PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

TALLER DE ESCRITURA ACADEMICA: RETÓRICAS DEL DESEO

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

THESIS WORKSHOP: RHETORICS OF DESIRE

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

120 min

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

180 min

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

¿Cómo concebir críticamente la escritura de una tesis desde el Feminismo y los Estudios de Género y la Cultura en América Latina? ¿Qué tiene esto que ver con borrar las distancias entre la academia y el activismo? ¿Cómo se articula el deseo con la retórica (articulación lenguaje-poder) en una tesis como esta? ¿Debe surgir alguna diferencia metodológica y práctica a la hora de su realización? ¿Cuáles serían? El presente seminario-taller apunta a generar un cambio cultural desde la teoría feminista, de género y la cultura en la práctica de la reflexión y escritura tesis.

Realizaremos esto a través de la aplicación de un programa y la metodología ESE:O que desarrolla de forma crítica habilidades de lectura y escritura, cognitivas, emocionales y sociales para la transformación personal y social. Nuestra labor incluirá la lectura y escritura situada, el análisis y discusión crítica en pequeños grupos, edición entre pares, presentaciones y la creación de conocimiento colectivo.

Trabajaremos cuestionando la forma tradicional de la creación de tesis como práctica simbólica y material del patriarcado. Buscamos constituir sujetxs y voces “felices” –según

el decir de Austin-- y en concordancia con paradigmas y marcos teóricos de nuestro propio campo del saber y geopolítica, para cuestionar la tradición y abrazar la potencialidad transformacional de la escritura. Así, exploraremos de qué forma sí es posible hacer activismo al participar en la comunidad discursiva de nuestro campo académico, y legitimando otras formas de ser y otros mundos posibles en la esfera pública.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

• Generar un cambio cultural en la práctica de la reflexión y escritura de tesis por parte de las, los y les estudiantes al vincularse con el deseo y su potencial transformador.

• Producir aprendizaje activo, colectivo y crítico a través de actividades prácticas de lectura cercana, reflexión crítica, escritura, discusión y presentaciones grupales y edición entre pares.

• Comenzar de concebir un proyecto de tesis desde la teoría feminista, de género y la cultura latinoamericana desde una retórica del deseo; esto es, en un formato crítico de la tradición de escritura de tesis, buscando ampliar la norma y los estándares publicación.

• Abordar retóricamente la problemática la constitución de sujeto, legitimación de conocimientos y articulación de mundos posibles desde un punto de vista del feminismo crítico, el (pos) feminismo y la interseccionalidad y teniendo en cuenta nuestra situación local y geopolítica.

• Interpretar y analizar críticamente teoría, obras y acontecimientos locales relevantes.

• Promover el desarrollo de la escritura crítica para la transformación personal y social a través de la metodología ESE:O.

• Generar capacidad para identificar, entender y utilizar argumentos y lograr discutirlos constructiva y respetuosamente.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad I – ¿Qué es una retórica del deseo en la escritura de una tesis? Conceptos: retórica, deseo, feminismo crítico, posfeminismos, estudios de género y cultura latinoamericana, metodología inherente y situada, subjetividad, voz, identidad, universalismo, esencialismo, representación, intelegibilidad, pánico, vidas vivibles, activismo, potencial de transformación personal y social.

Unidad II: ¿Cómo resistir y movilizar la brecha entre la academia y el activismo? Metodología ESE:O, lectura, escritura, lenguaje, poder, estigma, agencia, activismo, comunidades discursivas, esfera pública, performance, lógicas y geopolítica del

conocimiento, saberes locales y situados, análisis crítico, lectura cercana, revisión entre pares, trabajo en equipo, pensar y crear mundos posibles.

Unidad III – ¿Cómo se articula el deseo con la retórica (articulación lenguaje-poder) en una tesis en nuestro campo? Conceptos: deseo, inconsciente, poder y discurso, gramática, norma, ley, hetero normatividad y falologocentrismo, interpelación, sujeción, crítica, performance búsqueda y uso de fuentes y evidencia como estrategia política, tipos de evidencia, argumentación, ideología, interpelación.

