



Nota: una vez lleno cada casillero, se deben borrar las indicaciones entre paréntesis

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Afectos en espacios urbanos: comunidad y odio en la literatura latinoamericana contemporánea		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Affects in urban spaces: community and hatred in Latin American literature contemporary		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla (Ejemplo: Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura)		
4. Horas de trabajo	Presencial tres	No presencial seis
5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
5. Número de créditos SCT – Chile <i>Créditos (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento)</i>		
6. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	
7. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER las principales características de la literatura urbana latinoamericana contemporánea y los sujetos que la habitan; b.) REFLEXIONAR críticamente sobre los modos literarios de representación de la realidad; c.) ANALIZAR, COMENTAR e INTERPRETAR los circuitos de afectos a los cuales los protagonistas de las novelas están sometidos y que provocan su actuar.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. - Analizar textos urbanos de distintas literaturas nacionales, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. - Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. 	



9. Subcompetencias

- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.
- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales de la modernidad contemporánea
- Relaciona textos de diversas literaturas nacionales desde enfoques comparatísticos.
- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

10. Resultados de Aprendizaje

Identificar y discutir la representación y la escenificación de la experiencia urbana en novelas seleccionadas de la literatura latinoamericana actual.

Relacionar las experiencias urbanas con las distintas formas y manifestaciones de subjetividad.

Entender las particularidades del discurso literario en comparación con otros discursos de las ciencias humanas (historia, sociología, psicología).

Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.

11. Saberes / contenidos

La virgen de los sicarios de Fernando Vallejo (1994):

Ciudad y violencia individual; Ciudad y violencia estructural; la experiencia subjetiva de la violencia;

Manual práctico del odio de Ferrèz (2002)

Ciudad y marginalidad, adolecencia, violencia y narcotráfico,

Mapocho de Nona Fernández (2002)

Ciudad y nación, Ciudad e historia, ciudad y memoria, realismo y ficción;

Villa César Aira (2006)

Realismo – ficción – lo fantástico, espacios urbanos alternativos, afectos alternativos;

El Rey de la cumbia contra los fucking Estados Unidos de América. Cucurto, Washington.

Ciudad y migración, cultura popular, cultura híbrida, racismo;



12. Metodología

Clases expositivas, lecturas, análisis e interpretaciones guiados.

13. Evaluación

1. 2 pruebas escritas: Las pruebas consistirán en preguntas de desarrollo sobre las novelas del curso que los estudiantes deberán responder en su casa.

2. Exposición oral: Los estudiantes deberán presentar el análisis y la interpretación de una de las novelas de la bibliografía del curso

3. Ensayo final: se trata de un trabajo en el cual los estudiantes deberán integrar los saberes y competencias desarrollados durante el curso en el análisis y la interpretación de una de las novelas del curso. El ensayo final mide la capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, planteando un problema y reflexionando sobre él a través del análisis literario.

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 66% mínimo

2 Pruebas escritas: 20 % c/u, 40% en total.

1 exposición oral: 20%

Ensayo final: 40%

Examen oral obligatorio para los promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

15. Palabras Clave

Novela urbana, experiencia urbana, subjetividad, circuitos y economías de afectos;

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Aira, César. *Villa* (2006)

Cucurto, Washington. *El Rey de la cumbia contra los fucking Estados Unidos de América*. (2010)

Fernández, Nono. *Mapocho* (2002)

Ferréz. *Manual práctico do ódio*. (2003).

Vallejo, Fernando. *La virgen de los sicarios* (1994)

15. Bibliografía Complementaria

Abramowski, Ana y Santiago Canevaro. "Introducción". En: *Pensar los afectos, aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades*. Buenos Aires: Ediciones UNGS, 2017. 9-26.



Ahmed, Sara. *La promesa de la Felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja negra, 2019

_____. *The Culture Politics of Emotion*. Londres: Routledge, 2004.

Cabañas, Miguel: El sicario en su alegoría: la ficcionalización de la violencia en la novela colombiana de finales del siglo XX. Taller de letras 31, 2002.

