PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Teoría de la historia

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

History Theory

3. NOMBRE DEL PROGRAMA

Licenciatura en Historia

4. NOMBRE DEL PROFESOR (A)

M. Elisa Fernández

5. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

6. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

Segundo semestre de 2021

7. DÌA/HORA EN QUE SE DICTA

Martes 12:00; Jueves 12:00

8. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de di seño de la asignatura, de acuer do a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)***:**

SCT/	**UD/**	**OTROS/**

9. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que est a se desarrolla)*

10. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [http://www.clanfls.com/Convertidor/])*

4

11. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [http://www.clanfls.com/Convertidor/])*

6

12. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El objetivo principal de este curso es analizar una serie de formas de acercarse a entender el pasado y el pasado reciente a través de trabajos realizados por historiadores que se han convertido en clasicos de las diferentes tendencias historiográficas. Examinaremos cómo estos historiadores conciben su objeto de estudio, cómo utilizan fuentes primarias como pilares de sus trabajos, cómo construyen la discusión narrativa y analítica de su tema de estudio, y cuáles son las ventajas y las desventajas de sus propuestas.

La importancia del material que se revisará es que veremos la evolución de la historiografía desde fines del siglo XIX hasta el siglo XX.

13. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los objetivos principales de este curso es brindarle al alumno herramientas tanto teóricas como históricas para comprender la complejidad y variedad de formas de "hacer historia en estos días"; se entregaran los elementos necesarios para reconocer la vigencia de un trabajo histórico, y la viabilidad de ciertos términos como conceptos analíticos para comprender Chile y Latinoamérica. Finalmente, este seminario pretende desarrollar la capacidad crítica y analítica del alumno tanto en forma oral como escrita.

14. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Ofrecerles un conocimiento que pueda ser la base para discutir el marco teórico del seminario de grado

15. SABERES / CONTENIDOS (*Corresponde a los saber es / contenidos pertinentes y sufi cientes para el logro de los Obje tivos de la Asi gnatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

-Breve repaso del la historia clásica
-Los desafíos de las Ciencias Sociales
-Historia y desafío del posmodernismo

16. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegar án en el curso, pertinent es para alcanzar los objetivos (por ejem plo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, com o la pres encia de laborat orios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Se trabajara con discusi ón bibliográfica semana a se mana. El objetivo es problematizar las lecturas y los conocimientos adquiridos.

17. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situacio nes de evaluación qu e den cuenta de L logro de los objet ivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Fundamental para este curso es la asistencia y discusón en clases. Se harán dos pruebas controlando la materia pasada en clases y las lecturas asignadas.

18. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el regl amento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

Participación activa en clases, conocimiento de todas las lecturas asignadas y una escritura análitico crítica.

19. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus cont enidos, que per miten identificar la t emática del curso en sistemas de búsqued a automatizada; cada pa labra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

20. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Ordenados Temáticamente:

Martínez, Rosamelia. " ¿Qué es un Marco Teórico?

www.academia.edu/1477268/_Que_es_un_marco_Teorico

Lefevre, Lucien. "Examen de conciencia de una historia a un historiador," en *Combates por la Historia*. Barcelona: Editorial Ariel, 1985.

Braudel, Fernand. "Las responsabilidades de la historia," en *La Historia y las Ciencias Sociales*. Madrid alianza Editorial, 1970.

Thompson, E.P. "Members unlimited," en *The making of the English working class*. New York: Vintage Books, 1963.

Hobsbawm, Eric. "Introducción: La invención de la tradición," en Eric Hobsbawm y Terece Ranger (eds.), *La Invención de la tradición*. Barcelona: Crítica, 1983.

Foucault, Michel. "Prisión" en *Vigilar y castigar*. *Nacimiento de una prisión*. Buenos Aires: Editorial Siglo XIX, 1976. Pp. 233-314.

Derrida Jacques. "Fuerza y significación," en *La escritura y la diferencia. Barcelona: Editorial Anthropos, 1989.*

Bourdieu, Pierre y Charter, Roger. "La lectura: una práctica cultural. Debate entre Pierre Bourdie y Roger Chartier," *Revista Sociedad y Economía*, no. 4, abril, 2003. Pp 161-175.

Stone, Lawrence. "The revival of narrative: Reflections on a New Old History," *Past & Present*, no. 85, nov., 1979. pp. 3-24.

White, Hayde. "El texto histórico como artefacto literario," en *El texto Histórico como artefacto literario*. Barcelona: Paidos, 2003. Pp. 107-139.

21. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se definirá según intereses del grupo

22. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Toda la lectura obligatoria está en la web.