

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

“Poéticas Andinas: Pedro Prado, Pablo Neruda, Pablo De Rokha, Gonzalo Rojas, Stella Díaz-Varín, César Vallejo, Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Blanca Varela, Soledad Fariña, Juan Eduardo Eielson, Jaime Sáenz”

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

“Andean poetics: Pablo Neruda, Pedro Prado, Pablo De Rokha, Gonzalo Rojas, Stella Díaz-Varín, César Vallejo, Vicente Huidobro, Gabriela Mistral, Blanca Varela, Soledad Fariña, Juan Eduardo Eielson, Jaime Sáenz”

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

En este ramo electivo el estudiante podrá generar lecturas que den cuenta del ámbito “andino” de la poesía latinoamericana contemporánea (Chile, Perú, Bolivia), como complemento del estrecho espacio de estudio del que se dispone para textos líricos en el pregrado de literatura hispánica, pero más allá de ello, no sólo podrá analizar y contextualizar obras representativas de los distintos momentos -fundadores, poéticas de quiebre, contrarrelatos o variaciones- que abarcan desde la vanguardia histórica hasta la década de los 80 en Latinoamérica, sino también establecer una continuidad fundamentada en una lectura particular que implica la “andinidad” de los textos, poniendo especial énfasis en los procedimientos lingüísticos, discursivos y estéticos.

Origen y destino, mito e historia, tiempo y territorio, son duplicidades de la bisagra cultural que representan las poéticas andinas y por las que los alumnos, tanto en Vallejo como en Neruda, en Mistral como en Varela, en Fariña como en Rojas, podrán interrogar(se) de manera permanente, a partir de los efectos tanto de su presencia como su carencia en el imaginario y el discruso. Esta problemática, que comienza en Occidente con la poesía romántica, se metamorfosea, es transformada en la creación latinoamericana, en la búsqueda de una anterioridad que está en la historia, pero que se separa de ella y persiste en su actualidad no sólo como ruina o como cultura degradada, subalterna, sino también como

pulsión imaginaria que transfigura tanto el espacio de lo simbólico como el perfilamiento de lo territorial y con ello las encarnaciones de lo estético, lo nacional y lo político.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Analizar e interpretar desde diversos enfoques teórico- metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias los fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios que permitan visibilizar el carácter “andino” de los textos, en tanto revelen las protoformas de la verticalidad andina, las manifestaciones de la cultura a través del paisaje representado, el fenómeno del mestizaje cultural, atendiendo a niveles ideológico-político, de clase, etnoculturales, mítico religiosos, psicoanalítico y de género.

6. SABERES / CONTENIDOS

1. “El llamado del mundo”, de Pedro Prado: descubrimiento del territorio y del espacio cósmico americano, y la distopía del sujeto. La invención del autor y el territorio, y discurso americanista en *Karez -I-Roshan*: mundonovismo y “otra” estocada a la crítica.

2. Los *Veinte poemas...* de Pablo Neruda, entre machismo y misoginia, duplicidad del sujeto y de la “amada”, prefiguración de la Madre culpable de “Alturas de Macchu Picchu” y del colectivo victimizado; también en “Entrada a la madera”: viaje expiatorio, fúnebre, resurreccional; caída y ascensión, como anuncio de la “torre enterrada” de “AMP”. Historia y mito en *Canto general*: narrador, profeta y talante mesiánico ante la dualidad de la “víctima de la historia”; el “Yo soy” como encarnación autobiográfica de la violencia del proceso modernizador y de la triangulación entre el terror al padre y la madre ausente y sus sucedáneos: el bosque, el mar, las “amadas”; definición por la escritura como crisis de la filiación de clase y el rol masculino: “La línea de madera”.

3. Pablo de Rokha: propuesta vanguardista, crítica al pasado literario, producción de un arte revolucionario de alcances sociales y hasta cósmicos, e intervención de la obra en el plano de la realidad. Profecía y conciencia del fracaso del sujeto y el proyecto revolucionario. Representación de lo nacional-popular como territorio imaginario predilecto. Retorno a una anterioridad del patriarcado: identificación del sujeto masculino con el “padre totémico”, arcaico, e investidura de la hominización; reinención mítica de la Ley y creación del pueblo.

