



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Construcción del Saber Didáctico en entornos presenciales y virtuales: Práctica y Tutoría. Artes.		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Building of Knowledge in Teaching on real and virtual environments: Practice and Mentoring		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de filosofía y Humanidades / Departamento de Estudios Pedagógicos		
4. Horas de trabajo	Presencial 4.5	No presencial 4.5
5. Tipo de créditos	SCT	
5. Número de créditos SCT – Chile	8	
6. Requisitos	<i>Ninguno</i>	
7. Propósito general del curso	Indagar y reflexionar críticamente en torno al estatus epistémico de los saberes didácticos y disciplinares y su aplicación en el aula, con el fin de iniciar un proceso de generación de competencias profesionales que permitan levantar propuestas didácticas y evaluativas en la asignatura de artes visuales.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	Dominio Didáctico: Organiza e implementa espacios didácticos y evaluativos que consideran el marco epistémico y curricular de la disciplina que enseña y la diversidad socio histórica y cultural de los/las estudiantes,	



	<p>en vistas de favorecer sus aprendizajes y desarrollo.</p> <p>Dominio Tecnológico: Integra críticamente las tecnologías de la información y las comunicaciones al quehacer profesional.</p> <p>Dominio formativo-político: Empoderar a los estudiantes en su desarrollo como sujetos críticos e integrales.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<ul style="list-style-type: none">• Conoce el marco epistémico, histórico y curricular de la disciplina que enseña en pos de formular propuestas pedagógicas y evaluativas innovadoras.• Argumenta una orientación didáctica y evaluativa a partir de un posicionamiento crítico sobre el saber disciplina, el sistema escolar, su contexto de trabajo y su rol docente.• Construye e implementa proyectos didácticos y evaluativos contextualizados y en relación con las potencialidades y diversidad de sus estudiantes.• Selecciona y adapta críticamente recursos TIC en la planificación de experiencias didácticas.• Emplea estratégica y situadamente tecnologías de la información y comunicación con fines pedagógicos y profesionales
<ul style="list-style-type: none">• 10. Resultados de Aprendizaje:	



- Examina sus representaciones iniciales en torno a la disciplina de Artes Visuales, su enseñanza y evaluación, y la resignificación de esta, en función de su rol como futuro profesor/a.
- Conoce y se refiere al marco curricular actual de artes visuales y su construcción histórica.
- Identifica los procesos de selección y tratamiento de los saberes en la acción didáctica, considerando los supuestos epistemológicos y políticos de las disciplinas, su enseñanza y evaluación escolar.
- Problematisa la toma de decisiones en los procesos didácticos y evaluativos que observa, en función de la comprensión del acto didáctico.
- Analiza críticamente situaciones didácticas y evaluativas desde referentes y pedagógicos y las relaciona con los contextos y prácticas institucionales, analizando conexiones y tensiones con paradigmas y modelos de evaluación.
- Desarrolla un posicionamiento epistémico-político que sustenta el diseño inicial situado de clases y evaluaciones, así como la realización de intervenciones de colaboración.
- Incorpora medios y herramientas tecnológicas con relación a propuestas didácticas y evaluativas vinculadas a las artes visuales, la lectura situada de la realidad abordada por la práctica y la intención pedagógica desarrollada a lo largo de la construcción del saber didáctico.
- Realiza intervenciones iniciales de colaboración sustentadas en un diseño situado de clases y evaluaciones, desarrollando un posicionamiento epistémico-político inicial.
- Usa de manera argumentada medios y herramientas tecnológicas para gestionar, representar y crear información y contenidos con fines pedagógicos en el área de las Artes Visuales.

11. Saberes / contenidos.

Conocer y analizar, el marco curricular que guía la enseñanza de la educación artística en Chile, los constructos teóricos que lo han constituido desde su institucionalización hasta la actualidad y los modelos didácticos y evaluativos que organizan la relación didáctica en el aula.



Contenidos:

- Historia del currículo de educación artística
- Marco curricular actual y los constructos teóricos que están a la base de su formulación
- Paradigmas y modelos de enseñanza y evaluación en Educación Artística
- Analiza y diseña instrumentos de evaluación presentes vinculando modelos pedagógicos y tradiciones disciplinares presentes en las prácticas escolares.

