



PROGRAMA DE CURSO			
1. Nombre de la actividad curricular Construcción del Saber Didáctico en entornos presenciales y virtuales: Práctica y Tutoría – Música			
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Building of Knowledge in Teaching on real and virtual environments: Practice and Mentoring - Music			
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Estudios Pedagógicos			
4. Horas de trabajo	Presencial	No presencial	Práctica
12	4,5	4,5	3
5. Tipo de créditos	SCT		
6. Número de créditos SCT – Chile 8			
7. Requisitos Ninguno	Asistencia a clases: 75% Asistencia centro de práctica: 100%		
8. Propósito general del curso	Indagar y reflexionar críticamente en torno al estatus epistémico de los saberes didácticos y disciplinares en el área de artes musicales y su aplicación en el aula, con el fin de iniciar un proceso de generación de competencias profesionales que permitan levantar propuestas didácticas y evaluativas		
9. Competencias a las que contribuye el curso	Dominio Didáctico 3.- Organiza e implementa espacios didácticos que consideren el marco epistémico y curricular de la disciplina que enseña y la diversidad socio histórica y cultural de los/las estudiantes, en vistas de favorecer sus aprendizajes y desarrollo Dominio Tecnológico		



	<p>4.- Integra críticamente las tecnologías de la información y las comunicaciones al quehacer profesional.</p>
10. Subcompetencias	<p>3.1.- Conoce el marco epistémico, histórico y curricular de la disciplina que enseña en pos de formular e implementar propuestas pedagógicas y evaluativas innovadoras.</p> <p>3.2.- Argumenta una orientación didáctica y evaluativa a partir de un posicionamiento crítico sobre el saber disciplinar, el sistema escolar, su contexto de trabajo y su rol docente.</p> <p>3.3.- Problematiza su acción didáctica a fin de sostener una mirada crítica que retroalimente su desempeño profesional y la transformación de su práctica.</p> <p>3.4.- Implementa proyectos didácticos y evaluativos situados considerando los procesos cognitivos, las características culturales, las potencialidades y las formas de relación de los y las jóvenes.</p> <p>4.1. Selecciona y adapta críticamente recursos TIC en la planificación de experiencias didácticas.</p> <p>4.2.- Emplea estratégica y situadamente tecnologías de la información y comunicación con fines pedagógicos y profesionales.</p>
11. Resultados de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Reflexiona acerca de sus representaciones iniciales en torno a las artes musicales, su enseñanza y evaluación, y las re-significa en función de su rol como futuro profesor/a.<input type="checkbox"/> Analiza los procesos de selección y tratamiento de los saberes en la acción didáctica, considerando los supuestos epistemológicos y políticos de las disciplinas implicadas en artes musicales, su enseñanza y evaluación escolar.<input type="checkbox"/> Analiza críticamente situaciones didácticas desde referentes sociales, políticos y pedagógicos y las relaciona con los contextos y prácticas institucionales que observa en la enseñanza de la música, analizando conexiones y tensiones con paradigmas y modelos de evaluación.<input type="checkbox"/> Problematiza la toma de decisiones en los procesos didácticos y evaluativos que observa, en función de la comprensión del acto didáctico en el área de artes musicales.<input type="checkbox"/> Desarrolla un posicionamiento epistémico-político que sustenta el diseño inicial situado de clases y evaluaciones, así como la realización de intervenciones de colaboración.<input type="checkbox"/> Integra en su reflexión didáctica una visión crítica acerca de las prácticas sociales en torno al uso de tecnologías en la institución escolar.
12. Saberes / contenidos/Unidades	



1. Los fenómenos didácticos y evaluativos en la enseñanza escolar de las artes musicales en la institución educativa: fundamentos y problematizaciones.
2. Reflexiones epistemológicas y políticas en torno a los conceptos de didáctica, metodología, currículo y evaluación. Formaciones discursivas en el campo de la didáctica. Paradigmas y modelos de evaluación en la didáctica de la música.
3. La didáctica de la música y su relación con el saber musical. Relaciones entre didáctica general y didácticas específicas; entre didáctica y teoría del currículum. Teoría de la transposición didáctica. La evaluación como dispositivo de poder.
4. Ejes de la interacción didáctica: Modelos didácticos de la música, didáctica desde la experiencia. Tensiones/sinergias con la evaluación.
5. Análisis crítico del currículo de educación musical y de los programas de estudio a nivel nacional y su incidencia en la acción didáctica y evaluativa, así como las tensiones para su implementación en contextos reales.
6. Pensar/intencionar la acción didáctica. El diseño como proyecto flexible centrado en los sujetos y las concepciones implicadas en distintos modelos de planificación y evaluación. Posicionamiento y propuestas iniciales de evaluación.
7. Supuestos didácticos del uso de tecnologías de la información y comunicaciones en la enseñanza del sector: políticas, estado del arte, evaluación y propuestas didácticas con uso de herramientas digitales.

