

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Seminario de Grado I El gótico en la narrativa de habla inglesa		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Research Seminar I The Gothic in English-Speaking Fiction		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Pablo Alberto San Martín Varela		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Primer semestre 2021		
6. Ámbito Literario / Investigativo		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos SCT	3 horas	6 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile 8 créditos		

10. Requisitos	8. Teoría Literaria 27. Lengua Inglesa Nivel Post-Intermedio II
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para a) EXAMINAR en forma focalizada un problema literario en una selección de obras en habla inglesa correspondientes a un período determinado, b) DETERMINAR relaciones de sentido entre las obras estudiadas, c) ANALIZAR E INTERPRETAR las obras con la utilización de enfoques teórico-críticos pertinentes, d) DISCUTIR REFLEXIVA Y CRÍTICAMENTE temas y objetos de estudio pertinentes al seminario.
12. Competencias	4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad. 5. Articular diálogos literarios entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la cultura occidental.
13. Subcompetencias	4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales. 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales. 5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.

	5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.
14. Resultados de Aprendizaje a) Examinar el desarrollo de la novela gótica entre los siglos XVIII y XX en las islas británicas y los EEUU para aprehender la capacidad que tienen las obras literarias de expresar, movilizar y/o transmutar los temores, ansiedades y deseos de las sociedades en las que circulan. b) Tomar conciencia y profundizar en la propia experiencia estética para poder analizarla de manera crítica y comprender su relación tanto con las peculiaridades formales de las obras leídas como con nuestro propio entramado ideológico y cultural. c) Familiarizarse con conceptos y métodos disciplinarios y con los recursos bibliográficos disponibles para poder formular y llevar a cabo, de manera autónoma, proyectos de investigación en el campo de los estudios literarios.	
15. Saberes / Contenidos a) El gótico y lo medieval <i>The Castle of Otranto: A Gothic Story</i> (1764) de Horace Wallpole (1717-1797) b) Orientalismo y el grotesco <i>Vathek: An Arabian Tale</i> (1782) de William Beckford (1760-1844) c) Lo sobrenatural explicado <i>The Romance of the Forest</i> (1791) by Ann Radcliffe (1764-1823) d) Ciencia ficción y el miedo a las nuevas tecnologías <i>Frankenstein</i> (1818) de Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851) e) Vampiros y deseo sexual <i>Carmilla</i> (1872) de Sheridan Le Fanu (1814-1873) f) El horror de lo doméstico ‘The Yellow Wallpaper’ (1892) y otros cuentos de Charlotte Perkins Gilman (1860-1935)	

g) Ambigüedad y fantasmas textuales

The Turn of the Screw (1898) de Henry James (1843-1916)

h) *Weird Fiction* y horror cósmico

The Shadow over Innsmouth (1931) de H. P. Lovecraft (1890-1937).

16. Metodología

La metodología del seminario consistirá en la discusión de obras literarias y de textos teóricos y críticos en un grupo pequeño de estudiantes (máximo 8). Por esta razón, requiere un alto porcentaje de asistencia y una participación activa por parte de ellos. El rol del profesor se restringirá estrictamente a proponer actividades, guiar y moderar el debate, clarificar conceptos o aproximaciones complejos o difíciles de entender y/o proveer información contextual que ilumine ciertos aspectos de las obras discutidas. Esto quiere decir que él no realizará clases expositivas, sino que, a modo de clase invertida, serán los mismos estudiantes quienes estarán a cargo de hacer presentaciones sobre temas o aspectos puntuales de los textos leídos y plantear preguntas para explorarlos colectivamente. Los estudiantes también escribirán una bitácora de lectura, donde irán registrando sus experiencias e ideas personales y que traerán consigo a clases para compartir y enriquecer el debate. Además de esto, realizarán un ejercicio escrito de análisis textual (*close reading*) de 1.000 palabras y un pequeño proyecto de investigación, que culminará en la redacción de un ensayo crítico comparativo de 2.000 palabras.

