PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Literatura chilena y latinoamericana moderna (siglos XVIII y XIX)

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Darcie Doll Castillo, Eduardo Thomas

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer semestre, segundo año (2021)

6. Ámbito

Literatura chilena y latinoamericana

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)	*No presenciales: 6 (seis)*

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1

9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

N/A

11. Propósito general del curso

COMPRENDER las principales características de las literaturas latinoamericanas y chilena de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos,

REFLEXIONAR críticamente sobre el papel de la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos, y sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.

INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

12. Competencias

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales

4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.

8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

13. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina y Chile.

2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria de América Latina y Chile correspondientes a los siglos

XVIII y XIX.

2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.

4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

14. Resultados de Aprendizaje

- *Conocer las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX*
- *Comprender el papel de la literatura en la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos.*
- *Reflexionar críticamente sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.*
- *Interpretar los textos literarios que propone el curso en cuanto a su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.*

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1: Introducción a la reflexión sobre las literaturas latinoamericanas y chilenas de los siglos XVIII y XIX

Perspectivas teórico-críticas para construir los siglos XVIII y XIX.

- *Independencia, originalidad y representación: tres impulsos modeladores de la cultura y literatura latinoamericana (A. Rama)*
- *Teoría de las Generaciones literarias y periodizaciones*
- *Los movimientos literarios*

Unidad 2: Periodo fundacional en la literatura y cultura chilena y latinoamericana.

El periodo fundacional en la literatura chilena y latinoamericana (neoclasicismo, ensayo, intelectual latinoamericano).

- *Ilustración e independencia. Pensamiento y ensayistas latinoamericanos.*
- *Andrés Bello. La retórica como modelo, sujeto intelectual letrado, neoclasicismo.* Sus Silvas Americanas. Su Discurso para la Instalación

de la Universidad de Chile.

- *El pensamiento de Bilbao*
- Joaquín Fernández de Lizardi: Iniciación de la novela moderna latinoamericana. *El periquillo sarniento* y *Don Catrín de la Fachenda.*

I

Unidad 3: Romanticismo latinoamericano y chileno como hitos

- Concepto de Campo literario
- *Mercedes Marín (Selección)*
- *Esteban Echeverría: El matadero*
- Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo*
- *José Hernández: Martín Fierro*
- *El Movimiento Literario de 1842*

Unidad 4. Realismos y Naturalismos

Discusión sobre la novela y el drama naturalistas.

Alberto Blest Gana*: Martín Rivas.*

- Eugenio Cambaceres: *Sin rumbo.*
- Florencio Sánchez: *Barranca abajo*.
- Mariano Azuela: *Los de abajo*
- La nación, lo indígena, lo popular y lo subalterno.
- La lira popular: Rosa Araneda y Carlos Pezoa Véliz.

Unidad 5: Modernismo Latinoamericano

Rubén Darío y José Martí: el sujeto poético. La poesía, el ensayo y la crónica modernistas.

Crítica Literaria en Chile y Pedro Balmaceda Toro

Delmira Agustini: Selección de poemas.

Escritoras chilenas de fin de siglo: las precursoras

16. Metodología

Clases expositivas y discusión colectiva del material bibliográfico

Sesiones de lectura guiadas: guías de lectura.

Taller de Proyecto de investigación del curso (etapas)

17. Evaluación

Una evaluación escrita : 20%

Controles de lectura a partir de las sesiones de lectura guiadas (individuales y grupales): 30%

Proyecto de investigación evaluado por etapas: 25%

Investigación final (trabajo escrito) 25%

18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 60% mínimo*

19. Palabras Claves

Literatura chilena, literatura latinoamericana, literatura siglo XVIII y XIX

20. Bibliografía Obligatoria

Obras Literarias:

