UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular **ESCRITURA, MEMORIA Y CORAZÓN: LA VIDA NUEVA Y OTROS ESCRITOS MEDIEVALES**		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés WRITING, MEMORY AND THE HEART. *THE VITA NUOVA* AND OTHER MEDIEVAL TEXTS		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	**Presencial** 3 horas	**No presencial** 4.5 horas
5. Tipo de créditos *SCT*		
6. Número de créditos SCT – Chile 6		
7. Requisitos	Ninguno	
8. Propósito general del curso	Introducir a los estudiantes en la lectura de lad obras medievales relacionadas con la "memoria" y el "corazón" de en su contexto histórico y cultural	
9. Competencias a las que contribuye el curso	Conocer las principales características de TEXTOS e IMÁGENES del Corazón y su relación con la escritura, el amor y la memoria en la Edad Media europea. Será muy importante situar textos del ámbito de la trovadoresca de la escritura mística; los relatos sobre el Corazón Devorado de Guillem de Cabestany; las Historias de Tristán e Isolda; la *Vida Nueva* del Dante, el *Libro de Buen Amor* del Arcipreste de Hita y el *Libro del Corazón de Amor prendido*, de René de Anjou. Reconocer e interpretar en estas obras escritas a lo largo de cuatro siglos, abordando algunos temas y problemas asociados a los tópicos de la escritura, la memoria y el corazón, tomando también en cuenta los antecedentes bíblicos de algunos de los temas presentes en la literatura y las imágenes medievales.. Establecer relaciones entre las obras estudiadas y la literatura moderna y contemporánea	
10. Subcompetencias	Aplicar una perspectiva de estudio comparada e interdisciplinaria Formular ideas de manera oral y escrita, argumentando a partir de la lectura de las fuentes literarias y de la bibliografía crítica, cuando sea	

	oportuno Generar una aproximación crítica propia a los textos y problemas estudiados en el curso

11. Resultados de Aprendizaje

Los estudiantes conocen los principales temas y problemas de la poesía amorosa de la Edad Media y reconocen su importancia para comprender mejor las proyecciones de esta poesía en la modernidad. En este mismo sentido, identifican y reconocen las relaciones de la literatura medieval, tanto con la literatura religiosa anterior, como con las literaturas del siglo XIX y de los siglos XX y XXI.

Los estudiantes conocen la obra de escritores de la Europa medieval, situándola en su propio contexto de producción, la tradición en la que se inscribieron sus autores y pueden establecer relaciones con otras obras más recientes.

12. Saberes / contenidos

Se realizará una introducción a la lectura de las obras que se enumeran a continuación y se propondrá una lectura de la tradición literaria en la que se inscriben.

I. Poesía trovadoresca de tema amoroso y escritura mística.
II. El Amor y la muerte en las historias de Tristán e Isolda.
III. Los relatos del Corazón Devorado y la historia de Guillem de Cabestany
IV. *La Vida Nueva* del Dante
V. El *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz
VI. El *Libro del Corazón de Amor prendido* de René de Anjou

13. Metodología

Clases expositivas por parte de la profesora; presentaciones de los estudiantes; talleres de trabajo con los textos (fuentes y bibliografía crítica)

14. Evaluación

Una exposición individual o en pareja
Una reseña académica equivalente a un trabajo final /examen.

15. Requisitos de aprobación

Asistencia: 50% mínimo
Una exposición individual o en pareja (60% de la nota de la notal final de curso)
Un ensayo sobre una o más obras literarias a elección de los estudiantes (40% de la nota final de curso)

Examen final obligatorio para notas finales entre 2.9 y 3.9. El examen tiene una ponderación del 40% de la nota final de curso

16. Palabras Clave

Edad Media, escritura, memoria, corazón, símbolos

17. Bibliografía Obligatoria

I. *Poesía de Trovadores, Trouvères y Minnesinger*. (1981)Antología de Carlos Alvar. Madrid: Alianza Tres,
II. *La Leyenda de Tristán e Iseo*. (1996) Varios autores. Isabel Riquer, ed. Madrid: Siruela.
III. Isabel de Riquer, ed. (2007) *El Corazón devorado*. Madrid: Siruela,
IV. Dante Alighieri (2004) *La Vida Nueva*. Madrid: Siruela.

V. Arcipreste de Hita. (2013) *Libro de Buen Amor.* María Brey, ed.Odres Nuevos. Madrid: Edhasa (Castalia).
VI. René de Anjou.(1999) El *Libro del Corazón de Amor prendido.* Isabel Riquer, ed. Palma: J. de Olañeta, 1

18. Bibliografía Complementaria

Andrés el Capellán. (1992). *Tratado del amor cortés.* México: Porrúa.

Biblia de Jerusalén/ Biblia Reina/Valera (varias ediciones)

Charles d'Orléans. (2012) *Poesías*. Edición bilingüe Francés antiguo / Español. Traducción e introducción Ana María Holzbacher. Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid.

Cuadrada, Coral (2018). "Mística y amor cortés". *Voces de mujeres en la Edad Media. Entre realidad y ficción*. Esther Corral Díaz, ed., Berlin: De Gruyter, p. 309-320

Curtius, E.R. (1955) *La Edad Media Latina y la Literatura Europea.* (esp. cap.XVI: "El Libro como Símbolo"). México: Fondo de Cultura Económica.

Davy, Marie-Madeleine. (2007) *Iniciación a la Simbología románica*. Madrid: Akal.

Dronke Peter (1994) *La Lírca de la Edad Media.* Barcelona: Seix Barral

Guénon, René. (1969) *Símbolos fundamentales de la Ciencia Sagrada.* Buenos Aires: Eudeba

Galmés de Fuentes, Á. (1996). El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal. Madrid: Cátedra

Hamburger, Jeffrey (2010) "Openings". *Imagination, Books& Community.* Victoria: Macmillan Publishers.Australia., p.50-133.

Jager, Eric (2000) *The book of the heart.* Chicago: The Chicago University Press

Mechtilde de Magdeburg. (2016) *La luz que fluye de la divinidad*. Barcelona: Herder,

El material bibliográfico estará disponible en u-cursos.

19. Recursos web Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos
20. RUT y Nombre del Profesor Responsable MARIA EUGENIA GONGORA RUT 5077633-6