17. Evaluación

a) Presentaciones y participación en clases (30%)

Dada la metodología de seminario, la participación activa de los estudiantes clase a clase es fundamental para lograr los objetivos de aprendizaje del curso. Además, cada estudiante deberá hacer dos presentaciones a lo largo del semestre (una sobre una obra literaria y otra sobre un texto crítico o teórico) y plantear preguntas relacionadas a los temas investigados para debatir en clases.

b) Bitácora de lectura (20%)

Cada estudiante escribirá una bitácora de lectura a lo largo del semestre, que deberá traer consigo todas las clases. En ella, llevará un registro de los pasajes de obras literarias (dos o tres por obra) que le produzcan alguna emoción (relacionada o no al miedo). Cada entrada de la bitácora deberá tener una referencia (número de página e indicación de inicio y término); una descripción detallada de las sensaciones experimentadas y las principales

características del pasaje en cuestión; y una reflexión inicial sobre la posible relación entre ambas. Las entradas serán compartidas y discutidas en clases, por lo que el trabajo en la bitácora también se verá reflejado en la nota de participación. Se harán dos entregas de la bitácora en forma de portafolio, transcrita en archivo de procesador de texto (.odt o .doc), para su evaluación.

c) Ejercicio de análisis textual (20%)

En la mitad del semestre, los estudiantes realizarán un ejercicio de análisis textual (*close reading*) de 1.000 palabras a partir un fragmento seleccionado por el profesor de una de las obras discutidas hasta el momento. El análisis debe centrarse en las características formales del pasaje en cuestión y podrán hacerse referencias puntuales a otros aspectos de la obra en su conjunto, siempre y cuando contribuyan a iluminar el fragmento discutido, pero no a la biografía del autor ni al contexto en el que fue escrito.

d) Ensayo crítico (30%)

En la segunda mitad del semestre, cada estudiante deberá realizar una pequeña investigación sobre algún tema de su elección relacionado con el seminario. El proyecto tendrá tres entregas (una bibliografía anotada, un esquema o *outline* y un ensayo crítico de 2.000 palabras) e incorporará un componente de evaluación por pares. El ensayo final deberá comparar las obras de al menos dos autores discutidos durante el semestre, utilizar bibliografía secundaria relevante y establecer relaciones significativas con el contexto literario y cultural de las obras.

18. Requisitos de aprobación

a) Asistencia: 90%

b) Nota final: 4,0

19. Palabras Clave

gótico; literatura gótica; novela gótica; cuento gótico; narrativa; miedo; sublime; terror; horror; grotesco; siniestro; macabro; abyecto; morboso; literatura británica; literatura estadounidense; literatura en habla inglesa

20. Bibliografía Obligatoria

Clery, E. J. "The genesis of 'Gothic' fiction." *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Ed. Jerrold E. Hogle. Cambridge: Cambridge UP, 2002. pp. 1–20. ISBN 978-

0-521-79466-4.

Kavka, Misha. "The Gothic on Screen." *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Ed. Jerrold E. Hogle. Cambridge: Cambridge UP, 2002. pp. 209–28. ISBN 978-0-521-79466-4.

Milbank, Alison. "The Victorian Gothic in English Novels and Stories: 1830–1880." *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Ed. Jerrold E. Hogle. Cambridge: Cambridge UP, 2002. pp. 145–166. ISBN 978-0-521-79466-4.

Punter, David. "Scottish and Irish Gothic." *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Ed. Jerrold E. Hogle. Cambridge: Cambridge UP, 2002. pp. 105–124. ISBN 978-0-521-79466-4.

Savoy, Eric. "The Rise of American Gothic." *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Ed. Jerrold E. Hogle. Cambridge: Cambridge UP, 2002. pp. 167–188. ISBN 978-0-521-79466-4.