- Agustini, Delmira. *Poesía completa*. Sevilla : Sibilina, 2009.
- Azuela, Mariano. *Los de abajo*. Santiago: Nascimento, 1972.
- Bilbao, Francisco. *El evangelio americano*. 1864. Caracas: B. Ayacucho, 1988.
- Darío, Rubén. *Obras poéticas completas*. Introducción y ensayo de una bibliografía del poeta por Federico Carlos Sainz de Robles. 6ª ed. corregida y aumentada, Madrid: Aguilar, 1949. pp. 11-32.
- Echeverría, Esteban. *El matadero*. Santiago: Cruz del Sur, 1944.
- Fernández de Lizardi José Joaquín. *El periquillo sarniento*. México D.F: Ed. Porrúa, 1965.

- Hernández, José. *Martín Fierro*. VVAA Poesía gauchesca. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.
- Martí, José. *Nuestra América*. La Habana, Casa de las Américas, 1991.
- Pezoa Véliz, Carlos. *Alma chilena*. 1912. Santiago: Lom, 2008.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo, o civilización y barbarie*. Ed. Nora Dottori y Silvia Zanetti. Prólogo de Noé Jitrik. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.
- Alberto Blest Gana: *Martín Rivas*.

Textos Críticos y ensayísticos:

- Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso de constitución del campo literario en Chile". *Revista Chilena de Literatura*. N° 71, nov. 2007.
- Epple, Juan: "Eugenio Cambaceres y el Naturalismo en Argentina", en *Ideologies & Literature* Nº 14, University of Minnesota, 1980, pp. 16-50.
- Giordano, Jaime: *La edad del ensueño*. Santiago, Editorial Universitaria, 1970.
- González Echevarría, Roberto: *Mito y Archivo: Una teoría de la narrativa latinoamericana. México,* Fondo de Cultura Económica, 1998. Ver: III: El mundo perdido redescubierto: "Facundo" de Sarmiento y "Os Sertoes" de E. da Cunha. Pp. 138-176, sobre Echeverría y Sarmiento.
- Gutiérrez Girardot, Rafael: "La literatura hispanoamericana de fin de siglo", en Luis Iñigo Madrigal (Coordinador): Historia.
- Herrera y Reissig, Julio: *Poesías completas y páginas en prosa*. Edición, estudio preliminar y notas de Roberto Bula Piriz. Madrid: Aguilar, 1961, pp. 9-22.
- Paz, Octavio: "El caracol y la sirena (Rubén Darío)", en *Cuadrivio*. México, Mortiz, Joaquín. 1969. También en VV.AA: Diez estudios sobre Rubén Darío. Santiago, Zig-Zag, 1967.
- Rama, Ángel. Transculturación narrativa en América Latina. México D.F: Siglo XXI editores, 1987.
- Salomon, Noël: "La crítica del sistema colonial de la Nueva España en El Periquillo Sarniento" en C. Goic: *Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana*, vol. 1, Época Colonial, Editorial Crítica Barcelona, 1988, 421-427.
- Doris Sommer: *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina.* Bogotá, Fondo de Cultura Económica, 2004. Especialmente capítulos II y VII.
- Subercaseaux, Bernardo. "Modernización y modernismo". *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda*. Santiago:

Universitaria, 1997

- Subercaseaux, Bernardo. *Simón Bolívar y la Carta de Jamaica. Significantes en disputa en la Venezuela contemporánea*. Santiago: Lom, 2016.

21. Bibliografía Complementaria

Balmaceda Toro, Pedro. *Estudios y ensayos literarios*. 1889. Santiago: Origo, 2012

Cabello de Carbonera, Mercedes. "La novela moderna*". La novela experimental / La novela moderna (estudio filosófico)*. Trad. Mercedes Cabello de Carbonera. Santiago: Nascimento, 1975.

Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890-1920". *Cinco estudios sobre la cultura y sociedad*. José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán. Santiago: Ainavillo, 1985. 71-175.

