

## **MAQUETA DE PRELLENADO** **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

*Mayo Feminista y 18o: Relecturas performáticas de la obra e imagen visual de Gabriela Mistral a partir del archivo.*

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

*Mayo Feminista (Me Too) and 18º: Performatic readings of the works and visual images of Gabriela Mistral in the archives.*

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Las movilizaciones del Mayo Feminista y el estallido del 18º han removido la nación chilena. Las sensaciones de hastío, impotencia y desesperanza política, incluso aún hoy en pandemia, han provocado la liberación de una gran energía político-creativa, que junto con rechazar el *estatus quo* de 30 años, fue capaz de crear un nuevo imaginario cargado de potencial de esperanza en pos de lograr un nuevo futuro cuidadoso, soberano y digno. Estamos ante un proceso refundacional y performático donde la energía actacial del lenguaje y las corporalidades son capaces de encarnar y significar el espíritu de las demandas y sueños de los colectivos. Una de las figuras que se ha levantado como emblemática tanto durante el Mayo Feminista como el 18º es Gabriela Mistral.

En este seminario de grado les estudiantes están invitades a escoger un tema de investigación propio dentro del marco general del curso. En este proceso, realizarán un análisis históricamente crítico (*genealógico*) de algún aspecto del proceso refundacional y performático durante el Mayo Feminista y el 18º de la imagen visual y obra de Mistral, en base a los estudios feministas, de las disidencias, la performance, la crítica genética y la teoría crítica latinoamericana.

Para ello, investigaremos tanto la imagen visual como la vida y obra de la autora, para reflexionar no sólo sobre el fenómeno contemporáneo de la reapropiación Mistral, sino también sobre cómo se vinculan autore, obra, imagen visual y archivo con la construcción de este nuevo imaginario. En sus investigaciones están invitades a indagar en preguntas cómo:

¿Cuáles son las nuevas formas de leer la obra e imagen visual de Mistral que hacen posible este fenómeno? ¿En qué consisten, y quiénes las realizan? ¿En base a qué lecturas de la vida, obra e imagen visual de Gabriela Mistral se realizan estas reapropiaciones y cómo se relacionan con otras figuras en la historia de América Latina?

¿Qué archivos nuevos se han creado? ¿En base a qué repertorios? ¿En qué consiste su carácter refundacional? ¿Cómo se relaciona con las políticas, éticas y estéticas de los feminismos y las disidencias? ¿Cuáles son las dimensiones éticas, estéticas y políticas de esta operación simbólica y material? ¿Qué nos dice sobre las formas en que las voces y acciones feministas, de las disidencias y populares ha estado participando en los procesos para crear un nuevo imaginario para la nación?

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Investigar desde una perspectiva genealógica y crítica los archivos y repertorios (performance) surgidos a partir de la resignificación de la obra e imagen visual de Gabriela Mistral durante el Mayo Feminista y el estallido del 18º.
2. Analizar el potencial performático de los movimientos sociales y su apropiación de figuras emblemáticas.
3. Llevar a cabo una lectura atenta y cercana, situada y genealógica de la obra e imagen visual de Gabriela Mistral desde el feminismo, teoría de las disidencias, el performance, la crítica genética y la teoría crítica latinoamericana.
4. Entender en qué consiste y qué hace posible este fenómeno creativo de reapropiación de la obra e imagen visual de Gabriela Mistral.
5. Conocer y comparar otras experiencias similares en América Latina en cuanto el rol político-creativo en la refundación de la nación.
6. Rastrear y analizar las múltiples agencias que participan en este proceso refundacional de los imaginarios en el caso de Gabriela Mistral.
7. Desarrollar una práctica investigación, desarrollo de voz propia, pensamiento crítico y escritura situada siguiendo las cuatro etapas de la Metodología ESE:O.

