



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Historia Europea del siglo XVIII

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

European History of the eighteenth Century

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

2° semestre de 2021

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La asignatura plantea como objetivo general comprender el devenir político social, cultural y económico del continente europeo durante el siglo XVIII. Para lo anterior se abordarán los fundamentos teóricos e historiográficos que definen la historia moderna así como los diversos hitos históricos que marcan el “Siglo de las luces” y que culmina con “la era de las revoluciones”.

Con ello además, se podrá discutir, analizar y reflexionar en torno a la construcción del conocimiento, las realidades geopolíticas de Europa, los espacios en pugna y los sujetos marginados.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Reflexionar en torno a diversos procesos históricos desde una perspectiva culturalista e interdisciplinaria para facilitar un pensamiento deductivo y crítico.
- Identificar los fundamentos políticos, sociales y culturales del siglo XVIII europeo y sus imbricaciones, fomentando la construcción de argumentos y el posicionamiento teórico.
- Desarrollar la capacidad de emitir juicios históricos fundados diferenciando fuentes y perspectivas metodológicas para propulsar el trabajo autónomo

7. SABERES / CONTENIDOS

- El absolutismo como fase de transición
- Las potencias del siglo XVIII y sus economías
- La burguesía y la cultura de Salón
- La Ilustración como base de la cultura y el pensamiento
- Las mujeres y los sectores marginados
- ¿Tiempo de revoluciones?



8. METODOLOGÍA

Se realizarán clases sincrónicas dialogadas –vía *Zoom*- a partir de la lectura previa de ciertos autores, con apoyo de fuentes visuales y escritas, mapas históricos y material audiovisual. Lo anterior para favorecer la reflexión y la crítica, generando la participación activa del alumnado en las discusiones en clases.

Asimismo, con la lectura de fuentes el/la estudiante deberá aplicar su capacidad de síntesis, deducción, inducción y ordenamiento de ideas, problemas históricos y procesos sociales y culturales. Con esto se busca generar diálogos y debates que permitan desarrollar la capacidad de emitir juicios históricos fundados.

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se considerarán una evaluación diagnóstica formativa, dos pruebas escritas sumativas que aportarán el 50% de la calificación final, discusiones y reconocimiento de información.

Al finalizar el semestre, se realizará una coevaluación del curso ponderando aspectos positivos y negativos de la modalidad trabajada.

En casos de reconocimiento de plagio o copia, se calificará al estudiante con nota 1.0

10. PALABRAS CLAVE

Absolutismo, Ilustración, Revolución, Cultura

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Barudio, G. (1989). La época del Absolutismo y la Ilustración, 1648-1779, México DF: Siglo XXI.
- Black, Jeremy. (2001). La Europa del siglo XVIII, 1700-1789. Madrid: Akal.
- Hobsbawn, Erick (2009). La era de la revolución: Europa 1789-1848. Buenos Aires: Paidós/Crítica.
- Naredo, José Manuel (2004). “La economía en evolución: invento y configuración de la economía en los siglos XVIII y XIX y sus consecuencias actuales” en *Manuscrits* 22, pp. 83-117. Madrid.
- Floristán, Alfredo (Coord.) (2015), Historia Moderna Universal. Biblioteca digital de la Universidad de Chile.
- Burke, P. (1991), La cultura popular en la Europa Moderna, Madrid: Alianza.

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Anderson, M. S. (1994). La Europa Del Siglo XVIII :(1713-1789). México: Fondo de Cultura Económica.
- Anderson, Perry (1987). El estado absolutista, México: Siglo XXI Editores.
- Andre, Louis (1957). Luis XIV y Europa, México D.F: UTEHA.
- Arias, Inmaculada (2009). "Libros, Lectores y Bibliotecas privadas en la España del siglo XVIII" en *Chronica Nova* n°35, pp. 15-61.
- Banning, T. C. W. (2002). El Siglo XVIII: Europa 1688-1815. Barcelona: Crítica,.
- Caine, B. y Sluga, G. (2000). Género e historia: mujeres en el cambio sociocultural europeo, de 1780 a 1920, Madrid: Narcea.
- Chartier, Roger (1995), Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII: los orígenes culturales de la Revolución Francesa, Barcelona: Gedisa.
- Carmagnani, Marcelo (2012). Las islas del lujo. Productos exóticos, nuevos consumos y cultura económica europea, 1650-1800. Madrid: Marcial Pons.
- Hazard, Paul (1998). El pensamiento europeo en el siglo XVIII. Madrid: Alianza.
- Kelly, Linda (1989). Las mujeres de la Revolución Francesa, Buenos Aires: Javier Vergara.
- Lynch, J. (1991). El siglo XVIII. Historia de España, Barcelona: Crítica.
- Tenenti, Alberto (2000). La Edad Moderna: siglos XVI-XVIII. Barcelona: Crítica.
- Velasco Moreno, Eva (2000). "Nuevas instituciones de sociabilidad: las academias de finales del siglo XVII y comienzos del XVIII" en Cuadernos diecioch., 1, pp. 39-55
- Vovelle, M. (2000), Introducción a la historia de la Revolución Francesa, Barcelona: Crítica.
- Wallerstein, I. (1999), La segunda era de la gran expansión de la economía-mundo capitalista, 1730-1850, Madrid: Siglo XXI.

13. RECURSOS WEB

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/hemeroteca/>
- Revista especializada: Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. <https://revistas.uca.es/index.php/cir>
- Revista especializada: Revista de Historia Moderna, Universidad de Alicante: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/1220>
- Revista especializada: Tiempos modernos: <http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm>
- Revista especializada: Cuadernos de Historia Moderna. <https://revistas.ucm.es/index.php/CHMO/issue/archive>



* Se facilitarán otros recursos a lo largo del semestre

14. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Ana Francisca Viveros González