4. Gonzalo Rojas: Territorialización fluvial y construcción del sujeto a través de los sentidos apropiativos. Lebu como el lugar del padre minero perdido y el Concepción “de los lagartos venenosos” como espacio de la viudez de la madre y la orfandad de los hijos, quizá recreación de la escena preeminente vallejiense. Elaboración de un padre previo al lenguaje y una madre preternatural. Misoginia, poética visionaria y filiación a la clase trabajadora: crítica a los críticos y a los letrados.

5. La lectura como “reducto femenino” y la escritura como poder en la poesía de Stella Díaz-

Varín. La lucha por las palabras y el (contra)relato del origen desde el lugar de la mujer sacrificada para la instalación del patriarcado (la casa y la cabellera) y los “indios manantiales” de la anterioridad prehispánica. Lucha, distanciamiento crítico y compromiso con el discurso revolucionario y de resistencia a la dictadura (“Los dones previsibles”).

6. César Vallejo: el dolor como fundamento universal desde “los golpes de la vida” en “Los heraldos negros” hasta el “dolor absoluto” o metafísico de “Voy a hablar de la esperanza”. Tono trágico y explosivo (mineral, fosfórico) insistente en la poesía vallejiiana. Dramaticidad y teatralidad del sujeto. Yuxtaposición de formas lingüísticas del habla cotidiana con expresiones solemnes; sobre todo a partir de *Trilce*, uso de neologismos y arcaísmos, elección del vocabulario como materia experimental. Proceso de aceptación del destino sacrificial, desde “Nervazón de angustia” o “Las piedras” hasta los *Poemas humanos* como un “no saber” y “un decir” (“Piedra negra sobre una piedra blanca”, “París, octubre de 1936”: el sacrificado y su doble: impersonación, enunciación y metalepsis). Divinización de la figura femenina y materna (y sus superposiciones) a lo largo de la obra de Vallejo: “dulce hebrea”, “nueva madre mía”, “madre nuestra”, “lavandera del alma”, “capulí de obrería”, “amorosa llavera de innumerables llaves”, “tahona estuosa”, “muerta inmortal”, “madre España”, pero también su deconstrucción, distanciamiento, la sospecha edípica en *Trilce LXV* y “El buen sentido”. La divinidad materna como alimentación y hospedaje de sus criaturas: la ausencia de la madre y del *ayllú* incaico -cuyos poderes son, al comienzo de la obra de Vallejo compartidos por Cristo- implica no sólo la incapacidad de comer lo que podría ser el alimento de otro, sino también ocupar el espacio de otro y robar el “propio” cuerpo, los huesos, de otro que no es sobreviviente ni testigo: dislocación del cuerpo del sujeto en el tiempo presente del capitalismo, donde se cobra alimento y casa, a diferencia del tiempo mítico. Poeta del dolor y también del hambre y la enajenación: ajenidad de los alimentos y las cosas; poeta del fracaso: “panes que se queman a la puerta del horno”, “falsos trajines”, regreso a la madre-muerte o a la “madre España” caída.

7. Vicente Huidobro: propuesta vanguardista del creacionismo en los *Manifiestos*, *Pasando y pasando* y *Altazor*, intento de romper con la mimesis y destruir el lenguaje poético como última frontera de rebeldía ante los principios sociales. *Altazor* en tanto autor y personaje, poeta y doble (monólogo dialógico), en torno al principio de contradicción que lo constituye: paradigma nietzscheano y paradigma existencial, muerte del cristianismo (Guerra del 14) y su remanente: *ultima spes* obrera (Revolución Rusa) vs tiempos del individuo (discurso *sobre* la contradicción (Canto I)). Primer manifiesto de *Altazor* y emulación metairónica de la Creación mediante elementos modernos (Prefacio). Constante reflexión metapoética y discurso alrededor del creacionismo. Proceso de la representación: poética del ojo e inversión de la mirada (bisagra a partir de la propuesta poética del Canto III: el “eterfinifrete”): ensayo y error, resistencia e histeria en las prácticas de la escritura (Cantos III, IV y V): “Basta señor arpa de las bellas imágenes”, “No hay tiempo que perder”, “Campo inexplorado/ Espacio despoblado”, etc. Dialéctica de ayudantes y oponentes (paracaídas/parasubidas, Virgen María, Cristo, Dios Materno, Obreros, etc.). Caída y abismo en el espacio desjerarquizado: viaje abismal/asencional, opuestos y enantiodromía. Figuras que comunican lo alto y lo bajo, y podrían otorgar unidad a la obra: simbología y numerología (significación de los títulos históricos y los capítulos). Anuncio y nacimiento del árbol cósmico/molino de viento. Profetismo: muerte y renacimiento de las ideas y las palabras, lenguaje apocalíptico y lenguaje genésico. *Altazor* desde el orden al

