

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> Tutoría: Los afectos de la novela: El caso Blest Gana.		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> The affects of the novel: the case of Blest Gana		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b> Horst Nitschack		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Literatura		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b> Segundo semestre 2020		
<b>6. Ámbito</b> Literario		
<b>7. Horas de trabajo</b>	presencial	no presencial
<b>8. Tipo de créditos</b> <i>SCT</i>	3 horas	4,5 horas
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b> 8 créditos		
<b>10. Requisitos</b>	Ninguno	
<b>11. Propósito general del curso</b>	Habilitar al estudiante para: a.) CONOCER y COMPRENDER las principales características de la forma del género de la novela; b.) EXAMINAR la relación entre la forma de la novela y la teoría de los afectos (economía, circulación y configuración de afectos); c.) ANALIZAR e INTERPRETAR las reflexiones sobre los afectos en Blest Gana: <i>La aritmética en el amor</i>	
<b>12. Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar e interpretar el género literario ‘novela’ desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li> <li>- Relacionar la forma de la novela con la estimulación, organización y educación de afectos.</li> <li>- Aplicar la teoría de afectos al examen de una obra literaria.</li> </ul>	
<b>13. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende un género literario desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</li> <li>- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, focalizados en teorías de afectos.</li> </ul>	

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contextualiza las economías de afectos en coordenadas históricas y culturales del Chile del siglo XIX.</li><li>- Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la representación, escenificación y 'performance' de afectos.</li><li>- Relaciona la educación (estimulación y control) de afectos con discursos referenciales (históricos, sociológicos, culturales).</li><li>- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos (comentarios, interpretaciones, ensayos).</li><li>- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</li></ul>
<p><b>14. Resultados de Aprendizaje</b> Identificar y discutir los aportes de un género literario a la organización, formación y al control de afectos. Analizar los aportes de las teorías de afectos para la elaboración de una teoría de géneros literarios y sus políticas de afectos. Formular una reflexión crítica sobre la política de afectos en <i>Aritmética en el amor</i> de Blest Gana.</p>	
<p>15. Saberes / Contenidos</p> <p>Las posiciones más relevantes de teorías de afectos.</p> <p>El análisis y la interpretación de la novela <i>Aritmética en el amor</i> de Blest Gana.</p>	
<p><b>16. Metodología</b> Clases expositivas; análisis e interpretaciones guiadas; presentación de interpretaciones de estudiantes y su discusión en clase.</p>	
<p><b>17. Evaluación.</b></p> <p><b>1. Participación en clase</b> (análisis e interpretación de los textos poéticos y teóricos de la bibliografía del curso)</p> <p><b>2. Exposición oral:</b> El estudiante deberá realizar, durante el semestre, dos exposiciones sobre textos teóricos de la bibliografía del curso. Esta actividad llevará una nota independiente. Se evaluará, además del contenido disciplinar, la capacidad de exponer con claridad y discutir su respuesta.</p> <p><b>3. Ensayo final:</b> se trata de un trabajo en el cual los estudiantes deberán integrar los saberes y competencias desarrollados durante el curso, sobre la base de un temario preestablecido. El ensayo final mide su capacidad de producir un texto de interpretación en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando una propuesta interpretativa a través del análisis literario.</p>	

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 60 % mínimo

Participación en clase: 20 %

2 exposiciones orales (20 minutos cada una): 20% por exposición

Ensayo final: 40%

Examen oral obligatorio para los promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

### 19. Palabras Clave

Forma de la novela; teoría de afectos; Blest Gana;

### 20. Bibliografía Obligatoria

#### Blest Gana:

Blest Gana, Alberto. *La aritmética en el amor*. Santiago: Zig-Zag, 1969.

#### Teoría de afectos:

Abramowski, Ana. *Pensar los afectos: aproximaciones desde las ciencias sociales y la humanidad* / [et al.] ; compilado por Ana Abramowski ; Santiago Canevaro. - 1a ed. Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2017.

Bailey, Amanda; DiGangi, Mario (eds.). *Affect Theory and Early Modern Texts. Politics, Ecologies, and Form*. Palgrave Macmillan, New York, 2017.

Clough, Patricia Ticineto, Halley Jean (eds.). *The affective turn*. Durham and London, Duke University Press, 2007.

Gregg, Melisa; Seighworth, Gregory (eds.). *The affect theory reader*. Durham, Duke University Press, 2010.

Lara, Alí; Domínguez, Giazú Enciso. "El Giro Afectivo". En: Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, vol. 13, núm. 3, noviembre-, 2013, pp.101-119.

Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos* Buenos Aires, Argentina, Catálogos Editora, 1985.

### 21. Bibliografía complementaria

Ahmed, Sarah. La política cultural de los géneros. UNAM, México, 2015.

Araya, Guillermo. "Historia y sociedad en la obra de Alberto Blest Gana". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. No. 14, 1981:29-64.

Barraza Jara, Eduardo. "Desde que un día leyendo a Balzac: novela/folletín en la narrativa fundacional de Alberto Blest Gana". *Alpha*, Jul. 2015: 37-52.

Bernaschina, Vicente. "No es la virtud la que salva al hombre de la disipación: es el amor: La representación del amor, sus relaciones y sus espacios en las ficciones narrativas producidas por Alberto Blest Gana (1860-1864)". Tesis. Universidad de Chile, 2007.

Díaz Arrieta, Hernán (Alone). *Don Alberto Blest Gana*. Santiago: Editorial Nascimento, 1940.

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

- Gotschlich, Guillermo. El realismo en la novelística de Blest Gana. Santiago: *Red Internacional del Libro* Ltda., 1992.
- . “La aritmética en el amor de Alberto Blest Gana”. *Revista Chilena de Literatura*. No. 29, 1981: 95-119.
- Hosiasson, Laura. “Siete novelas de Blest Gana: una visión de conjunto”. *Revista Chilena de Literatura*, Nov. de 2017: 235-258.
- Ilouz, Eva. *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires, Katz, 2007.
- Flatley, Jonathan. *Affective Mapping, Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge, Harvard UP, 2008.
- Garramuño, Florencia; Aguilar, Gonzalo; di Leone, Luciana (comps.). *Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura brasileña contemporánea*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- Hardt, Michael. “Affective Labor”. En: *Boundary 2* 26.2, 1999, pp. 89-100.
- Moraña, Mabel; Sánchez, Ignacio (eds.). *El lenguaje de las emociones. Afectos y cultura en América Latina*. Madrid. Iberoamericana, Vervuert, 2012.
- Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible: estética y política*. Santiago de Chile, LOM, 2009.
- Rodríguez, Mario y Gilberto Triviños. *Utopía y mentira de la novela panóptica*. Concepción: Editorial Universidad de Concepción, 2006.
- Salmon, Russell O. “Alberto Blest Gana como retratista del roto”. *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brasilien*, 1973. 135-148.
- Zó, Ramiro. “Funciones de la novela sentimental hispanoamericana durante el siglo XIX”. *CILHA*, No. 9, 2007: 79-97.

### 22. Recursos web