

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

DESDE LA MAGIA A LA CIENCIA: LA SALUD FÍSICA Y MENTAL DE LOS ANTIGUOS

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

FROM MAGIC TO SCIENCE: THE PHYSICAL AND MENTAL HEALTH OF THE ANCIENT PEOPLE

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

2° semestre de 2021

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Comprender y analizar algunos de los problemas históricos e historiográficos, que surgen del estudio de la Historia Antigua considerando el mundo del cercano oriente y grecorromano, y desde esa perspectiva, plantear los elementos constitutivos de la salud física y mental, teniendo en consideración los aspectos de ésta derivadas de la magia y la ciencia para un mayor entendimiento de la sociedad griega,

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer y reconocer etapas e hitos importantes de la Historia Antigua y de la relación existente entre magia y ciencia, en temáticas de salud física y mental, a través de fuentes principales de la época y en torno a nuevas visiones y enfoques.
2. Vincular y analizar las fuentes escritas en su más amplio espectro con la bibliografía, como también las fuentes no escritas, y que “iluminan” en la construcción de época y los significados históricos que esos aspectos representan incluso hasta hoy, en el ámbito de la salud física y mental.
3. Valorar los aspectos constitutivos de la historia antigua en el ámbito de los vínculos magia y ciencia en el ámbito de la salud física y mental, desde una perspectiva analítica y en función de las fuentes existentes y en su debida proyección a la historia actual en la construcción del llamado

imaginario de occidente.

7. SABERES / CONTENIDOS

CONTENIDOS TEMATICOS A TRABAJAR EN LINEAS DE INVESTIGACION
--

I UNIDAD: La salud desde la magia

Magia. Definiciones y actualidad del término

Pensamiento mágico. El lenguaje simbólico. Vínculos con lo mítico-religioso

Mundo mesopotámico - egipcio- Greco- romano

El uso de las fuentes.

II UNIDAD: La salud desde la ciencia

Nexos entre magia y ciencia.

El uso de las fuentes: Textos hipocráticos

La época helenística

III UNIDAD: Claves para un estudio en perspectiva futura.

8. METODOLOGÍA

Se combinan clases activas, de participación de los alumnos a través de trabajos con textos semanales (fuentes y bibliografía) con clases del profesor y realización de trabajo individual de investigación.
--

Se requiere de informes de seguimiento y talleres con requerimientos específicos que orienten al alumno al logro de los objetivos y al avance del trabajo clase a clase.
--

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

(2 calificaciones mientras dure docencia en línea)
--

Informes orales que den cuenta del avance en las tareas propuestas clase a clase
--

1 avance del trabajo 30%
Trabajo final. 70%

Toda copia de internet o libro sin referenciar como corresponde tiene nota mínima (1.0), aunque incluya solo un párrafo.

Fechas y especificaciones de Evaluaciones en GUIA DE EVALUACIONES que se presenta al curso al iniciar el semestre

10. PALABRAS CLAVE

Historia Antigua; Grecia; Roma; Egipto; Mesopotamia; salud física; salud mental; magia; ciencia;

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

(MAXIMO 40 páginas por semana)

1. ARISTÓTELES: ETICA NICOMAQUEA. Gredos. Madrid, 1992
2. HESÍODO, OBRAS COMPLETAS, varias ediciones
3. HOMERO, OBRAS COMPLETAS, varias ediciones
4. DETIENNE, M. y VERNANT, J.-P.: Las artimañas de la inteligencia. Taurus. Madrid, 1988
5. DURAND, Gilbert, Lo imaginario, Textos del Bronce, Barcelona, 2000.
6. GALENO, Sobre la localización de las enfermedades, Gredos, Madrid, 1997.-
7. JACKSON, Historia de la Melancolía y de la depresión, Turner, Madrid, 1988.
8. Luks George, ARCANA MUNDI, Magia y ciencias ocultas en el mundo griego y romano, Gredos, Madrid, 1985.-
9. TEXTOS HIPOCRATICOS, Gredos, Tomos 1 al 8, Varias ediciones
10. TEXTOS DE MAGIA EN PAPIROS GRIEGOS, Gredos, Madrid, 2000
11. Vernant Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua, Ariel, Barcelona, 1983, (Disponible en 292.08 V529m.E 1983)
12. VERNANT, JEAN-PIERRE Los orígenes del pensamiento griego; Editorial Paidós; Barcelona, España; 1998; Traducción Mario Ayerra y Carlos Gómez González.
13. Wilkinson, Magia y simbolismo en el arte egipcio, Alianza Editorial, Madrid, 1994.