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Saber realizar estudios críticos de la imagen visual y obra de Gabriela Mistral en archivos y repertorios (performance) desde una perspectiva genealógica, feminista, performática y situada.
2. Poder analizar el potencial performático, movilizador y transformacional de los movimientos sociales y su apropiación de figuras emblemáticas.
3. Aprender a rastrear los distintos agentes y escenarios (político, sociales y culturales) que participan en la apropiación de la figura y obra de Mistral.
4. Lograr llevar a cabo una lectura atenta y cercana, situada y problematizadora de la obra e imagen visual de Gabriela Mistral desde el feminismo, teoría de las disidencias, el performance, la crítica genética y la teoría crítica latinoamericana.
5. Rastrear los elementos de la obra e imagen visual de Gabriela Mistral que hacen posible la reapropiación y creación de nuevos imaginarios colectivos para la refundación de la nación.
6. Conocer y comparar otras experiencias similares en América Latina en cuanto el rol político-creativo en la refundación de la nación.
7. Aprender a llevar a cabo una práctica de investigación, desarrollo de voz propia, pensamiento crítico y escritura situada siguiendo las cuatro etapas de la Metodología ESE:O para la elaboración del Informe Final.

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- Aplicar desde una perspectiva genealógica, feminista, performática y situada al estudio de imágenes visuales y obra de Gabriela Mistral en archivos y sus repertorios (performance).
- Lecturas cercanas de textos, discusión en base a citas concretas.
- Aplicación de la Metodología ESE:O que guía mediante cuatro sencillas etapas el proceso de investigación, escritura, revisión y finalización de ensayos académicos y/ o creativos. Incluye trabajo en

equipo, edición entre pares, uso de rúbricas, videos, manual. Trabajaremos en la plataforma u-cursos.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Este curso funciona como taller de lectura y escritura por lo que se espera de las y los estudiantes una participación activa, el cumplimiento de tareas y entregas, y una demostración de su capacidad de integrar los contenidos del seminario a su propio trabajo de escritura.

Se trabajará en la plataforma virtual (U campus) lugar en el cual se subirán los trabajos. También, en los foros se profundizará en los contenidos del curso.

Habrán evaluaciones periódicas: dos (2) entregas de avance (60%), más una entrega final (40%).

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

**ASISTENCIA** *(indique %):* 90

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** Haber cumplido con 90% de los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.

**OTROS REQUISITOS:** Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano. Participar semanalmente subiendo avances en la plataforma virtual del seminario.

**13. PALABRAS CLAVE** (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; )*).

Mayo Feminista; 18º; Gabriela Mistral; feminismo; disidencia sexual; crítica genética; teoría crítica latinoamericana; teoría situada; performance; escritura

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Amigo, C. y Zular, R. *Escrever sobre escrever. Uma introdução crítica à crítica genética*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.

Butler, J. Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Espinosa, Yuderkys. “La política sexual radical autónoma, sus debates internos y su crítica a la ideología de la diversidad sexual”. Mujeres Intelectuales: Feminismo y liberación en América latina y el Caribe. Argentina, Buenos Aires: CLACSO, 2017. Digital

Falabella, Soledad. ¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral, Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado/Ediciones LOM, 2003.

----- et al. Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.

Foucault, Michel. “¿Qué es un autor?” Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.

Harraway, D.J. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.

Halberstam, Jack. *Trans\*: A Quick and Quirky Account of Gender Variability*. Oakland, Estados Unidos: University of California Press, 2018. Digital

Mistral, G. Desolación, Instituto de las Españas en los Estados Unidos,

Nueva York, 1922.

----- . Ternura. Canciones de niños: rondas, canciones de la tierra, estaciones, religiosas, otras canciones de cuna. Madrid: Saturnino Callejas, 1924

----- . Tala, Editorial Sur, Buenos Aires, 1938; [descargable desde el portal Memoria Chilena](#)

----- . Lagar, Editorial del Pacífico, Santiago, 1954.

----- . Recados, contando a Chile. Santiago: Editorial del Pacífico, 1957.

----- . Poema de Chile, Barcelona: Pomaire, 1967; [descargable desde el portal Memoria Chilena](#)

Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) ¿Puede hablar el subalterno? En Revista colombiana de Antropología. Volumen 39, enero-diciembre 2003.

Taylor, Diana El archivo y el repertorio. Santiago de Chile: Ed. Universidad Alberto Hurtado, 2015.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Anzaldúa G. y Moraga Ch. Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos, Ism Press San Francisco.