Diseñar unidades y proyectos didácticos y evaluativos, considerando el marco curricular, el contexto de su implementación y la integración de la diversidad en el aula.

Contenidos:

- Teorías del desarrollo gráfico
- Modelos de planificación
- Instrumentos de evaluación
- Diseño de unidades didáctica
- Paradigmas y modelos evaluativos
- Diseños tradicionales y diseños alternativos en evaluación de aula

Diagnóstico de contexto aula y fundamentos teóricos del uso de TIC en Artes Visuales.

Contenidos:

- Diagnóstico del contexto aula y uso de TIC en la institución escolar
- Teoría de codificación dual / Teoría de la sobrecarga cognitiva
- Entornos personales de aprendizaje (PLE)

Recursos TIC como mediación de aprendizajes en Artes Visuales.

Contenidos:

- Lo multimodal en los procesos de aprendizaje
- La imagen en los procesos aprendizaje



- El sonido en los procesos de aprendizaje
- Lo audiovisual en los procesos de aprendizajes
- Proyecto de trabajo artístico (imagen, sonido, audiovisual)

La clase invertida en Artes Visuales

Contenidos:

- Clase invertida / WebQuest
- Plataformas libres (Wix, google sites, emodo, etc.)
- Proyecto de clase invertida Artes Visuales (a partir de diseño de unidad didáctica y evaluativa)

12. Metodología:

El trabajo del semestre se orienta desde una reflexión teórico-práctica permanente en relación con los contextos de práctica, en el marco de un primer semestre centrado en la observación y primera colaboración del estudiante en el establecimiento. Dicho trabajo se realiza sobre la base de evidencia emergente del proceso de práctica, a partir de la cual se busca generar comunidades de aprendizaje centradas en la co-construcción colectiva de conocimiento en diálogo con la teoría. La reflexión enfatiza una comprensión crítica y una significación creciente de la interacción didáctica, a partir de experiencias previas y de la práctica asociadas con la didáctica y la evaluación en la disciplina. Durante este trabajo, se favorece la explicitación y desarrollo gradual de un posicionamiento didáctico personal, fundamentado a partir de las reflexiones y referentes teóricos trabajados en el semestre, el cual se traduce en propuestas iniciales de diseños didácticos y evaluativos coherentes con dicho posicionamiento y con el diagnóstico del contexto de práctica.

13. Evaluación

La evaluación se centra en el desarrollo gradual de un trabajo de reflexión acerca de la experiencia de práctica, con énfasis en la didáctica y la evaluación en la disciplina, integrando los referentes teóricos trabajados en el semestre, así como las evidencias recogidas en el proceso. Este trabajo contempla la construcción de un diagnóstico con respecto a la experiencia de práctica y sus problemáticas, además de un posicionamiento inicial en didáctica, evaluación y uso de tecnologías de la información y comunicación, a partir de lo diagnosticado, incluyendo propuestas iniciales de diseños didácticos y evaluativos coherentes



con dicho posicionamiento. La entrega final de este trabajo se realizará hacia el final del semestre, en una fecha a concordar con los académicos del curso. Durante el desarrollo del semestre, se solicitará la entrega de diversos avances, cuyas características y naturaleza serán acordadas con los académicos, con el fin de evaluar formativamente el proceso de manera previa a la entrega final. Estos avances serán retroalimentados a lo largo del semestre. Junto con ello, se podrá solicitar la entrega de otros trabajos y tareas más acotadas, las cuales serán señaladas por los académicos durante la primera parte del semestre. Las condiciones e indicaciones específicas para cada trabajo serán entregadas con anticipación durante las clases.

El resultado de la ponderación de estas calificaciones constituirá la nota de presentación a examen, que equivale a un 60% de la nota final del curso.

14. Requisitos de aprobación

Los y las estudiantes se eximen con un 6,0. Aquellos y aquellas cuya nota de presentación (60%) sea inferior a 6,0, deberán realizar una actividad correspondiente a examen final, cuyas condiciones y características serán definidas con los académicos del curso. La calificación de esta instancia corresponderá a un 40% de la nota final.