21. Bibliografía Complementaria

Al-Alwan, Muna. "The Orient 'Made Oriental': A Study of William Beckford's *Vathek*." *Arab Studies Quarterly*, vol. 30, no. 4, 2008, pp. 43–52. JSTOR.

Benford, Criscillia. "'Listen to My Tale': Multilevel Structure, Narrative Sense Making, and the Inassimilable in Mary Shelley's *Frankenstein*." *Narrative*, vol. 18, no. 3, 2010, pp. 324–46. JSTOR.

Burke, Edmund. *A Philosophical Enquiry Into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Oxford: Oxford UP, 2015.

Cass, Jeffrey. "Homoerotics and Orientalism in William Beckford's *Vathek*." *Interrogating Orientalism: Contextual Approaches and Pedagogical Practices*. Ed. Diane Long Hoeveler and Jeffrey Cass. Columbus: Ohio State UP, 2015. pp. 107–20.

Chaplin, Susan. "Spectres of Law in *The Castle of Otranto*." *Romanticism*, vol. 12, no. 3, 2006, pp. 177–88. Project MUSE.

Chow, Jeremy. "Mellifluent Sexuality: Female Intimacy in Ann Radcliffe's *The Romance of the Forest*." *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 30, no. 2, 2017, pp. 195–221.

Crewe, Jonathan. "Queering *The Yellow Wallpaper*? Charlotte Perkins Gilman and the Politics of Form." *Tulsa Studies in Women's Literature*, vol. 14, no. 2, 1995, pp. 273–93. JSTOR.

- Crimmins, Jonathan. "Mediation's Sleight of Hand: The Two Vectors of the Gothic in Mary Shelley's *Frankenstein*." *Studies in Romanticism*, vol. 52, no. 4, 2013, pp. 561–83. JSTOR.
- DeLucia, JoEllen. "From the Female Gothic to a Feminist Theory of History: Ann Radcliffe and the Scottish Enlightenment." *The Eighteenth Century*, vol. 50, no. 1, 2009, pp. 101–15. JSTOR.
- Duncan, Ian. "Walter Scott, James Hogg, and Scottish Gothic." *A New Companion to the Gothic*. Ed. David Punter. London: Wiley-Blackwell, 2012. pp. 123–34.
- Durant, David. "Ann Radcliffe and the Conservative Gothic." *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 22, no. 3, 1982, pp. 519–30. JSTOR.
- Evans, Timothy H. "A Last Defense against the Dark: Folklore, Horror, and the Uses of Tradition in the Works of H. P. Lovecraft." *Journal of Folklore Research*, vol. 42, no. 1, 2005, pp. 99–135. JSTOR.
- Fleenor, Juliann E. *The Female Gothic*. Montréal: Eden Press, 1983.
- . "The Gothic Prism: Charlotte Perkins Gilman's Gothic Stories and Her Autobiography." *The Female Gothic*. Ed. Juliann E. Fleenor. Montréal: Eden Press, 1983. pp. 227–41.
- Freud, Sigmund. "The Uncanny." *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. Vincent B. Leitch et al. New York: Norton, 2010. pp. 824–41.
- Frye, Mitch. "The Refinement of 'Crude Allegory': Eugenic Themes and Genotypic Horror in the Weird Fiction of H.P. Lovecraft." *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 17, no. 3 (67), 2006, pp. 237–54. JSTOR.
- Groom, Nick. *The Gothic: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 2012.
- Hogle, Jerrold E., ed. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.
- , ed. *The Cambridge Companion to the Modern Gothic*. Cambridge: Cambridge UP, 2014.
- Hurley, Kelly. *The Gothic Body: Sexuality, Materialism, and Degeneration at the Fin de Siècle*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Jönsson, Gabriella. "The Second Vampire: 'Filles Fatales' in J. Sheridan Le Fanu's *Carmilla* and Anne Rice's *Interview with the Vampire*." *Journal of the Fantastic in*

the Arts, vol. 17, no. 1 (65), 2006, pp. 33–48. JSTOR.