Unidad IV – Retóricas del deseo: hacia una tesis "loca" Cuerpo / corpus, materialidad, escritura, escritura como acto social, el externo constitutivo y otras dialécticas del poder, sexualidades, diversidad e identidad de género. Torceduras de la lengua, parodia, trucos y otros juegos.

10. METODOLOGÍA

El presente seminario-taller trabaja con una metodología performativa y metacognitiva que parte de la base de la retórica como una herramienta crítica del feminismo. En concreto, las y los participantes emprenderán una apropiación crítica del género de la escritura académica y su rol en la producción y circulación del conocimiento, la justicia social y los derechos humanos.

Este seminario/taller tiene su origen en proyecto de la ONG ESE:O financiado por la Fundación Ford "Programa orientado a promover la publicación de hallazgos de investigadores del "Sur" en revistas internacionales con revisión de pares, en el campo de Género y Sexualidad, Derechos Sexuales y Salud Reproductiva" y la colaboración en la red de investigación CARTA. (www.eseo.cl)

En el curso se desarrollará un proyecto de tesis (incluyendo formulario de magíster) en miras de escribir un ensayo académico de acuerdo a una revista pertinente para el campo de investigación de cada estudiante (Revista Chilena de Literatura o Nomadías, por ejemplo) con edición ciega de pares expertos. Para ello, se seguirá la metodología ESE:O que será presentada desde la primera sesión en adelante, en forma de taller, por lo cual la asistencia a clases es obligatoria. El desarrollo del curso contempla el uso del campus virtual U Cursos.

Los contenidos revisados en el curso son de dos naturalezas: 1º Escritura (motivación, voz propia, estilo, argumento y discusión crítica), tecnología y búsqueda/manejo de información. 3º Contenido de orden teórico ligado a la retórica del deseo, el feminismo crítico, los estudios de género, y cultura latinoamericana.

Es nuestra convicción que conocer, analizar críticamente y escribir permite adquirir competencias claves para aclarar la normatividad en las cuales se establecen los juegos de dominación. Descifrar estas lógicas del discurso y el poder brinda herramientas concretas (cognitivas y sociales) para poder actuar dentro de una realidad reconocida y no sólo imaginaria.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Este curso funciona como taller de escritura por lo que se espera de las, les y los estudiantes, una participación activa, el cumplimiento de tareas y entregas presenciales y en la plataforma, y una demostración de su capacidad de integrar los contenidos del seminario a su propio trabajo de escritura.

Habrá evaluaciones periódicas: dos (2) entregas de avance (30%), participación en clase y en la plataforma (participar activamente y hacer todas las tareas solicitadas) (20%), al menos una presentación personal (10%) más una entrega final (40%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA *(indique %)*: 90%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0)*: 4

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber participado en vivo y en la plataforma al menos un 70%

OTROS REQUISITOS: Entregar todos los avances y tener las tareas al día en la plataforma.

13. PALABRAS CLAVE

Feminismo crítico; deseo; sexualidades; género; cultura latinoamericana, poesía, performance, diversidad sexual, mapuche, escritura; performance; transformación; cuerpo; activismo, Mayo Feminista.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Aniñir, David. I.N.E. (Indio no estandarizado) [video]. Hemispheric Institute of Performance and Politics, http://archive.hemisphericinstitute.org/excentrico/es/428/david-aninir-ine/ Recuperado: 24 de diciembre 2020.

----- I.N.E. (Indio no estandarizado) [video]. Letras.mysite.com. http://letras.mysite.com/dani300716.html Recuperado: 24 de diciembre 2020.

----- I.N.E. (Indio no estandarizado) [poema]. Festival de Poesía, Santiago. http://fipsantiago.com/2019/poeta-d-aninir.html Recuperado: 24 de diciembre 2020.