desorden y/o desde la referencialidad a la creación, anuncio y consecución, fechas de escritura, idiomas, prosa y verso. Formas del juego con las palabras: la jitanjáfora, entre la glosolalia y la onomatopeya. Agramaticalidad, destrucción del código y desaparición del sujeto (Cantos VI y VII). “Molusco” y “alhaja”: joya y hermetismo como poética final de *Altazor*, parodia seria del modernismo y el parnasianismo (Canto VI).

8. *Poema de Chile* de Gabriela Mistral: último libro de la autora y manuscrito retenido por décadas hasta su muerte. Vicisitudes de las versiones y las ediciones. Recorrido de Norte a Sur de Chile por la mamma fantasma (de incógnito, detrás de la que se esconden Gabriela y Lucila) acompañada del Niño Indio Diaguita -el chileno del futuro al que ella debe educar y entregarle la tierra que le corresponde-, y el Huemul o Ciervo o Niño-Ciervo -que esconde el alma del “extinto” Yin Yin-, a quien ella debe devolver al olvido y a la tierra que lo creó (“Cuatro tiempos del Huemul”). Familia no biológica, no (hetero)normada: nodriza, niño y ciervo; trinidad diferencial: Madre, Hijo y Espíritu Santo, que conllevará la constante búsqueda de una “nueva escritura” para un “mundo nuevo”, que incluye de manera central -junto al proyecto mistraliano de integración de la mujer, los niños y los pueblos aborígenes- la Reforma Agraria, que es primero manifestación de un deseo y luego vivida como una alucinación en presente, un desvarío utópico. *Poema de Chile* como un catálogo de preferencias -y a veces la realización alucinatoria- del Chile al que la “autora” desea o puede -a pesar de las manifiestas huellas traumáticas- regresar (como despedida definitiva, antes de cruzar el Umbral): la preferencia por mujeres, indígenas, niños y animales vs hombres blancos y mujeres burguesas ciudadinas; la preferencia por huertas, hierbas y criaturas del campo vs ciudades, casas y jardines (poética del “arte menor” versus motivo de la rosa), se van reiterando no como un mero recurso retórico, sino que encuentran encarnación en eventos de las “biografías” de los dos personajes parlantes de la obra (incluso de Gabriela y Lucila, quien revela su capacidad de comunicarse con animales y plantas). Juego de saberes ocultos y revelados entre la mamma y el niño diaguita, y porosidad entre ellos, doble aprendizaje y complementareidad (“quijotización de Sancho y sanchización de Don Quijote). Culto de la Naturaleza como identidad femenil y prehispánica que contradice el discurso del “progreso” para el Chile moderno (la reforma agraria, por ejemplo), y presencia de los “araucanos” como crisis del proyecto nacional identitariamente inclusivo. Culto de alturas (Apu, Elohim), y ríos invertidos: comunicación con la “Noche andina” como escritura cósmica y cauce de verticalidad de ascenso/descenso, o penetraciones no modélicas en la verticalidad subterránea en “Raíces”. Escena de iniciación del Niño a través de la entrega del mar por la mamma.