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. BERMEJO, El mito griego y sus interpretaciones, Madrid, 1988.
2. BÖHME, GERNOT Y HARTMUT Fuego, Agua, Tierra, Aire Una historia cultural de los elementos; Editorial Herder; Barcelona, España; 1998, Traducción Pedro Madrigal.
3. BUXTON, El imaginario griego. Los contextos de la mitología, Madrid, Cambridge Univ. Press, 2000 (Cambridge, 1994)
4. CAILLOIS, ROGER El Hombre y lo Sagrado; Editorial Fondo de cultura económica; México; 1996; Segunda Reimpresión; Traducción Juan José Domenchina.
5. CALAME, CLAUDE Eros en la antigua Grecia; Editorial Akal.S.A; Madrid, España; 2002; Traducción Estella Pérez Rodríguez
6. CAMPBELL, JOSEPH; El héroe de las mil caras, Psicoanálisis del mito; Editorial Fondo de cultura económica; Buenos Aires, Argentina; 1998; Tercera edición; Traducción Luisa Josefina Fernandez.
7. DIEZ DE VELASCO, FRANCISCO Lenguajes de la religión, Mitos, Símbolos e imágenes de la Grecia Antigua; Editorial Trotta.S.A; Valladolid, España; 1998.
8. DODDS, E. R.: Los griegos y lo irracional. Alianza. Madrid, 1980
9. DURAND, Gilbert, Ciencia del hombre y tradición, Paidós orientalia, Barcelona, 1996.-
10. ELIADE, MIRCEA Y KITAGAWA, JOSEPH M. Metodología de la historia de las religiones; Editorial Paidós Orientalia; Barcelona, España, 1996, Primera Edición, Traducción Saad Chedid y Eduardo Masullo.
11. ELIADE, MIRCEA; Historia de las creencias y las ideas religiosas, I De la edad de piedra a los misterios de eleusis; Editorial Paidós Orientalia; Barcelona, España; 1999; Traducción Jesús Valiente Malla
12. GERNET, Antropología de la Grecia Antigua, Taurus, Madrid, 1980.
13. GIRARD, René: La violencia y lo sagrado. Anagrama. Barcelona, 1983
14. MOLINA, RADAMÉS Y RANZ DANIEL; La idea del cosmos; Editorial Paidós; Barcelona, España; 2000.
15. NUSSBAUM, Martha Craven: La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega. Visor. Madrid, 1995
16. OTTO, Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego, Buenos Aires, 1973.
17. PADEL, Ruth; A quien un Dios quiere destruir, antes lo enloquece. Elementos de la locura y tragedia griega, Manantial, Buenos Aires,

1997.-

18. VERNANT, JEAN-PIERRE En el ojo del espejo; Editorial Fondo de cultura económico; México; 1999,

13. RECURSOS WEB

www.loshilosdelahistoria.blogspot.com.

Página personal de Prof. Inojosa, donde se encuentran documentos digitalizados para utilizar en la cátedra.

<http://revistas.ucm.es/>

Página de Revistas digitalizadas y “open Source” de la U. Complutense de Madrid.

<http://interclassica.um.es/>

Página de Investigación y Difusión del Mundo Griego y Romano Antiguo, de la U. de Murcia.

<http://www.etana.org/>

Página de recursos electrónicos y archivos del cercano oriente (en inglés)

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Proyecto Perseus, Archivo digital de la Universidad Tufts. (en inglés)

<http://www.persee.fr/web/revues/home>

Buscador de Artículos en revistas especializadas (en francés)

14. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

CECILIA INOJOSA GRANDELA