Nota mínima de aprobación: 4.0

Porcentaje de asistencia: 80%

15. Requisitos de aprobación

Los estudiantes se eximen con un 6,0. Aquellos cuya nota de presentación (60%) sea inferior a 6,0, deberán realizar una actividad correspondiente a examen final, cuyas condiciones y características serán definidas con los académicos del curso. La calificación de esta instancia corresponderá a un 40% de la nota final.

Nota mínima de aprobación: 4.0

Porcentaje de asistencia: 75



Esto se cumple siempre y cuando el estudiante no contravenga los siguientes artículos del Decreto

N°0024444 de la carrera:

Artículo 39 La calificación de las prácticas será consignada en las actividades curriculares del área de talleres y didácticas del nivel correspondiente. Para aprobar las actividades curriculares del área de didáctica y talleres, el estudiante tendrá que obtener como mínimo nota cuatro (4,0) en la actividad de práctica correspondiente.

Artículo 41 Además de las causales de reprobación consignados en el presente Reglamento, se pueden reprobado las actividades de talleres y didácticas por las siguientes causales concernientes a la práctica: Falta a la probidad y a la ética profesional, incumplimiento reiterado de las obligaciones profesionales en los Centros de Prácticas, inasistencias reiteradas y no justificadas y el incumplimiento reiterado en la entrega de diseños pedagógicos. Para hacer efectiva alguna de estas causales, el profesor responsable del curso, el tutor o la Coordinación de Práctica, debe presentar el caso al Comité Académico, el que emitirá un informe fundado, tomando en consideración la justificación emitida por escrito por el(la) afectado(a). La Escuela de Pregrado aplicará la reprobación con informe fundado del Comité Académico.

15. Palabras Clave

Educación artística. Currículo; evaluación; tecnología; medios.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Andrade-Lotero, L. A. (2012). Teoría de la carga cognitiva, diseño multimedia y aprendizaje: un estado del arte. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 5 (10), 75-92. <http://www.redalyc.org/pdf/2810/281024896005.pdf>

Efland, A. D. (2004). *Arte y Cognición: la integración de las artes visuales en el currículum*. Octaedro.

Errázuriz, L.H. (2002). *¿Cómo evaluar el arte?* Santiago: Fontaine Editores.

Flórez Ochoa, R. (1999). "Introducción" y "El Nuevo Paradigma Epistemológico". En: *Evaluación pedagógica y cognición*, Bogotá: McGraw-Hill, 1-55.



Miranda, L., Espinoza, M. (2015) El currículum de artes visuales en la educación chilena. Revista Docencia No 57. Política educativa. Colegio de Profesores de Chile A.G. Santiago de Chile, pp. 16-27. <http://www.revistadocencia.cl/el-curriculo-de-artes-visuales-en-la-educacion-chilena/>

15. Bibliografía Complementaria

Didáctica:

Águila, D., Núñez, M., & Raquimán, P. (2011). Las artes en el currículo escolar. Educación artística, cultura y ciudadanía, 21.

Acaso, M., Belver, M. H., Nuere, S., Moreno, M. C., Antúnez, N., & Ávila, N. (2011). Didáctica de las artes y la cultura visual. Arte, Individuo y Sociedad, 23(2), 135.

Eisner, E. (2002). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. Arte, individuo y sociedad, 1, 47-55.

Efland, A., & Vila Vernis, R. (2002). Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales.

Gaete, M., Miranda, L., Ramirez. (2007) "Arte y Filosofía en el currículo escolar. Entre el desarraigo y el olvido". Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile. Santiago, 2007.

Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Estudios pedagógicos (Valdivia), 43(1), 439-456.

Rocha Cáceres, R. (2016). El modelo educativo basado en competencias para la enseñanza del arte. Educere, 21(66).

Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Revista Iberoamericana de Educación (OEI), 2010, num. 52/2.

Evaluación:

Álvarez Méndez, J.M. (2007). Evaluar para Comprender. Examinar para Excluir. Madrid: Morata.



Contreras, G y Prieto, M. (2008). Las concepciones que orientan las prácticas evaluativas de los profesores: un problema a develar. Estudios Pedagógicos, vol. XXXIV, núm. 2, 245-262.