Butler, Judith. Deshacer el género. Planeta. Madrid. 2006.

----- . Cuerpos que importan. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

----- . Lenguaje, poder e identidad. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducido y prologado por Javier Sáez y Beatriz Preciado.

----- . Políticas del performativo. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducción e introducción de Beatriz Preciado y Javier Sáez.

----- . "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault"

En VV.AA., en Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional. Madrid: Editorial traficantes de sueños, 2008.  
[<http://www.brumaria.net/textos/Brumaria7/01judithbutler.htm>]

Echavarren, Roberto. Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.

Falabella Luco, María Soledad, Huinao, Graciela y Ramay, Allison Eds. Hilando en la Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manquepillan, Panchillo.

Pinda, Rupailaf. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2006.

----- . "Hilando en la memoria. La poesía de mujeres poetas mapuche contemporáneas: Millapan, Curriao, Huinao y Panchillo." (69-82) Hispanamérica, Department of Spanish and Portuguese, University of Maryland, College Park, EE.UU. XXXV, 105, 2006.

----- y Rabanal, Gonzalo. "El Cuerpo Indecible" Santiago de Chile: Revista "Apuntes", Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre 2008.

----- . "ESE:O y el proyecto de Sexualidades: una metodología crítica y feminista para un trabajo colaborativo en línea." En: Enseñanza universitaria sobre género y sexualidades en América, Chile, China, México y Sudáfrica. Adriana Ortiz-Ortega, Mario Pecheny, comp. Buenos Aires: Teseo. 2010.

----- . "Ser críticamente Queer" Entrevista a Judith Butler. Santiago de Chile: Revista Nomadías, Facultad Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Julio 2011, Número N° 13, 163 – 172.

Foucault, Michel. "¿Qué es la Ilustración?" Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales.  
[http://www.catedras.fsoc.uba.ar/mari/Archivos/HTML/Foucault\\_ilustracion.htm](http://www.catedras.fsoc.uba.ar/mari/Archivos/HTML/Foucault_ilustracion.htm) 14 noviembre, 2016.

----- . "El sujeto y el poder" México, DF: Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20.

----- . Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres. Madrid: Siglo XXI, 1998.

- Halberstam J. Masculinidad femenina. Barcelona: Egales, 2008.
- Irigaray, Luce. Especulo de la otra mujer. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
- Kosofky-Sedgwick, Eve. La epistemología del armario. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 2008.
- Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid,
- Preciado B. Manifiesto contra-sexual, Opera Prima, Madrid, 2001.
- Rivas, Felipe. “¿Repeticiones subversivas? performatividad y disidencia sexual en el arte chileno de los ochenta” en Forastelli, Fabricio y Olivera, Guillermo coord. “Estudios Queer” Revista deSignis, n°19, Asociación Latinoamericana de Semiótica. Buenos Aires: La Crujía Ediciones, 2013 <http://www.feliperivas.com/repeticiones-subversivas-texto.html> 14 noviembre, 2016.
- Rubin, Gayle. “El tráfico de mujeres: notas sobre la ‘economía política’ del sexo”. En Revista Nueva Antropología, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145
- Sedgwick, E. K. Epistemología del armario. Barcelona: La Tempestad, 1998.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. “El desplazamiento y el discurso de la mujer.” En Debate Feminista. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.
- Sutherland, J. Nación Marica. Prácticas culturales y crítica activista. Santiago de Chile: Ripio Ediciones, 2010.
- Viteri, María Amelia. “Estudios Queer: Una mirada desde/hacia América Latina” Umbrales, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de San Andrés, Bolivia, Número 24, 2013, pp. 203-217.
- Viteri et al. “¿Cómo se piensa lo “queer” en América Latina?” Iconos. Revista de Ciencias Sociales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador. Num. 39, Quito, enero 2011, pp. 47-60.
- Wittig, M. El cuerpo lesbiano. Valencia: Pre-textos, 1977.
- . El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Madrid: Egales,

2006.

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Plataforma u-cursos

<http://bibliografia-alternativa.blogspot.cl>

<https://www.bibliotecafragmentada.org/>