9. Por medio de un talante escritural antiretórico y antidiscursivo, la poesía de Blanca Varela elabora la noción del “canto villano” y del “vals” mediante una serie de oposiciones de las que emerge una Diosa terrenal y terrible, Lima, ciudad y madre a la vez, que genera un doble vínculo en el sentimiento de la hija ante esa figura mixta, articulándose como un no saber o un descreimiento del poder, los discursos y los proyectos, especialmente los masculinos: los tiempos, los nombres, los lugares, los deícticos se superponen, revelan, fracasan; una sombra se tiende sobre denominaciones y aseveraciones, alimentándose de lo inexacto, de esa “realidad mal cocida”, enfrentada ante la urbe contemporánea y la emigración, el exilio, el caldo de cultivo de los falsos-self, falsos-yo que se construyen, para hacer coincidir narrativamente las proyecciones y reflejos de la distancia: un canto

monótono y de corte abrupto, de las alturas, fatigado e intenso, de trasfondo filosófico pesimista, pero a la vez una búsqueda excavatoria en pos de un origen perdido que no alcanza a ser revelado pero deja al aire la herida -su “harapo deslumbrante”, como dice la poeta peruana-, que contrasta a la conciencia y la contempla en la mecánica especular de nuestras sádicas sociedades, y que puede representar a una buena parte del arte latinoamericano del mediosiglo.

10. La poesía de Soledad Fariña encarna una doble disputa: por un lado, la escritura que ofrece un génesis alternativo al imaginario bíblico y monoteísta, ausente la figura del Padre Creador y cualquier representación deísta, relacionado explícitamente a partir de *Albricia* (1988), aunque no modélicamente, con el *Popol Vuh*, y por otro, la escritura que se desmarca de la comunicatividad, como las poéticas de “neovanguardia” que después del golpe del 73 se configuran en proyectos resistentes a los códigos tradicionales del arte, ocupados por la violencia de la dictadura. Fariña se encona en los devaneos de una erótica que es una mística y a la vez un desperfilamiento, a nivel estético, de la obra; una entrega desprendida, antiretórica, a partir de la dispersión de la forma, la pérdida de rumbo de la voz poética, una textualidad caracterizada por estructuras fragmentadas, espacios en blanco, un lenguaje desarticulado, una obra permanentemente abierta

7. METODOLOGÍA

Clases expositivas a cargo del docente. Lectura mediatizada de los textos poéticos seleccionados para el curso. Lectura individual de los textos de la bibliografía crítica establecida. Análisis, comentario y discusión de textos individuales/grupales, guiados por el docente. Estudio comparado e interdisciplinario de obras seleccionadas.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Un ensayo final que relacione de manera comparada la obra de uno o más de los autores considerados entre los “fundadores de la poesía latinoamericana contemporánea” (Mistral, Neruda, Huidobro, De Rokha, Vallejo) y alguno posterior (Pedro Prado, Gonzalo Rojas, Stella Díaz Varín, Soledad Fariña, Blanca Varela, Juan Eduardo Eielson y Jaime Sáenz.)

9. PALABRAS CLAVE

Poesía latinoamericana contemporánea. Poéticas andinas. Poesía de mujeres.

10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

I. Bibliografía crítica general:

Fernando Alegría. *Las fronteras de Realismo. Literatura chilena del siglo XX*. Santiago, Zig-Zag, 1972.

César Paternosto. *Piedra abstracta. La escultura inca: una visión contemporánea*. México. FCE, 1989.

Eliana Ortega, “Pensar América”, en: Ortega, Eliana (ed.), *Más allá de la ciudad letrada: escritoras de nuestras América*. Santiago, Isis Internacional, 2001, 9-16.

II. Pedro Prado. “El llamado del mundo” (1913), *Karez-I-Roshan* (1921) y “La muerte de Karez-I-Roshan” (1922), en: *El llamado del mundo*, Santiago, Editorial Universitaria, 1971, 44-5, 117-30 y 170-3.

III. Pablo Neruda:

Veinte poemas de amor y una canción desesperada (1924), en:
Veinte poemas de amor/Cien sonetos, Santiago, Seix Barral, 1985, 9-39.

Residencia en la Tierra (1935) (selección de poemas). Edición e introducción de Hernán Loyola. 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1991.

Canto General, (1950) (“Alturas de Macchu Picchu” y selección de poemas), Edición e introducción de Enrico Mario Santí. 10ª ed., Madrid Cátedra, 2005.

