



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Pintura y literatura en el Barroco hispánico		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Painting and Literature in the Hispanic Baroque		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Ariel Núñez Sepúlveda		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura (Facultad de Filosofía y Humanidades)		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Semestre n.º 6 / segundo semestre 2021		
6. Ámbito Literatura. Área de Literatura Española		
7. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial 6
8. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a) COMPRENDER los rudimentos del análisis pictórico, poético, narrativo y teatral de obras representativas del Siglo de Oro; b) APLICAR los conocimientos teóricos a casos concretos de estudio; c) ASIMILAR críticamente los rasgos de época en los textos literarios y obras pictóricas del Renacimiento y Barroco; d) DISCRIMINAR las peculiaridades de las diferentes artes (pintura y literatura) atendiendo a sus procedimientos específicos; e) INTERPRETAR y ANALIZAR las relaciones, semejanzas y diferencias estéticas entre las obras literarias y pictóricas en su contexto cultural.
12. Competencias	— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. — Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. — Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. — Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios
13. Subcompetencias	— Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques



	teóricos-metodológicos. — Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España. — Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria. — Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. — Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos — Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios. — Elabora proyectos de investigación. — Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.
14. Resultados de Aprendizaje El estudiante: Comprende los principios básicos del análisis literario y pictórico desde un punto de vista formal, en relación con los rasgos de contenido que forman parte del <i>espíritu de época</i>. Aplica un patrón de análisis formal en relación con el contenido en diferentes textos y producciones visuales, mediado el análisis por el profesor. Discrimina los rasgos de la estética literaria y artística del Siglo de Oro, tanto formales como de contenido. Dimensiona y proyecta los cauces formales de análisis a otras épocas, coordenadas geográfico-culturales y tipos de texto. Analiza obras literarias y visuales siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica y autorial de estas. Selecciona, a partir de un concepto integrador, textos literarios y obras pictóricas del Siglo de Oro para establecer tipologías, análisis taxonómico y plantear un problema de	



investigación.

Formula un proyecto de investigación a partir de un corpus literario y plástico, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

Evalúa los aportes de la literatura y artes visuales del Siglo de Oro en el contexto de producción y su proyección posterior, así como los aportes del análisis y comentario de textos de estudiosos de relevancia en la materia.

15. Saberes / Contenidos

1. Una aproximación al arte pictórico. Elementos básicos de análisis:

- 1.1. Soportes, materiales, técnicas y color.
- 1.2. Composición, perspectiva y figura humana.
- 1.3. Iconografía, iconología y simbología.
- 1.4. Principales géneros pictóricos del Siglo de Oro.

2. Historia del arte del Renacimiento al Barroco:

- 2.1. Las escuelas italianas y la escuela flamenca.
- 2.2. La escuela española.

3. Relaciones entre pintura y literatura en los siglos XVI y XVII:

- 3.1. *Ut pictura poesis*: nexos disciplinarios y estéticos a partir de un tópico.
- 3.2. Retratos poéticos y retratos pictóricos.
- 3.3. Escenas y fábulas mitológicas.
- 3.4. La religiosidad tridentina: hagiografías y motivos bíblicos.
- 3.5. Bodegones y *vanitas* con palabras y colores.
- 3.6. El perspectivismo en Cervantes y Velázquez.

4. Calderón de la Barca y la experimentación de un teatro visual.



5. Otros fenómenos literario-visuales:

5.1. Los libros de emblemas del Siglo de Oro: letras e imágenes.

5.2. La «poesía visual» en España y América virreinal.

5.3. Ilustración y resignificación visual de textos barrocos: del siglo XVIII al XX.

16. Metodología

- Clases expositivas y taller de comentario de obras.
- Lectura detenida de los textos literarios, con análisis prácticos en las clases.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria.
- Análisis e interpretación de las obras seleccionadas. Estudios de caso.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de análisis interdisciplinar entre arte y literatura.
- Evaluación del análisis y las lecturas realizadas entre los estudiantes.

17. Evaluación

- Prueba sobre unidades 3 y 4 (35%)
- Proyecto de investigación (oral y escrito) (25%)
- Trabajo de investigación (40%)

18. Requisitos de aprobación

Calificación mínima promedio ponderado (exposición, trabajos en clase, proyecto de investigación, ensayo final): 4,0.

19. Palabras Clave

Renacimiento; Barroco; pintura; artes visuales; poesía; narrativa; teatro.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Antologías de textos poéticos y narrativos del Siglo de Oro, realizadas *ex professo* para la asignatura por parte del profesor.

Antología de comentarios críticos, de diferentes especialistas del Siglo de Oro, realizada *ex professo* para la asignatura por parte del profesor.



Calderón de la Barca, Pedro. "Andrómeda y Perseo", en *Comedias VI*, ed. J. M. Viña Liste. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2010.

21. Bibliografía Complementaria

Alonso, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. Madrid: Gredos, 1966.

—. *Góngora y el «Polifemo»*. Madrid: Gredos, 1985.

Argan, Giulio Carlo. *Renacimiento y Barroco*. Madrid: Akal, 2006.

Gállego, Julián. *El cuadro dentro del cuadro*. Madrid: Cátedra, 1984.

—. *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Cátedra, 1996.

Lázaro Carreter, Fernando. *Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega*. Madrid: Cátedra, 1992.

Panofsky, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Tusquets, 2003.

—. *Tiziano: problemas de iconografía*. Madrid: Akal, 2003.

Sánchez Jiménez, Antonio. *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2011.

22. Recursos Web

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

Páginas de museos con reproducciones virtuales de obras del período renacentista y barroco:

Museo del Prado (Madrid, España): <https://www.museodelprado.es/>

Gallerie degli Uffizi (Florenia, Italia): <https://www.uffizi.it/>



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



Galleria Borghese (Roma, Italia): <https://galleriaborghese.beniculturali.it/>

Musée du Louvre (París, Francia): <https://www.louvre.fr/es>

Gemäldegalerie (Berlín, Alemania):
<https://www.smb.museum/en/museums-institutions/gemaeldegalerie/home/>