Antivilo, Julia. “Ni victimxs, ni pasivxs, sí combativxs. Visualidades feministas, autorrepresentación de cuerpos en lucha.” En *Anales de la Universidad de Chile*, Séptima serie, N°14, p.231-254, 2018.

Araya, Alejandra. “Una reflexión a varias voces, desde el archivo del propio cuerpo.” [pdf] *Universidad de Chile.* "Mayo feminista": libro reúne primeras reflexiones desde y sobre el movimiento de las mujeres chilenas https://www.uchile.cl/noticias/145330/mayo-feminista-libro-reune-reflexiones-sobre-movimiento-de-mujeres Recuperado: 24 de diciembre 2020.

Britto, Sofía. “La rebelión contra el patriarcado.” [pdf] *Universidad de Chile.* "Mayo feminista": libro reúne primeras reflexiones desde y sobre el movimiento de las mujeres chilenas https://www.uchile.cl/noticias/145330/mayo-feminista-libro-reune-reflexiones-sobre-movimiento-de-mujeres Recuperado: 24 de diciembre 2020.

Butler, Judith. Cuerpos que importan (Introducción). Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

---. Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Calfuqueo, Sebastian. “Ko ta mapungey ka (El agua también es territorio)”. https://sebastiancalfuqueo.com/2020/04/13/ko-ta-mapungey-ka-el-agua-tambien-es-territorio-2020/ Recuperado: 24 de diciembre 2020.

Catrileo, Daniela. “No Hay Una Sola - Daniela Catrileo” [video] El Desconcierto https://www.youtube.com/watch?v=d99hTWTeIbM Recuperado: 24 de diciembre 2020.

----- “Guerra Florida” [video]. https://www.youtube.com/watch?v=SP1KNx7ZagI&t=1s Recuperado: 24 de diciembre 2020.

----- “Guerra Florida” [fragmento]. Zángano. https://revistazanganos.cl/fragmentos-inedito-de-guerra-florida-de-daniela-catrileo/ Recuperado: 24 de diciembre 2020.

Falabella, María Soledad “Poéticas de la identidad: resistencia y el buen vivir en ‘Wenu Pelon’ del activista cultural mapuche Francisco Huichaqueo.” *Revista Brújula: revista interdisciplinaria sobre estudios latinoamericanos* (ISSN 1542-5045). Universidad de California, Davis – Instituto Hemisférico para el Estudio de la Performance y la Política (HEMI), Universidad de Nueva York, Volumen 11, 1-29. 2017.
----- et.al. *ESE:O Workshop: escritura y publicación para el cambio social [pdf].* ONG ESE:O.http://eseo.cl/home/wp-content/uploads/2017/07/Escritura_academica_y_publicacion_para_e.pdf Recuperado: 24 de diciembre 2020.

--- “Memoria, Resistencia y Transformación: Antologías “*Hilando en la Memoria* y la poesía de activistas culturales y políticas mapuche.” (inédito)

Falabella, María Soledad y Rabanal, Gonzalo “El Cuerpo Indecible”, Revista “Apuntes”, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre 2008.

Foucault, Michel. “¿Qué es un autor?” Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.

Harraway, D.J. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.

Irigaray, Luce. Especulo de la otra mujer. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Kirkwood, Julieta. "Por qué este libro y el rollo personal". Ser política en Chile [pdf] Memoria Chilena http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0049932.pdf Recuperado: 24 de diciembre 2020.

Manquepillan, Faumelisa. "Paseo Ahumada" [video]. Wetruwe Mapuche. https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR2rVmttHl94aqdJ15UdN1xch3GNZAm3sEM35_Xs2gRZ04ejjxWCv0VLDQY&v=SOqYYWqlJwk&feature=youtu.be Recuperado: 24 de diciembre 2020.

