



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular <i>Hibridaciones en la literatura medieval</i>		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés <i>Crossover in Medieval Literature</i>		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) <i>Daniela Picón Bruno</i>		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura</i>		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta <i>Primer semestre/ 2021</i>		
6. Ámbito <i>Literario</i>		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3 hrs.	4.5 hrs.
9. Número de Créditos SCT – Chile <i>6</i>		
10. Requisitos	<i>Ninguno</i>	
11. Propósito general del curso	<i>Estudiar una selección de textos medievales desde una perspectiva comparada, profundizando en la interpretación de algunos de sus rasgos más representativos. Para ello, se utilizará como clave hermenéutica el fenómeno de la hibridación medieval y sus distintas elaboraciones literarias.</i>	
12. Competencias	<i>Situar los textos estudiados en su propio ámbito de producción (histórico, social, cultural y lingüístico). Reconocer claves hermenéuticas que resulten pertinentes para interpretar fuentes literarias medievales. Reflexionar comparativamente sobre las fuentes literarias estudiadas en el curso, estableciendo relaciones (convergencias y divergencias) pertinentes entre estas.</i>	
13. Subcompetencias	<i>Generar una aproximación crítica propia a los textos y problemas estudiados en el curso. Elaborar, de manera escrita y oral, una interpretación de alguno(s) de los textos estudiados en el curso, utilizando bibliografía</i>	



	<i>crítica pertinente.</i>
14. Resultados de Aprendizaje	<i>Los/as estudiantes leen fuentes literarias medievales reconociendo en estas las claves hermenéuticas que resulten significativas para su interpretación.</i>
15. Saberes / Contenidos	<ol style="list-style-type: none"><i>1. Lo sagrado y lo profano en la edad media europea: la noción de hibridación como clave hermenéutica de los textos medievales</i><i>2. El mundo intermedio del símbolo durante la edad media: lo terrestre y lo celeste</i><i>3. El códice medieval iluminado: imagen y texto</i><i>4. Lo salvaje y lo civilizado: voces femeninas y voces masculinas en la tradición lírica de las "frauenlied" o "canciones en boca de mujer"</i><i>5. Lo culto y lo popular: cruces e intercambios en la lírica española medieval</i><i>6. Sacralización del amor erótico en la lírica trovadoresca</i><i>7. Secularización del amor religioso en la mística medieval</i><i>8. Razón y amor: paradojas en la lírica trovadoresca y la mística medieval</i><i>9. La donna angelicata en la lírica amorosa italiana: Dante y otros poetas del Dolce stil novo</i><i>10. Alteridad y modernidad de la literatura medieval: ideal y realidad en El cuento del Grial, de Chrétien de Troyes</i>
16. Metodología	<p><i>Una de las sesiones semanales del curso será de cátedra (dictada por la profesora), mientras que la segunda será de taller (trabajo de los/as estudiantes).</i></p> <p><i>Las actividades a realizar durante las sesiones de taller estarán destinadas al trabajo de elaboración de las ponencias de los/as estudiantes (parte escrita y parte oral). El grupo será dividido en dos secciones de trabajo, por lo que los talleres tendrán una periodicidad de 15 días para los/as estudiantes.</i></p>
17. Evaluación	<p><i>Una exposición individual (50% parte escrita y 50% parte oral).</i></p>
18. Requisitos de aprobación	<p><i>Una exposición individual (50% parte escrita y 50% parte oral)</i></p> <p><i>Examen final obligatorio para notas finales entre 2.9 y 3.9. El examen tiene una ponderación del 40% de la nota final de curso .</i></p>
19. Palabras Clave	<p><i>literatura medieval; pensamiento simbólico; lírica medieval; narrativa medieval; mística medieval</i></p>
20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)	<ul style="list-style-type: none"><i>- Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua. Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional. Madrid: Gredos, 1964.</i><i>- Cirlot, Victoria y Blanca Garí. La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media. Madrid: Siruela, 2008</i><i>- Chrétien de Troyes. Li contes del graal. (El cuento del grial). Barcelona, Acantilado, 2003.</i><i>- De Riquer, Martín. Los trovadores: historia literaria y textos. Barcelona: Planeta, 1975</i><i>- Rubiera Mata, María Jesús. Poesía femenina hispanoárabe. Madrid: Castalia, 1989</i>
21. Bibliografía Complementaria	



- Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela, 1997.
- Corbin, Henry. "Mundus imaginalis. Lo imaginario y lo imaginal". *Axis Mundi*, 4 y 5 (1995): 37-48 y 29-44, respectivamente.
- De Riquer, Isabel. "Las trobairitz". *Breve historia feminista de la literatura española*. Coord. Iris Zavala. Vol. 6. Barcelona: Anthropos, 2000. 27- 39
- Dronke, Peter. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978
- _____. *Las escritoras de la Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1994
- Eliade, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Labor, 1994
- Epiney- Burgard, G. y Zum Brunn, E. *Mujeres trovadoras de Dios. Una tradición silenciada de la Europa medieval*. Barcelona: Paidós, 1998
- Frenk Alatorre, Margit. *Poesía popular hispánica: 44 estudios*. México: FCE, 2006.
- García Gómez, Emilio. *Las jarchas de la serie árabe en su marco*. Madrid: Seix Barral, 1965
- Ibn Hazm de Córdoba. *El collar de la paloma*. Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1992.
- Köhler, Erich. *La cultura caballeresca. Ideal y realidad en la narrativa cortés*. Barcelona: Sirmio, 1990.
- Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Bleuca. *Historia de la literatura española. 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2012.
- Mitchell, W. J. T. "Más allá de la comparación: imagen, texto, método". Monegal, Antonio (Ed.). *Literatura y pintura*. Madrid: Arco/ Libros, 2000. 223- 256.
- Newman, Barbara. *Medieval Crossover: Reading the Secular against the Sacred*. Notre Dame, IN: University of Notre Dame Press, 2013.
- Sánchez Romeralo, Antonio. *El villancico (Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI)*. Madrid: Gredos, 1969

22. Recursos Web

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos.