía y Natalia Cisterna. “Prólogo” *La muñeca de Carmela Eulate Sanjurjo*. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/224/22453336005/22453336005.pdf>

Stoner, Lynn K. (2014). *De la casa a la calle. El movimiento cubano de la mujer en favor de la reforma legal (1898-1940)*. Madrid: Editorial Colibrí.



## 16. Recursos web

<https://www.lanovelacorta.com/>

[https://www.lai.fu-berlin.de/es/e-](https://www.lai.fu-berlin.de/es/e-learning/projekte/frauen_konzepte/projektseiten/konzeptebereich/mo_critica/contexto/index.html)

[learning/projekte/frauen\\_konzepte/projektseiten/konzeptebereich/mo\\_critica/contexto/index.html](https://www.lai.fu-berlin.de/es/e-learning/projekte/frauen_konzepte/projektseiten/konzeptebereich/mo_critica/contexto/index.html)

<https://debatefeminista.cieg.unam.mx/>

<http://www.memoriachilena.gob.cl/>

<https://www.letrasdechile.cl/>

## 17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Lucía Stecher Guzmán. 12.073.811-9

Natalia Cisterna Jara. 11.668.886-7