Flórez Ochoa, R. (1999). "Introducción" y "El Nuevo Paradigma Epistemológico". En: Evaluación pedagógica y cognición, Bogotá: McGraw-Hill, 1-30.

Foucault, M. (2005). "Los medios del buen encauzamiento". En: Vigilar y Castigar. Argentina: Siglo XXI editores, pp. 175-198.

Han, Byung-Chul (2016). "Más allá de la sociedad disciplinaria". En: La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder, 25-32.

Ossa, C. editor. (2018) ESCENAS DE FRONTERA: Educación Artística, Currículo y Política. Santiago de Chile; Universidad de Chile.

Ortega-Salgado, C.(setiembre-diciembre, 2014). El uso del conflicto en la enseñanza del arte. Revista Electrónica Educare, 18(3), 221-236. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.13>

Perrenoud, Philippe (2010).La evaluación de los alumnos. Dela producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Colihue editoria.Buenos Aires. Argentina

Santos, M. Á. (1988). Patología general de la evaluación educativa. Infancia y aprendizaje, 11(41), 143-158.

Stobart, G. (2010). Tiempos de pruebas: los usos y abusos de la evaluación. Madrid: Morata.

Informática:

Salinas, Á., Vergara, A., González, C., Raquimán, P., & de Felipe Gértudix, C. (2011). Participación en redes profesionales digitales e innovación en las prácticas docentes en la sala de clases.

Aguilera., M. (1990). La infografía. (Las nuevas imágenes de la comunicación audiovisual), Chapter: INFOGRAFÍA, COMUNICACIÓN HUMANA Y EVOLUCIÓN SOCIAL, Publisher: Fundesco, Editors: Miguel de Aguilera, Hipólito Vivar, pp.5-17. https://www.researchgate.net/publication/288832723_INFOGRAFIA_COMUNICACION_HUMANA_Y_EVOLUCION_SOCIAL



Espinosa, Ma. Paz; Sánchez Vera, Ma. del Mar (2008). Portafolio electrónico: posibilidades los docentes. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, núm. 32, marzo, 2008, pp. 21-3. Universidad de Sevilla. Sevilla, España. <http://www.redalyc.org/pdf/368/36803202.pdf>

Gros, B.(2000). La dimensión socioeducativa de los videojuegos. Edutec-e: Revista Electrónica De Tecnología Educativa 12. <http://santillanaplus.com.co/pdf/gros.pdf>

Jaramillo., C., Chávez., J. (2015). TIC y educación en Chile: Una revisión sistemática de la literatura. Nuevas Ideas en Informática Educativa TISE 2015. Santiago, Chile. <http://www.tise.cl/volumen11/TISE2015/221-231.pdf>

Jiménez., S. (2010) Usos y funciones del sonido en la educomunicación. Nuevos Medios, Nueva Comunicación. II Congreso Internacional de Comunicación 3.0. Universidad de Salamanca. <http://campus.usal.es/~comunicacion3punto0/comunicaciones/078.pdf>

Ministerio de Educación de Chile (2009).Estándares TIC para la Formación Inicial Docente en el Contexto Chileno. Primera Edición: Octubre de 2009. ISBN. 978-956-292-185-5

Muñoz García, E. (2014). Uso didáctico de las infografías. Espiral. Cuadernos del Profesorado, 7(14), 37-43. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espiral>.

Rangel., M., G. (2015). El aula invertida y otras estrategias con uso de TIC: experiencia de aprendizaje con docentes. Universidad Interamericana para el Desarrollo. Red Universitaria de Aprendizaje. <http://somece2015.unam.mx/MEMORIA/57.pdf>

16. Recursos web

Programa de estudios Artes Visuales Séptimo a Cuarto Medio:

- <http://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-118605.html>

Recursos Digitales Artes Visuales (2016): Tercero a Cuarto Medio:

- <http://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-49306.html>

Software libre:

- <http://www.enlaces.cl/>
- <http://es.wix.com/>
- <https://www.canva.com/create/infographics/>



- <https://scratch.mit.edu/>
- <http://www.audacityteam.org/>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

8913378-5. Luisa Miranda

Co-responsable:

13.298.839-0. Marcelo Espinoza

José Miguel Olave