"Paseo Ahumada". En "Escenarios de Frontera y Migración en la Voz Poética de Faumelisa Manquepillan en 'Paseo Ahumada'" [pdf]. Letrasuc.cl http://letras.uc.cl/letras/whiterabbit/images/PDFS/ESLA-14/PERALTA.pdf Recuperado: 24 de diciembre 2020.

Mistral, Gabriela. "La Bailarina" en Retablos de Literatura Chilena. http://www.gabrielamistral.uchile.cl/poesiaframe.html Recuperado: 24 de diciembre 2020.

Vanguardia, La. "La explosión feminista en Chile" [video] https://www.youtube.com/watch?v=mJ7xZe5s9WA Recuperado: 24 de diciembre 2020.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Austin, J.L. Cómo Hacer Cosas con Palabras. Barcelona: Paidós 1982.

Baudelaire, Charles. Salones y otros escritos sobre arte. Madrid: Visor, 1999.

Bazerman, Charles et. al. (edt) Traditions of writing research. New York and London: Routledge, 2010.

Butler, Judith. "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault" En VV.AA., en Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional, Madrid: Editorial traficantes de sueños, 2008.
[http://www.brumaria.net/textos/Brumaria7/01judithbutler.htm]

Falabella, Soledad. "Modernidad literaria y la entrada de las mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, de Hostos y Mistral" Revista Chilena de Literatura, No 82. Santiago: Universidad de Chile, 2012.

--- "Construcción de capacidades en escritura y publicación de artículos académicos: la metodología ESE:O." Revista de Estudios Filológicos, Universidad Austral de Chile, nº 50, 2012.

--- "Ser críticamente Queer". Entrevista a Judith Butler. Revista Nomadías, Julio 2011, Número Nº 13, 163 – 172.
Falabella, Soledad. "Poema de Chile y sus manuscritos: claves para la valoración del legado de Gabriela Mistral, Revista de Estudios Filológicos, Universidad Austral de Chile,

nº 46, 2010.

--- “Ese:o and the Sexualities Project: A Critical and Feminist Methodology for Collaborative Online Work.” International Journal of Sexual Health. Volume 21, Issue 4, 2009, Pages 267 – 281. London: Routledge, 2009.

--- Hilando en la Memoria. Epu rupa. Soledad Falabella, Graciela Huinao, Roxana Miranda Rupailaf, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2009.

--- Hilando en la Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manquepillan, Panchillo, Pinda, Rupailaf. Soledad Falabella, Allison Ramay y Graciela Huinao, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2006.

--- ¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral, Co-edición Universidad Alberto Hurtado, y Ediciones LOM, Santiago, Chile. Septiembre, 2003.

Echavarren, Roberto. Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres. Madrid: Siglo XXI, 1998.

Halberstam, Judith. Feminine masculinity. Durham: Duke University Press, 1998.

Hebdige, Dick. Subcultura. El significado del estilo. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2004

Hegel, GWF. Fenomenología del espíritu. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Kristeva, Julia. Baudelaire, o del infinito, del perfume y del punk. En Historias de amor; México DF: Siglo XXI Editores, 1988

Ludmer, Josefina. “Las tretas del débil”. En Sartén por el mango. Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985.

Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid, 1988.

Rubin, Gayle. “El tráfico de mujeres: notas sobre la ‘economía política’ del sexo”. En Revista Nueva Antropología, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145

Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) “¿Puede hablar el subalterno?” En Revista colombiana de Antropología. Volumen 39, enero-diciembre 2003.
----- “El desplazamiento y el discurso de la mujer”. En Debate Feminista. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.

Swales, John. "The Concept of Discourse Community." Genre Analysis: English in academic and research settings. Boston: Cambridge UP, 1990.21-32.

16. RECURSOS WEB

17. NOMBRE Y RUT DEL/DE LA PROFESOR(A) RESPONSABLE DE CURSO

María Soledad Falabella Luco Rut. 6.342.604-0