13. Metodología

El trabajo del semestre se orienta desde una reflexión teórico-práctica permanente en relación con los contextos de práctica, en el marco de un primer semestre centrado en la observación y primera colaboración del estudiante en el establecimiento. Dicho trabajo se realiza sobre la base de evidencia emergente del proceso de práctica, a partir de la cual se busca generar comunidades de aprendizaje centradas en la co-construcción colectiva de conocimiento en diálogo con la teoría. La reflexión enfatiza una comprensión crítica y una significación creciente de la interacción didáctica, a partir de experiencias previas y de la práctica asociadas con la didáctica y la evaluación en la disciplina. Durante este trabajo, se favorece la explicitación y desarrollo gradual de un posicionamiento didáctico personal, fundamentado a partir de las reflexiones y referentes teóricos trabajados en el semestre, el cual se traduce en propuestas iniciales de diseños didácticos y evaluativos coherentes con dicho posicionamiento y con el diagnóstico del contexto de práctica

14. Evaluación

La evaluación se centra en el desarrollo gradual de un trabajo de reflexión acerca de la experiencia de práctica, con énfasis en la didáctica y la evaluación en la disciplina, integrando los referentes teóricos trabajados en el semestre, así como las evidencias recogidas en el proceso. Este trabajo contempla la construcción de un diagnóstico con respecto a la experiencia de práctica y sus problemáticas, además de un posicionamiento inicial en didáctica y evaluación, a partir de lo diagnosticado, incluyendo propuestas iniciales de diseños didácticos y evaluativos coherentes con dicho posicionamiento. La entrega final de este trabajo se realiza hacia el final del semestre, en



una fecha a concordar con los académicos del curso. Durante el desarrollo del semestre, se solicitará la entrega de diversos avances, cuyas características y naturaleza serán acordadas con los académicos, con el fin de evaluar formativamente el proceso de manera previa a la entrega final. Estos avances serán retroalimentados a lo largo del semestre. Junto con ello, se podrá solicitar la entrega de otros trabajos y tareas más acotadas, las cuales serán señaladas por los académicos durante la primera parte del semestre. Las condiciones e indicaciones específicas para cada trabajo serán entregadas con anticipación durante las clases.

El resultado de la ponderación de estas calificaciones constituirá la nota de presentación a examen, que equivale a un 60% de la nota final del curso.

15. Requisitos de aprobación

Los estudiantes se eximen con un 6,0. Aquellos cuya nota de presentación (60%) sea inferior a 6,0, deberán realizar una actividad correspondiente a examen final, cuyas condiciones y características serán definidas con los académicos del curso. La calificación de esta instancia corresponderá a un 40% de la nota final.

Nota mínima de aprobación: 4.0

Porcentaje de asistencia: 75%

Esto se cumple siempre y cuando el estudiante no contravenga los siguientes artículos del Decreto N°0024444 de la carrera:

Artículo 39 La calificación de las prácticas será consignada en las actividades curriculares del área de talleres y didácticas del nivel correspondiente. Para aprobar las actividades curriculares del área de didáctica y talleres, el estudiante tendrá que obtener como mínimo nota cuatro (4,0) en la actividad de práctica correspondiente.

16. Palabras Clave

Didáctica, evaluación, enseñanza de la música, curriculum, TIC

17. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Aróstegui, José. (2011). "Por un currículum contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa", Revista da ABEM, Londrina, Vol. 19, N° 25 (Enero-Junio), pp. 19-29.

Flórez Ochoa, R. (1999). "Introducción" y "El Nuevo Paradigma Epistemológico". En: Evaluación pedagógica y cognición, Bogotá: McGraw-Hill, 1-55.

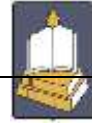
Jorquera, María Cecilia (2010). "Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española", Revista Musical Chilena, Vol. 64, N° 214, pp. 52-74.

Mills, Janet (1997). La música en la enseñanza básica, Santiago de Chile: Andrés Bello.

Swanwick, Keith (2000). Música, pensamiento y educación, Madrid: Morata.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



18. Bibliografía Complementaria

Álvarez Méndez, J.M. (2007). *Evaluar para Comprender. Examinar para Excluir*. Madrid: Morata.