Bibliografía crítica sobre Neruda:

Cedomil Goic, “Alturas de Machu Picchu: la torre y el abismo”, en *Anales de la Universidad de Chile. Estudios sobre Pablo Neruda*. Enero-diciembre 1971, Santiago, año CXXIX, nº 157-160, pp. 153-65

Emir Rodríguez Monegal, *El viajero inmóvil. Introducción a Pablo Neruda*. Buenos Aires. Editorial Losada, S.A., 1966.

Hernán Loyola. “Introducción”, en: *Residencia en la Tierra*. 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1991, 11-80.

IV. Pablo de Rokha:

“Genio y figura” (1916), *Sátira* (1918), *Satanás* (1927) y “Epopeya de las comidas y las bebidas de Chile” (1949), en: *Epopeya del fuego*. Ed. de Naín Nómez, Santiago, Editorial Universidad de Santiago, 41, 43-7, 99-108 y 197-211.

U (1926). Santiago, Lom, 2001.

V. Gonzalo Rojas

“Carbón”, “Al silencio”, “Orompello”, “La palabra”, “Victrola vieja”, “La lepra”, “Elegía”, “Carta del suicida”, “La salvación”, “¿A qué mentirnos con la...II”, en: *Antología de aire*. Ed. de Hilda May. 2ª ed., Santiago, Fondo de Cultura Económica, 2004.

“La cordillera está viva”, en: *La miseria del hombre* (1948). Edición crítica de Marcelo Coddou. Valparaíso, Editorial Universidad de Playa Ancha, 1995, 25-9.

VI. Stella Díaz-Varín

“V Ella estaba parida...”, “VI Amiga mía”, “Breve historia de mi vida”, “Cuando la recién desposada”, “La casa”, “Ven de la luz hijo”, “Albedrío”, “La palabra”, “Promesa”, “Los dones previsibles IV y V”, en *Obra reunida*. Prólogos de Eugenia Brito y Cristián Gómez. Santiago, Cuarto Propio, 2011.

Bibliografía crítica sobre Díaz-Varín:

Marina Arrate. “El brazo y la cabellera. Algunas disquisiciones sobre poesía escrita por mujeres en Chile”, en: revista electrónica *Cyber Humanitatis* N° 22 (otoño 2002) y <http://www.letras.mysite.com/arrate1.htm>

VII. César Vallejo

Selección de poemas de:

-----*Los heraldos negros* (1918)

-----*Trilce* (1922)

-----*Poemas en prosa* (“El buen sentido”, “Voy a hablar de la esperanza”)

-----*Poemas humanos*

en: *Obra poética completa*. Introducción de Américo Ferrari. Madrid, Alianza, 1982.

Bibliografía crítica sobre Vallejo:

André Coynè, *César Vallejo*. 2ª ed., Trujillo, Ediciones SEA, 1989.

Ferrari, A. Prólogo a *César Vallejo, obra poética completa*. Perú, Francisco Moncloa Editoriales.

Guillermo Sucre, “Vallejo: inocencia y utopía”, en *La máscara, la transparencia*. 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1985, 113-39.

Adriana Valdés. “Vallejo como poeta del sufrimiento”. *Revista Mensaje*, Santiago, no. 267, marzo-abril, 1978

VIII. Vicente Huidobro:

Manifiestos:

“El arte del sugerimiento” (1914), “Non Serviam” y “La creación pura”

Altazor (1931)

todos menos “El arte del sugerimiento” (<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0005247.pdf>), en: *Obra poética*. Ed. crítica de Cedomil Goic. Allca XX, 2003

Mario Ávila Rubio, *Altazor, la experiencia del triunfo*. Lima, Fondo Editorial de la UNMSM, 2001.

Cedomil Goic, *La poesía de Vicente Huidobro*. Santiago, Ediciones Nueva Universidad, 1974.

Enrique Lihn, “El lugar de Huidobro” en: *El circo en llamas*. Ed. De Germán Marín, Santiago, Lom, 1997, 77-93.

Bary, David. *Nuevos estudios sobre Huidobro y Larrea*. Valencia, Pre-textos, 1984, 47-72.