Cunha, Euclides da. *Los sertones*. Walnice Nogueira Galvão (prólogo, notas y cronología). Trad. Estela dos Santos. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980 [1902].

Doll, Darcie. "Los concursos o certámenes literarios como actos performativos: el caso del Certamen Varela de 1887". En Acta Literaria, N°38, 2009: 55-69. Disponible en http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482009000100005&script=sci_arttext

Rama, Angel. Transculturación narrativa en América Latina*La ciudad letrada*. Santiago, Tajamar Editores, 2004.

Henríquez, Camilo. "Del patriotismo o del amor a la patria". *Escritos republicanos*. Selección de escritos políticos del siglo XIX. José Santos Herceg y María José López Merino, eds. Santiago: Lom, 2011

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: FCE, 194

Mariátegui, José Carlos. "Lo nacional y lo exótico". *Peruanicemos al Perú*. Lima: Amauta, 1988. [09.12.1924]. 35-40.

Iñigo Madrigal, Luis: Historia de la Literatura Hispanoamericana, Tomo II, Madrid, Cátedra, 2001.

----- Historia de la Cultura de la América Hispánica. Fondo de Cultura económica, México, 1940. V. "La Independencia, Después de la Independencia".

Navarrete, Micaela. Balmaceda en la poesía popular 1886-1896. Santiago: Dibam, 1993.

Meyer-Minnemann, Klaus: *La novela hispanoamericana de fin de siglo.* México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

Nómez, Naín. *Antología Crítica de la Poesía Chilena*. Tomo I, Santiago: LOM, 1996.

Needell, Jeffrey D. *Belle époque tropical. Sociedad y cultura de élite en Río de Janeiro a fines del siglo XIX y principios del XX.* Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2012.

Palacios Navarro, Nicolás. "Decadencia del espíritu de nacionalidad". En Gazmuri, Cristián (ed.). El Chile del Centenario, los ensayistas de la crisis. Santiago: Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2001

Poblete, Juan. "La construcción social de la lectura y la novela nacional". En *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales.* Santiago: Cuarto Propio, 2003

Promis, José. *Testimonios y documentos de la literatura chilena: (1842-1975).* Santiago: Nascimento, 1977, pp. 69-72 y 108-128.

Pupo-Walker, Enrique. "El cuento modernista: su evolución y características", Luis Iñigo Madrigal (Coord.): *Historia de la literatura hispanoamericana, tomo II*, Del Neoclasicismo al Modernismo. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 515-22.

Rodríguez, Simón: *Luces y virtudes sociales*. En Villagrán, Fernando: Simón

Rojo, Grínor. *Clásicos latinoamericanos: para una relectura del canon. Vol I. El siglo XIX*. Santiago: Lom, 2011.

22. Recursos Web

Bello, Andrés. "Discurso en la instalación de la Universidad de Chile", 17 de septiembre de 1843, en La Universidad de Chile: 1842 – 1992. Cuatro textos de su historia. Santiago: Universitaria, 1993, pp. 10-30. Disponible en http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0017509

Bilbao, Francisco. "Sociabilidad chilena" en La Revista Católica / Arzobispado de Santiago, Seminario Pontificio Mayor. Santiago: El Seminario, 1843-. v., nº 30, (18 jul. 1844), p. 249-252. Disponible en **http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0038793**

Darío, Rubén. Azul. Valparaíso: Imprenta y Litografía Excelsior, 1888. Disponible en http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0010577

Lastarria, José Victorino. "Discurso de incorporación de D. J. Victorino Lastarria a una Sociedad de Literatura de Santiago, en la sesión del tres de mayo de 1842". Valparaíso: Impr. de M. Rivadeneyra, 1842. Disponible en http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0001081

Marín, Mercedes. Poesías de la señora Da. Mercedes Marín de Solar dadas a la luz por su hijo Enrique del Solar. Santiago: Impr. Andrés Bello, 1874. http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0036895 (Selección)

•