Azúa, X. (Editora) (2012). Qué se evalúa cuando se evalúa. Santiago: Ed. Universitaria.

Baird J.A., Hopfenbeck, T.; Newton, P.; Stobart, G.; Steen-Utheim, A. (2014). Assessment and Learning: State of the field review. En: <http://www.forskningsradet.no/servlet/Satellite?c=Rapport&cid=1253996755>

700&lang=en&pagename=kunnskapssenter%2FHovedsidemal

Casanova, M.A. (1995). Manual de evaluación educativa. Madrid: La Muralla.

Condemarín, M. y Medina, A. (2000). Evaluación auténtica. Santiago: MINEDUC: programa de las 900 escuelas.

Contreras, G y Prieto, M. (2008). Las concepciones que orientan las prácticas evaluativas de los profesores: un problema a develar. Estudios Pedagógicos, vol. XXXIV, núm. 2, 245-262.

Chacón Solís, L. A. (2012). ¿Qué significa "evaluar" en música?. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 9, 1-25.

Filer, A. (ed.) (2000). Assessment: Social Practice and Social Product. London, New York: Routledge Falmer.

Gardner, J. (ed.) (2012). Assessment and Learning. 2nd edition. London: SAGE.

Han, Byung-Chul (2016). "Más allá de la sociedad disciplinaria". En: La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder, 25-32.

Santos Guerra, M.A. (2003). "Dime como evalúas y te diré que tipo de profesional eres", Revista Enfoque Educativos, 5 (1), 69-80.

Santos Guerra, M.A. y Urbina Hurtado, C. (coord.) (2013). La evaluación como Aprendizaje. Santiago: Editorial USACH.

Stobart, G. (2010). Tiempos de pruebas: los usos y abusos de la evaluación. Madrid: Morata.

Tecnología

Aguilera, M. (1990). La infografía. (Las nuevas imágenes de la comunicación audiovisual), Chapter: INFOGRAFÍA, COMUNICACIÓN HUMANA Y EVOLUCIÓN SOCIAL, Publisher: Fundesco. Editors: Miguel de Aguilera, Hipólito Vivas. pp. 5-17.



https://www.researchgate.net/publication/288832723_INFOGRAFIA_COMUNICACION_HUMANANA_Y_EVOLUCION_SOCIAL

- Espinosa, Ma. Paz; Sánchez Vera, Ma. del Mar (2008). Portafolio electrónico: posibilidades los docentes. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, núm. 32, marzo, 2008, pp. 21-3. Universidad de Sevilla. Sevilla, España. <http://www.redalyc.org/pdf/368/36803202.pdf>
- Gros, B.(2000). La dimensión socioeducativa de los videojuegos. Edutec-e: Revista Electrónica De Tecnología Educativa 12. <http://santillanaplus.com.co/pdf/gros.pdf>
- Jaramillo., C., Chávez., J. (2015). TIC y educación en Chile: Una revisión sistemática de la literatura. Nuevas Ideas en Informática Educativa TISE 2015. Santiago, Chile. <http://www.tise.cl/volumen11/TISE2015/221-231.pdf>
- Jiménez., S. (2010) Usos y funciones del sonido en la educomunicación. Nuevos Medios, Nueva Comunicación. II Congreso Internacional de Comunicación 3.0. Universidad de Salamanca. <http://campus.usal.es/~comunicacion3punto0/comunicaciones/078.pdf>
- Ministerio de Educación de Chile (2009). Estándares TIC para la Formación Inicial Docente en el Contexto Chileno. Primera Edición: Octubre de 2009. ISBN. 978-956-292-185-5
- Muñoz García, E. (2014). Uso didáctico de las infografías. Espiral. Cuadernos del Profesorado, 7(14), 37-43. Disponible en: <http://www.cepcuevasolula.es/espiral>.
- Rangel., M., G. (2015). El aula invertida y otras estrategias con uso de TIC: experiencia de aprendizaje con docentes. Universidad Interamericana para el Desarrollo. Red Universitaria de Aprendizaje. <http://somece2015.unam.mx/MEMORIA/57.pdf>

19. Recursos web

Programa de estudios Séptimo a Cuarto Medio:

- <http://www.curriculumnacional.cl/>

Evaluación en el área de Música

<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-21297.html>

Software libre:

- <http://www.enlaces.cl/>
- <http://es.wix.com/>
- <https://www.canva.com/create/infographics/>
- <https://scratch.mit.edu/>

<http://www.audacityteam.org/>

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Lorena Valdebenito