René De Costa (antología y comentarios). *Vicente Huidobro. Poesía y poética*. Madrid: Alianza, 1996. Leer los comentarios.

Guillermo Sucre, “Huidobro: altura y caída”, en *La máscara, la transparencia*. 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1985, 90-112.

IX. Gabriela Mistral

Poema de Chile (1967). Prólogo de Jaime Quezada. Santiago, Seix-Barral, 1985. / Prólogo de Diego del Pozo. Santiago, La Pollera, 2003.

Bibliografía crítica sobre Mistral:

Soledad Falabella, *¿Qué será de Chile en el cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral*. Santiago, LOM, 2003.

Grinor Rojo. *Dirán que está en la gloria... (Mistral)*, Capítulo VII. Santiago, Fondo de Cultura Económica, 1997, 291-339.

Cecilia Vicuña, C. “Andina Gabriela” en *Una palabra cómplice. Encuentro con Gabriela Mistral*. Ed. Raquel Olea y Soledad Fariña. Editorial Cuarto Propio, 1990, 75-83.

X. Blanca Varela

Donde todo termina abre las alas. Poesía reunida (1949-2000). Prólogo de Adolfo Castañón y epílogo de Antonio Gamoneda. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2001 (Selección de poemas)

Bibliografía crítica sobre Blanca Varela:

Eliana Ortega. “Tierra de abismo. Blanca Varela”, en *Habitar el Paisaje. Tres poetas Sudamericanas*. Santiago, Cuarto Propio, 2016, 20-68.

XI. Soledad Fariña

La vocal de la tierra. Prólogo de Diana Bellessi. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1999.

“Al alba”, en: *Otro cuento de pájaros*. Santiago, Las dos Fridas, 1999, 7-17.

Eliana Ortega. “Tierra a la tierra vuelta. Soledad Fariña”, en *Habitar el Paisaje. Tres poetas Sudamericanas*. Santiago, Cuarto Propio, 2016, 69-117.

Adriazola, María Teresa (1987). “Lo sagrado del primer libro: el libro de la creación”, en: *Lar. Revista de literatura*, 11, Concepción, 7-10.

Eugenia Brito, “Textos breves. Gestos límites: Antonio Gil, Soledad Fariña”, en: *Campos minados. Literatura post-golpe en Chile*. 2ª ed., Santiago, Cuarto Propio, 1994, 183-7.

XII. Jorge Eduardo Eielson

Vivir es una obra maestra (Poesía escrita). Madrid, Ave del Paraíso, 2003.
(Selección de poemas)

XIII. Jaime Saenz

Poesía. Madrid, Amargord Ediciones, 2017. (Selección de poemas)

Bibliografía crítica sobre Jaime Sáenz:

Velásquez Guzmán, Mónica. “Del olor, la música y el aire de poeta: Algo de lo invisible en la poesía de Jaime Saenz”, en: *La crítica y el poeta Jaime Saenz*. La Paz, Plural Editores, 2011, 127-69.

XIV. Se podrían considerar, para los efectos del curso, otros autores como Raúl Zurita, Rolando Cárdenas, Winétt de Rokha, Nicanor Parra, Cecilia Vicuña, Jorge Teillier, Antonio Cisneros, Elvira Hernández, Carlos Germán Belli, Diana Bellessi, Alejandra del Río, Antonia Torres, Andrés Anwandter, entre otros, y pueden ser considerados como obras de

estudio para los trabajos finales.

11. BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Eduardo Anguita. *La belleza de pensar. 125 crónicas*. Chile. Editorial Universitaria, 1988.

José María Arguedas. *Obras completas*. Lima, Horizonte, 1983. 5 tomos.

Didier Anzieu. *El yo-piel*. Traducción de Sofía Vidarrazaga Zimmermann. 5a ed, Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.

Eugenia Brito. *Campos minados. Literatura post-golpe en Chile*. 2ª ed., Santiago, Cuarto Propio, 1994.

Humberto Díaz-Casanueva. *Prosa escogida*. Comp. Diego Sanhueza. Chile. Das Kapital Ediciones, 2014.

