



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Literatura de la Antigüedad Grecorromana y Primera Modernidad Europea		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Classical, Medieval and Renaissance Literature		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 horas	No presencial 4,5 horas
5. Tipo de créditos SCT		
5. Número de créditos SCT – Chile 5		
6. Requisitos	Ninguno	
7. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura grecorromana y de la primera modernidad europea situadas en su contexto de producción; b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados en distintos periodos de la cultura grecorromana y europea; c.) ESTABLECER relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo grecorromano y europeo; d.) RECONOCER cómo éstas han incidido en la cultura occidental.	



8. Competencias a las que contribuye el curso	Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
9. Subcompetencias	Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.
10. Resultados de Aprendizaje Conocer e interpretar obras representativas del <i>corpus</i> literario de la cultura grecorromana, medieval y de la temprana modernidad europea. Analizar obras literarias en su dimensión estética y a la luz de sus respectivos contextos de producción, aplicando una perspectiva teórica pertinente. Formular una reflexión crítica personal relacionada al <i>corpus</i> literario estudiado en el curso y/o de alguna de las problemáticas relacionadas con éste, mediante la aplicación de una perspectiva crítica adecuada.	
11. Saberes / contenidos* I. Literatura de la antigüedad griega Introducción a la cultura griega. Épica griega. Homero: <i>Odisea</i> . Lírica griega arcaica (selección de textos). Drama griego. Eurípides: <i>Medea</i> . Ediciones recomendadas: Homero. <i>Odisea</i> . Madrid: Gredos, 2000. Eurípides. <i>Medea</i> . Madrid: Gredos, 2000. II. Literatura medieval Introducción a la cultura medieval. Lírica medieval (selección de textos). La novela de caballería. Chrétien de Troyes: <i>Perceval o El Cuento del Grial</i> .	



Ediciones recomendadas:

De Troyes, Chrétien. *Perceval o El Cuento del Grial*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

III. Literatura de la primera modernidad europea

Introducción a la temprana modernidad.

El humanismo renacentista: la poesía de Francesco Petrarca y la recepción de la tradición latina.

Edición recomendada:

Petrarca, Francesco. *Cancionero*. Madrid: Cátedra, 2006 (selección).

*Tanto las lecturas como los contenidos de este programa se adaptarán, y podrían modificarse, en función del ritmo de desarrollo del curso a lo largo del semestre.

12. Metodología

Formación de estudiantes en el estudio comparado e interdisciplinario de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis del *corpus* de obras contemplado en el curso.

Lecturas, análisis y discusiones guiadas por parte del profesor.

13. Evaluación*

Evaluaciones formativas: se abordarán distintas perspectivas críticas para analizar textos literarios, las cuales deberán exponerse de manera escrita y oral considerando un temario y pauta que entregará el profesor. Este trabajo permanente se realizará en grupos, con la finalidad de generar discusiones colectivas en torno a las obras y períodos definidos en el programa del curso.

Evaluaciones sumativas: dos pruebas escritas con preguntas de desarrollo.

Primera evaluación (50%): Unidad I.

Segunda evaluación (50%): Unidades II y III.

Examen

El examen es obligatorio para promedios entre 2,9 y 4,5 y para quienes presenten menos del porcentaje mínimo de asistencia.

*Al igual que las lecturas y contenidos de este programa, las evaluaciones se ajustarán, y eventualmente se modificarán, según el desarrollo del curso a lo largo del semestre.



14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 50% mínimo obligatoria.

Evaluaciones calificadas (sumativas) corresponden a nota promedio del curso.

Examen pondera el 40% de la nota final de curso.

15. Palabras Clave

Literatura griega; literatura latina; literatura medieval; literatura de la primera modernidad; humanismo; renacimiento.

16. Bibliografía (textos críticos)

Unidad I

- Vernant, Jean-Pierre; Ducroix, Françoise. "Ulises en persona". *En el ojo del espejo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1999. 13-40.
- Scodel, Ruth. *La tragedia griega: una introducción*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2014. Capítulos I, III y IV.

Unidad II

- Koehler, Erich. *La aventura caballeresca*. Barcelona: Sirmio, 1990. Capítulos I, II y III.
- Zumthor, Paul. "La epopeya". *Introducción a la poesía oral*. Madrid: Taurus, 1991.

Unidad III

- Singer, Irving. "El amor en tres poetas italianos: Petrarca, Cavalcanti, Dante": *La naturaleza del amor cortesano Vol 2*. México D.F.: Siglo XXI, 1992.

15. Bibliografía Complementaria

- Boardman, John; Griffin, Jasper; Murray, Osway (eds.) (1988). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. 1 y 2*. Madrid: Oxford University Press.
- Burke, Peter. *El Renacimiento europeo*. Barcelona: Edit. Crítica, 2000. Introducción, capítulos 1 y 2.
- Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México: FCE, 1972.
- Cirlot, Victoria. "La aventura como forma de vida". *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa Medieval*. Madrid: Siruela, 2007. 39-54.
- De Rougemont, Denis. *El amor y occidente*. Barcelona: Kairós, 1993.
- Duby, Georges. "¿Qué se sabe sobre el amor en Francia en el siglo XII?" y "A propósito



del llamado amor cortés". *El amor en la Edad Media y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial, 1990. 32-45 y 66-73, respectivamente.

- Dronke, Peter. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978.

- Finley, Moses I. *El mundo de Odiseo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

- Jaus, Hans Robert. "Alteridad y modernidad de la literatura medieval". Rico, Francisco (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 1 (primer suplemento) Barcelona: Crítica, 1991. 26- 35.

- Kirk, G.S. *El mito, su significado y funciones en las distintas culturas*. Barcelona: Paidós, 2006.

- Kirk, G.S (1968). *Los poemas de Homero*. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Kristeller, Paul Oskar. "El saber humanista en el renacimiento italiano" y "El pensamiento moral del humanismo renacentista". En *El pensamiento renacentista y las artes*. Madrid, Taurus, pp.17-84.

- Mosse, Claude. *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid: Nerea, 1990

- Rodríguez Adrados, Francisco; Gil, Luis (eds) (1984). *Introducción a Homero*. Barcelona, Editorial Labor.

- Scodel, Ruth (2014). *La tragedia griega: una introducción*. México, Fondo de Cultura Económica.

- Segal, Charles (2013). *El mundo trágico de Sófocles*. Madrid, Gredos.

-Vernant, Jean Pierre y Pierre Vidal Naquet. *Mito y tragedia en la Grecia Antigua*. Vol. 1. Barcelona: Ed. Paidós, 2002, Cap. 4.

16. Recursos web

Los enlaces y sitios Web de interés serán oportunamente incorporados a la página de cursos.

17. Nombre del profesor responsable

Alejandro Palma P.

Correo electrónico: alejpp@ug.uchile.cl