Dalcastagne, Regina y Thomaz, Paulo (Orgs). *Pelas margens - representação na narrativa brasileira contemporânea*. Vinhedo, SP: Editora Horizonte, 2011.

Elias, Norbert. *El Proceso de la Civilización: Investigaciones Sociogenéticas y Psicogenéticas*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

Horne, Luz. *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo Editor, 2011.

Leys, Ruth. "The Turn to Affect: A Critique". *Critical Inquiry*, Vol. 37, No. 3 (Spring 2011), pp. 434-472.

López, Natalia y Horst Nitschack: "Comunidad y afectos en la literatura marginal brasileña" en: *Estudios Avanzados*, 28, enero 2018, pp. 108-120.

Macón, Cecilia. "SENTIMUS ERGO SUMUS. El surgimiento del "giro afectivo" y su impacto sobre la filosofía política". *Revista Latinoamericana de Filosofía Política*, Vol II, n° 6, 2013, pp .1-32.

Macón, Cecilia y Solana, Mariela (eds.). *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires. Título, 2015.

Moraña, Mabel; Sánchez, Ignacio (eds.). *El lenguaje de las emociones*. Madrid: Iberoamericana, Vervuert, 2012.

Nitschack, Horst. "A Cidade de Deus de Paulo Lins y La virgen de los sicarios de Fernando Vallejo: el adolescente como sujeto absoluto" En: *Iberoamericana*, 2005, pp 311-331

Ott, Brian L. "Affect" En: *Oxford Research Encyclopedia of Communication*. Subject: Critical/Cultural Studies Online. Publicación julio 2017. DOI: 10.1093/acrefore/9780190228613.013.56



Opazo, Cristián. “Mapocho, de Nona Fernández: la inversión del romance nacional”,
REVISTA CHILENA DE LITERATURA, Número 64, 29-45

Peluffo, Ana. *En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina*. Buenos Aires,
Prometeo Libros, 2016.

Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible: estética y política*. Santiago de Chile:
LOM, 2009.

Santos, Lidia. “Entre dios y los sicarios: las “nuevas guerras” en la narrativa
contemporánea de Colombia y Brasil.” *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXIV, Núm.
223, Abril-Junio 2008, 559-571

Schoellhammer, Karl Erik. “Realismo afetivo: evocar realismo além da representação.”
En: *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, nº 39, 2012, p. 129-148.

Torres, Antonio. “Lenguaje y violencia en la *Virgen de los sicarios*,
de Fernando Vallejo”. *Estudis Romànics* [Institut d’Estudis Catalans], Vol. 32 (2010),
p. 331-338

Zaluar, Alba. “Para não dizer que não falei de samba: os enigmas da violência no
Brasil.” In : Schwarcz, Lilia Moritz. *História da vida privada no Brasil*. São Paulo:
Companhia das Letras, 1998. p.254.

16. Recursos web

Cano, Luis C.: Metaforización de la violencia en la nueva narrativa colombiana en

<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v14/cano.htm>

Kohut, Karl. “Política, violencia y literatura”. *Anuario de Estudios Americanos*, Vol 59, No
1 (2002), en

<http://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos/article/view/202/206>

Tonani, Paulo Roberto: “Entre o morro e o asfalto: imagens da favela nos discursos
culturais brasileiros” - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/cgi-bin/PRG_0599.EXE/3968_2.PDF

Prudencia, Abrahamo. “El mundo alterno y conflictivo en *La virgen de los sicarios*, de



Fernando Vallejo” <http://www.letrasdechile.cl/Joomla/index.php/criticas-literarias/2415-2415>

Rosas Crespo, Elsy. “*La virgen de los sicarios* como extensión de la narrativa de la transculturación” <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero24/virgen.html>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Horst Nitschack RUT 21706381-7