Mariela Dreyfus y Rocío Silva Santisteban (Eds.). *Nadie sabe mis cosas. Reflexiones en torno a la poesía de Blanca Varela*. Lima. Fondo editorial del congreso del Perú, 2007.

Alonso de Ercilla y Zúñiga. *La Araucana*. 4ª ed., Prólogo de Hugo Montes. Santiago, Editorial del Pacífico, 1980.

Soledad Fariña y Raquel Olea (Eds.). *Una palabra cómplice. Encuentro con Gabriela Mistral*. 2ª ed., Santiago: Corporación de Desarrollo de la Mujer La Morada/ Editorial Cuarto Propio/ Isis Internacional, 1990.

Michel Foucault, “Utopía y heterotopías”, traducción de Constanza Martínez y Fernando Blanco, en: revista Licantropía, nr. 3, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago, diciembre, 1994, pp. 30-5.

Sigmund Freud. “Sobre el sueño”, “Duelo y melancolía”, “El motivo de la elección del cofre”, “Moisés y la religión monoteísta”, “Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos”, “Introducción al narcisismo” *El malestar en la cultura*, en: Obras completas. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 9a reimpresión de la 2a ed., Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2000.

Jaime Giordano. *Dioses, antidioses... Ensayos críticos sobre poesía hispanoamericana*. Concepción, Lar, 1987.

Cedomil Goic. *Estudios de poesía. Cartas poéticas, otros poemas largos y poesía breve*.

Santiago, Lom, 2012.

Julia Kristeva. *Sentido y sinsentido de la rebeldía. Literatura y psicoanálisis*. Traducción de Guadalupe Santa Cruz. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1999.

-----Poderes de la perversión. México: Siglo XXI Editores, 2000.

Pedro Lastra. “Dos notas sobre César Vallejo y la poesía chilena”, en: revista *Zama*, Nr. 8, 2016, pp. 117-21,

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/viewFile/3092/2733>

Alejandro Lora Risco. *Crítica de la poesía mestiza*. Santiago. Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Santiago, 1982.

Ludmer, Josefina. “Tretas del débil”, en: Patricia González y Eliana Ortega (Eds.). *La sartén por el mango*. Río Piedras, Ediciones Huracán, 1984, 47-54.

Patricio Marchant. *Sobre árboles y madres*. Santiago: Ediciones Gato Murr, 1984.

----- *Escritura y temblor*. Edición de Pablo Oyarzún y Willy Thayer. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2000.

Silvia Molloy. “Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini”, en: Patricia González y Eliana Ortega (Eds.). *La sartén por el mango*. Río Piedras, Ediciones Huracán, 1984, 57-69.

Eliana Ortega. *Lo que se hereda no se hurta. Ensayos de crítica literaria feminista*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1996

..... (Ed.) *Más allá de la Ciudad Letrada. Escritoras de nuestra América*. Santiago, Isis Internacional, Ediciones de las mujeres No. 31, 2001.

..... *Habitar el Paisaje. Tres poetas Sudamericanas*. Santiago, Cuarto Propio, 2016

Julio Ortega (Ed.). *César Vallejo. El escritor y la crítica*. Madrid, Taurus, 1975.

Octavio Paz. *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. 3ª ed., Barcelona, Seix Barral, 1990.

Grinor Rojo. *Dirán que está en la gloria... (Mistral)*. Santiago, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Gayle Rubin, “El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo”, 1986, en: <http://www.caladona.org/grups/uploads/2007/05/El%20trafico%20de%20mujeres2.pdf>

Guillermo Sucre. *La máscara, la transparencia*. 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1985

Torres, Antonia. *Las trampas de la nación*. Frankfurt: Peter Lang Academic Research,

2013.

Eduardo Vassallo. *Gabriela Mistral. La sangre como lengua que contesta*. Santiago, Cuarto Propio, 2005.

Saúl Yurkievich. *Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana*. Barcelona, Edhasa, 2002.

Varios autores. *La crítica y el poeta Jaime Saenz*. La Paz, Plural Editores, 2011.

12. RECURSOS WEB

Retablo de Literatura Chilena, <https://www.retablo.uchile.cl/>

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE

Javier Bello
10.039.185-6