

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Tutoría: “Investigación histórica en tiempos de pandemia: diseño del proyecto de investigación, fuentes diversas y archivos digitales”

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Tutorships: “Historical research in pandemic times: Research project design, diverse sources and digital archives”

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Eduardo Cavieres Figueroa

4. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

4. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

Primer semestre /2021

5. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

Martes, 11.00 a 12.30 hrs.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Evaluar las posibilidades de investigación histórica en tiempos de confinamiento y de cierre de archivos físicos, en relación al problema de investigación, el enfoque de estudio, la problematización sobre el carácter de las fuentes y la existencia de estas en plataformas digitales, que permita un diseño de investigación doctoral adaptado al nuevo escenario global.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Definir el problema y el enfoque de investigación histórica.
2. Evaluar el carácter de las fuentes, su existencia y su disposición en archivos y otras plataformas digitales.
3. Implementar el diseño metodológico del proyecto de investigación doctoral.

9. SABERES / CONTENIDOS

- Fuentes, archivos y documentos; textualidad e inmaterialidad en la era digital.
- Escuelas, enfoques y comunidades de interpretación, el presente de los estudios históricos.
- Digitalización de las humanidades, nuevos enfoques y antiguas prácticas.
- Definición del problema de investigación; relevancia, pertinencia y método.

10. METODOLOGÍA

- Sesiones de diálogo y discusión on-line
- Lectura y análisis de bibliografía.
- Presentación y discusión de los principales tópicos e hipótesis de los textos analizados.
- Sistematización de la discusión relativa al problema del curso en el diseño de un proyecto de investigación doctoral.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Informes de lectura	40%
Informe final	60%

12. PALABRAS CLAVE

Metodología de la investigación histórica, archivos inmateriales, proyecto de investigación, enfoque de estudio, pandemia, confinamiento

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BOURDIEU, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*. Buenos Aires: Montessor, 2002.

BOURDÉ, Guy, MARTIN, Hervé. *Las escuelas históricas*. Ediciones Akal, Madrid, 1992

CHARTIER, Roger. "Materialidad del texto, textualidad del libro", en OCHOA Teresa (editora) *Circulaciones: trayectorias del texto literario*. Bonilla Artigas Editores, México, 2010

-----*El mundo como representación*, Estudios de historia cultural. España: Gedisa, 2005

DOSSE, Francois. *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*, Universitat de Valencia, 2007

----- *La historia en migajas*. Universidad Iberoamericana, 2006.

FARGE, Arlette. *La atracción del archivo*. Ed. Alfons el magnanim, Institució valenciana d' estudis i investigacio, 1991

JAY, Martin. "La explicación histórica, reflexiones sobre los límites de la contextualización", *Prismas, Revista de historia intelectual*, nº16, 2012, pp 145-157.

LA CAPRA, Dominick. *Repensar la historia intelectual y leer textos*", *En Giro lingüístico e historia intelectual*, de Elías Paltí, 237-315. Bernal. Universidad Nacional de Quilmes, 2012.

LÉTOURNEAU, Joselyn. *La caja de herramientas del joven investigador*. Ed. La Carreta, Medellín, 2007

MENDIOLA, Alfonso. "Crisis e historia o pandemia y operación historiográfica". *Historia y grafía*, 2020, no 55, p. 173-175.

MILLIGAN, Ian. "La historia en la era de la abundancia: archivos web e investigación histórica". *Historia y Memoria*, 2020, no especial, p. 235-269.

PALMA, Patricia. *Archivos digitales para historiadores: investigar en tiempos de pandemia*. História, Ciências, Saúde-Manguinhos, 2021, vol. 28, no 1, p. 293-300.

PALTI, Elías José. *Giro Lingüístico e Historia Intelectual*. Universidad de Quilmes Editorial, 1ª Ed. 1998.

POCOCK, John GA. "Historia intelectual: un estado del arte". *Prismas-Revista de historia intelectual*, 2001, vol. 5, no 2, p. 145-173.

PONS, Anacleto. *El desorden digital: guía para historiadores y humanistas*. Siglo XXI de España Editores, 2013.

RICOEUR, Paul. *El conflicto de las interpretaciones: ensayos de hermenéutica*. Fondo de Cultura Económica, 2003.

SALMERÓN CASTRO, Alicia, et al. *¿Cómo formular un proyecto de tesis? guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la Historia*. Instituto Mora-Editorial Trillas. 2013

SKINNER, Quentin. "Significado y comprensión en la historia de las ideas". *Prismas: revista de historia intelectual*, 2000, no 4, p. 149-191.

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALTAMIRANO, Carlos. *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*. Buenos Aires: Ed Siglo XXI, 2005.

ANGENOT, Marc, et al. *El discurso social: los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Siglo XXI, 2010.

ARÓSTEGUI, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*, Ed. Crítica, Barcelona, 1995.

BLOCH, Marc. *Apología para la historia o el oficio del historiador*. México: FCE, 1996.

BOURDIEU, Pierre. *Homo academicus*. Bs Aires: Siglo XXI, 2012.

BRAUDEL, Fernand. *La Historia y las Ciencias Sociales*. Madrid: Alianza Editorial S. A., 1968.

BURKE, Peter (et. al.). *Formas de hacer historia*. Ed. Alianza, Madrid, 1993.

----- *La revolución historiográfica francesa: la escuela de los Annales, 1929-1984*. Ed. Gedisa, 1996. MLA.

CHARTIER, Roger. *¿Qué es un texto?* Círculo de Bellas Artes, 2006.

----- *Escuchar a los muertos con los ojos: lección inaugural en el Collège de France*. Katz Editores, 2008

DI PASQUALE, Mariano A. "De la historia de las ideas a la nueva historia intelectual:

retrospectivas y perspectivas. Un mapeo de la cuestión”. *Universum* (Talca), 2011, vol. 26, no 1, p. 79-92.

DIDI-HUBERMAN, Georges. “El punto de vista anacrónico”. En: *Revista de Occidente*, 1999, no 213, p. 25-40.

GÓMEZ, Pedro López; DOMÍNGUEZ, Olga Gallego. *El documento de archivo: un estudio*. Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, 2007.

KOYRÉ, Alexandre. *Estudios de la historia del pensamiento científico*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.

LE GOFF, Jacques. *Pensar la historia. modernidad, presente, progreso*. España: Paidós, 2005.

PAPPE, Silvia. “El contexto como ilusión metodológica”. José Monzón y Saúl Jerónimo (coords.), *Reflexiones en torno a la historiografía contemporánea*, México, UAM-A, 2002, p. 23-34.

PONS, Anaclet. “<<Guardar como>>”. La historia digital y las fuentes digitales”. *Historia Crítica*, n° 43, 2011, p. 38-61.

POMIAN, Krzysztof. *Sobre la historia*, Ediciones Cátedra, 2007.

REGALADO DE HURTADO, Lilian. *Historiografía Occidental: un tránsito por los predios de Clío*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 2010.

RICOEUR, Paul. *Teoría de la interpretación: discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI, 1995.

SUÁREZ, Rodolfo. *Explicación histórica y tiempo social*. España: Anthropos, 2007