Lake, Crystal B. “Bloody Records: Manuscripts and Politics in *The Castle of Otranto*.” *Modern Philology*, vol. 110, no. 4, 2013, pp. 489–512. JSTOR.

Ledoux, Ellen. “Was There Ever a ‘Female Gothic’?” *Palgrave Communications*, vol. 3, no. 1, 2017, pp. 1–7.

Lovecraft, Howard Phillips. *Supernatural Horror in Literature*. <http://www.hplovecraft.com/writings/texts/essays/shil.aspx>. Accessed 28 Jan. 2020.

Mahbobah, Albaraq. “Hysteria, Rhetoric, and the Politics of Reversal in Henry James’s *The Turn of the Screw*.” *The Henry James Review*, vol. 17, no. 2, May 1996, pp. 149–61. Project MUSE.

Margree, Victoria. *British Women’s Short Supernatural Fiction, 1860-1930: Our Own Ghostliness*. New York: Palgrave, 2019.

Punter, David, ed. *A New Companion to the Gothic*. London: Wiley-Blackwell, 2012.

Radcliffe, Ann. “On the Supernatural in Poetry.” *New Monthly Magazine*, vol. 16, no. 1, 1826, pp. 145–52.
http://seas3.elte.hu/coursematerial/RuttkayVeronika/radcliffe_sup.pdf.

Ralickas, Vivian. “‘Cosmic Horror’ and the Question of the Sublime in Lovecraft.” *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 18, no. 3 (71), 2007, pp. 364–98. JSTOR.

Richards, Katherine. “‘Her Mind Had That Happy Art’: Acting Sensibility in Ann Radcliffe’s *Romance of the Forest*.” *Studies in the Literary Imagination*, vol. 47, no. 2, 2014, pp. 83–98. Project MUSE.

Signototti, Elizabeth. “Repossessing the Body: Transgressive Desire in *Carmilla* and *Dracula*.” *Criticism*, vol. 38, no. 4, 1996, pp. 607–32. JSTOR.

Smith, Andrew, and William Hughes, ed. *EcoGothic*. Manchester: Manchester UP, 2013.

Steensland, Mark. “The Reversal of Value in *The Turn of the Screw*.” *Philosophy and Literature*, vol. 36, no. 2, 2012, pp. 457–64. Project MUSE.

Süner, Ahmet. “The Comic Tragedy of Mere Men and Women: The Ambiguously Distracting Use of Laughter in *The Castle of Otranto* and Its Prefaces.” *Atlantis*, vol. 38, no. 2, 2016, pp. 11–26. JSTOR.

Thrailkill, Jane F. “Doctoring ‘The Yellow Wallpaper.’” *ELH*, vol. 69, no. 2, 2002, pp. 525–66. JSTOR.

Wallace, Diana, and Andrew Smith, ed. *The Female Gothic: New Directions*. New York: Palgrave Macmillan, 2009.

Wallace, Diana. *Female Gothic Histories: Gender, History and the Gothic*. Cardiff: Wales UP, 2013.

Weinstock, Jeffrey Andrew, ed. *The Cambridge Companion to American Gothic*. Cambridge: Cambridge UP, 2017.

22. Recursos Web

International Gothic Association: Sitio con información sobre conferencias, revistas académicas especializadas y blog de estudiantes de posgrado sobre literatura gótica. <http://www.internationalgothic.group.shef.ac.uk/>

The Gothic: Materials for Study: Antología de fragmentos de obras literarias y ensayos críticos. <http://mural.uv.es/maseja/The%20Gothic%20Materials%20for%20Study.htm>

The Sickly Taper: Repositorio de bibliografías académicas organizadas por tema, autor, región y otras categorías. <http://www.thesicklytaper.ca/>

The Gothic: Artículos breves de divulgación sobre literatura gótica publicados por la Biblioteca Británica. <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/themes/the-gothic>