



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



| PROGRAMA DE ASIGNATURA | | |
|---|---|--------------------|
| 1. Nombre de la Actividad Curricular Federico García Lorca: poesía y teatro | | |
| 2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Federico García Lorca: poetry and theatre | | |
| 3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Ariel Núñez Sepúlveda | | |
| 4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura (Facultad de Filosofía y Humanidades) | | |
| 5. Semestre/Año Académico en que se dicta Semestre n.º 6 / segundo semestre 2021 | | |
| 6. Ámbito Literatura. Área de Literatura Española | | |
| 7. Horas de trabajo | presencial 3 | no presencial 6 |
| 8. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i> | | |
| 9. Número de Créditos SCT – Chile 6 | | |
| 10. Requisitos | Taller de lectura y escritura académica | |



| | |
|--|---|
| 11. Propósito general del curso | Habilitar al estudiante para: a) COMPRENDER los rudimentos del análisis poético y dramático de obras representativas del siglo XX; b) APLICAR los conocimientos teóricos a casos concretos de estudio; c) ASIMILAR críticamente los rasgos de época en los textos literarios; d) DISCRIMINAR las peculiaridades de la lírica y la dramaturgia lorquianas atendiendo a sus procedimientos específicos; e) INTERPRETAR y ANALIZAR los textos poéticos y dramáticos en su contexto cultural. |
| 12. Competencias | — Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. — Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. — Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. — Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios |
| 13. Subcompetencias | — Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos. — Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en |



| | |
|---|--|
| | <p>España.</p> <ul style="list-style-type: none">— Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria.— Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.— Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos— Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios.— Elabora proyectos de investigación.— Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales. |
| <p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>El estudiante:</p> <p>Comprende los principios básicos del análisis poético y dramático desde un punto de vista formal, en relación con los rasgos de contenido que forman parte del <i>espíritu de época</i>.</p> <p>Aplica un patrón de análisis formal en relación con el contenido en diferentes textos poéticos y dramáticos representativos, mediado el análisis por el profesor.</p> <p>Discrimina los rasgos de la poética y dramaturgia lorquianas, tanto formales como de contenido.</p> <p>Dimensiona y proyecta los cauces formales de análisis a otras épocas, coordinadas geográfico-culturales y tipos de texto.</p> <p>Analiza obras poéticas y dramáticas siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica y autorial de estas, buscando interrelaciones con otros textos estudiados.</p> <p>Selecciona, a partir de un concepto integrador, textos poéticos y/o dramáticos de F. García Lorca y la Generación del '27 para establecer tipologías, análisis taxonómico y plantear un problema de investigación.</p> <p>Formula un proyecto de investigación a partir de un corpus poético y/o dramático, a</p> | |



partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

Evalúa los aportes de la poesía lorquiana en el contexto de producción y su proyección posterior, así como los aportes del análisis y comentario de textos de estudiosos de relevancia en la materia.

15. Saberes / Contenidos

1. Contexto literario y cultural: la Generación del '27, entre tradición y vanguardia.
2. Trayectoria de la poesía de Federico García Lorca:
 - 2.1. Del *Poema del cante jondo* al *Romancero gitano*: neopopularismo e innovación.
 - 2.2. Ruptura y experimentación vanguardistas: *Poeta en Nueva York*.
 - 2.3. Últimos derroteros líricos: *El diván del Tamarit* y *Sonetos del amor oscuro*
3. Asedios a la dramaturgia lorquiana:
 - 3.1. La trilogía dramática: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*.
 - 3.2. El «teatro imposible»: *El público*.

16. Metodología

- Clases expositivas y taller de comentario de obras.
- Lectura detenida de los textos literarios, con análisis prácticos en las clases.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria.
- Análisis e interpretación de las obras seleccionadas. Estudios de caso.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de análisis de textos poéticos y/o dramáticos.
- Evaluación del análisis y las lecturas realizadas entre los estudiantes.

17. Evaluación

- Prueba sobre unidad 2 (30%)
- Prueba sobre unidad 3 (30%)
- Trabajo de investigación (40%)



18. Requisitos de aprobación

Calificación mínima promedio ponderado (exposición, trabajos en clase, proyecto de investigación, ensayo final): 4,0.

19. Palabras Clave

Poesía española moderna; teatro español moderno; F. García Lorca; Generación del '27; vanguardias históricas.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Antologías de poemas de la Generación del '27 y de F. García Lorca realizada *ex professo* para la asignatura por parte del profesor.

García Lorca, Federico. *Bodas de sangre*, ed. A. Josephs y J. Caballero. Madrid: Cátedra, 2007.

— *Yerma: poema trágico en tres actos y seis cuadros*, ed. I. M. Gil. Madrid: Cátedra, 1992.

— *La casa de Bernarda Alba*, ed. A. Josephs y J. Caballero. Madrid: Cátedra, 1998.

— *El público*, ed. J. Huerta Calvo. Madrid: Espasa Calpe, 2006.

21. Bibliografía Complementaria

Arango, Manuel Antonio. *Símbolo y simbología en la obra de Federico García Lorca*. Madrid: Fundamentos, 1998.

Doménech, Ricardo. *García Lorca y la tragedia española*. Madrid: Fundamentos, 2008.

García de la Concha, Víctor (ed.). *Poetas del 27: antología comentada*. Madrid: Espasa Calpe, 1998.

Gibson, Ian. *Vida y muerte de Federico García Lorca*. Barcelona: Ediciones B, 2020.

McDermid, Paul. *Love, desire and identity in the theatre of Federico García Lorca*. Woodbridge: Tamesis, 2007.

Soria Olmedo, Andrés. *Las vanguardias y la generación del 27*. Madrid: Visor, 2007.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



22. Recursos Web

Portal sobre F. García Lorca de la Biblioteca Virtual Cervantes

Página de *Cervantes Virtual* con información, obras, bibliografía crítica y material audiovisual sobre el escritor. Enlace:

http://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/